

PRUEBA ACCESO CICLO SUPERIOR GRÁFICA PUBLICITARIA, EASD ALCOI CURSO 2017/18

Nombre y apellidos:

DNI:



La duración de la prueba es de una hora, recuerda que hay preguntas en ambos lados de la hoja con un total de 23 preguntas.

1. Por su nivel de iconicidad es una obra de
 - a. Figuración
 - b. Abstracción expresiva o lírica
 - c. Abstracción geométrica
2. ¿Qué líneas predominan en la obra?
 - a. Rectas verticales
 - b. Rectas horizontales
 - c. Rectas diagonales
 - d. Curvas
 - e. Quebradas
3. ¿Cómo es el trazo?
 12. Continuo/formas cerradas
 13. Abierto o discontinuo/ formas abiertas
4. En base a la línea y el trazo ¿qué sensaciones transmite la obra?
 - a. Dinamismo
 - b. Estabilidad o reposo
5. Los colores que predominan en la obra son...
 - a. Primarios
 - b. Secundarios
 - c. Complementarios
 - d. Neutros
6. Los colores que predominan en la obra son...
 - a. Fríos
 - b. Cálidos
7. En base a la pregunta anterior ¿qué sensaciones transmite la obra?
 - a. Emoción
 - b. Racionalidad
8. Los colores que predominan en la obra son...
 - a. Puros
 - b. Mezclados
9. Los colores que predominan en la obra son...
 - a. Reales
 - b. Arbitrarios
10. Los colores que predominan en la obra son...
 - a. Planos
 - b. Graduados
11. En base a la pregunta anterior ¿existe sensación de volumen en la obra?
 - a. Sí
 - b. No

12. ¿Existe sensación de profundidad?

- a. Sí
- b. No

13. La profundidad se consigue mediante...

- a. Perspectiva lineal
- b. Perspectiva caballera
- c. Perspectiva aérea o atmosférica
- d. No hay perspectiva

14. La composición es...

- a. Cerrada
- b. Abierta

15. La composición es...

- a. Unitaria (conforma un todo)
- b. Fragmentaria (se divide en partes)

16. La composición es

- a. Simétrica
- b. Asimétrica

17. Reconoces en la obra alguna forma geométrica que organice la composición?

- a. Cuadrado
- b. Rectángulo
- c. Triángulo
- d. Círculo
- e. No existen

18. En base a la composición ¿Qué sensaciones transmite la obra?

- a. Dinamismo
- b. Estabilidad

19. ¿Existe en la obra alguna línea de fuerza que dirija la mirada del espectador hacia algún punto concreto?

- a. Sí ¿Cuál?
- b. No

20. ¿Existe en la obra algún elemento simbólico?

- a. Sí ¿Cuál?
- b. No

21. ¿La obra tiene una funcionalidad comunicativa o sólo busca el placer estético? Razona tu respuesta.

22. ¿Cuál consideras que es la intención comunicativa de la obra propuesta?

23. ¿Con qué estilo artístico o época relacionarías la obra?