

# GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

## GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso  
**2017-2018**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Proyectos I</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>14</b>	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	Primero/ Segundo
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica de Centro A	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Proyectos I				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Ilustración Aplicada				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Inmaculada Aledón Cuesta				
e-mail <i>e-mail</i>	aledoni@easdalcoi.es				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Asignatura de formación obligatoria que amplía y consolida los contenidos de la asignatura que le Precede, Taller de iniciación al proyecto de 1er curso.</p> <p>Su ubicación curricular le permite coordinarse con las asignatura de Dibujo y Técnicas de expresión gráfica, Medios informáticos, Marketi, etc...</p> <p>La asignatura tiene un carácter teórico-práctico, tanto por la tarea de investigación que supone, la resolución de los trabajos de experimentación, así como en los de análisis y conceptualización que se articulan alrededor de las tendencias y estéticas actuales, de temporada y emergentes, tanto del Diseño como de la Ilustración, muy especialmente del Diseño de ilustración aplicada al producto, y el Arte actual.</p> <p>Amplía y fija los conocimientos del alumnado en los procesos de proyectación, vivenciando, comprendiendo y reflexionando sobre la Ilustración y el Diseño en la vertiente del Diseño de Ilustración Aplicada.</p> <p>Trata de orientar y dirigir la información con temas inspiradores y de sensibilización hacia la actualidad, en los campos del Diseño y del Arte, dando a conocer los nuevos lenguajes formales y conceptuales aplicados a los productos: en el hábitat, en la indumentaria, en el textil, en la moda, en el mueble, en la publicidad, etc.</p>					
<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes deberían tener superadas las anteriores materias de Taller de iniciación al Proyecto Básico de 1er curso, Dibujo y Técnicas de expresión gráfica I, Diseño Básico, Historia y Cultura del Diseño, SRE, Tecnologías aplicadas al diseño de Ilustración,...y todo el conjunto de asignaturas que constituyen el plan de estudios de 1er curso de la especialidad de Diseño de Ilustración Aplicada.</li> <li>Dominio de los programas informáticos propios del Diseño Gráfico (Illustrator, Photoshop, etc.).</li> </ul>					

--

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

#### Competencias transversales

- CT2 - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT14 - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- CT15 - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

#### Competencias generales

- CG1 - Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
- CG19 - Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
- CG22 - Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde los criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas del mercado.

#### Competencias específicas

- CE1 - Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos.
- CE2 - Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.
- CE3 - Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.
- CE4 - Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos.
- CE6 - Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.

## 3 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

### Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...

Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...

Planificació temporal

Planificación temporal

• UD1 PROYECTO DE COLABORACION CON EMPRESA GRAMAGE. DISEÑO DE ILUSTRACION APLICADA AL HABITAT. DORMITORIO.

- El proyecto en el campo profesional textil en sus diferentes aplicaciones.
- Definición y realización de proyectos de Ilustración Aplicada, conforme a factores de uso, expresivos, técnicos, productivos, ambientales y de mercado.
- Estudio y análisis de referencias estéticas en producto ilustrado para el hábitat, análisis sociocultural y de mercado en base a información de ferias internacionales y editores de tendencias, y los requerimientos de la empresa colaboradora.
- Aplicación de estrategia y criterios de decisión, innovación y calidad. Aplicación de las técnicas de representación y presentación para la completa definición y comunicación del producto o sistema. Presupuestos y análisis de viabilidad.

Del 18 de Septiembre al 10 de Noviembre.

• UD2 PROYECTO DISEÑO DE ILUSTRACIÓN. BESTIARIO. ALEGORÍAS DEL DISEÑO.


- Proyecto de ilustración adaptada a un espacio transitable. Target: EASD ALCOY.
- Partiendo de la hibridación de conceptos y de elementos, tanto objetos o modelos, animados como inanimados (humanos, animales, útiles de trabajo, herramientas, etc.); cualquier cosa que sea susceptible de ser representada y que sirva para la consecución del fin, elaboración de un *bestiario*.
- El objetivo es que por medio de estas representaciones, aludan y representen gráficamente las diferentes disciplinas de diseño que se imparten en la EASDA, la vida que se desarrolla en ella, el factor humano que lo protagoniza, la diversidad de actividades, disciplinas, estilos de estudiantes...
- Todo ello desde una óptica de creatividad, originalidad, innovación e invención, buscando el factor sorpresa, por la singularidad de las propuestas.
- Una nueva forma de ver y enfocar, para cambiar radicalmente, el concepto más clásico y habitual que tenemos y existe de bestiario.
- Realizar una investigación tanto de referentes (nunca copiar los posibles referentes, tanto históricos, como actuales.), como de lenguajes gráficos de la ilustración actual, y de diferentes disciplinas del diseño bi y tridimensional, para hacer una propuesta completamente única y personal, tanto por el concepto como por el lenguaje gráfico utilizado.

Del 10 de Noviembre al 19 de enero



<b>3.1.1</b>	<b>UD1</b>	<b>Títol de la unitat didáctica</b> <i>Título de la unidad didáctica</i>
<b>PROYECTO DE ILUSTRACION APLICADA AL HÁBITAT. COLABORACIÓN CON LA EMPRESA GRAMAGE.</b>		
<b>Temporalización:</b> 18 de Septiembre al 15 de Noviembre <b>Nº sesiones previstas:</b> 24(48 horas)		
<b>3.1.2</b>		<b>Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>
<p>Al finalizar esta unidad el alumno será capaz de:</p> <p><b>RA1.</b> Desarrollar las distintas fases de un proyecto de Ilustración Aplicada a un producto.</p> <p><b>RA2.</b> Identificar y clasificar las diferentes formas expresivas y comunicativas de los diferentes lenguajes en la ilustración.</p> <p><b>RA3.</b> Saber utilizar el espacio como soporte de la ilustración.</p> <p><b>RA4.</b> Saber detectar los problemas específicos y complejos que conlleva la adecuación de un proyecto a un ámbito profesional y en contacto directo con una empresa real.</p> <p><b>RA5.</b> Aplicar la expresión personal y expresiva en la creación de la línea gráfica de ilustración.</p> <p><b>RA6.</b> Saber innovar en determinadas áreas donde prevalece el convencionalismo y la falta de originalidad.</p>		CG1,CG19,CT22,CT15,CT14,CE1,CE2,CE3,CE6
<b>3.1.3</b>		<b>Continguts</b> <i>Contenidos</i>
<b>PROCEDIMENTALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de distintos planteamientos representativos y comunicacionales de un proyecto de ilustración aplicada a un producto/espacio/hábitat.</li> <li>• Prospección de posibles problemáticas en el desarrollo de un proyecto en colaboración con una empresa.</li> <li>• Aplicación de distintas metodologías de actuación adecuadas a los requisitos de la empresa colaborativa.</li> </ul>	
<b>CONCEPTUALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plan de actuación proyectual. Fases de un proyecto : información; ideación, selección, comunicación, memoria justificativa y defensa en el aula.</li> <li>• Análisis de los valores comunicativos y expresivos, a la vez que funcionales, en un proyecto de ilustración aplicada.</li> </ul>	
<b>ACTITUDINALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exigencia metodológica en la ejecución de los trabajos.</li> <li>• Capacidad para compartir y colaborar en la ejecución de las actividades.</li> <li>• Respeto y consideración por el trabajo de los compañeros.</li> </ul>	
<b>3.1.4</b>		<b>Modalitats organitzatives - Activitats formatives</b> <i>Modalidades organizativas – Actividades formativas</i>
<b>ACTIVITATS DE TREBALL PRESENCIAL 80%</b> <i>ACTIVIDADES DE TRABAJO PRESENCIAL 80%</i>		<b>ACTIVITATS DE TREBALL AUTONOM 20%</b> <i>ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO 20%</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia a clases teóricas, prácticas, proyectos dirigidos, tutorías individuales o grupales, actividades extraescolares y realización de exámenes.<sup>[1][2]</sup></li> <li>• Elaborar el esquema de actuación según proyecto.</li> <li>• Elaboración y clasificación de la información obtenida</li> <li>• Análisis sintáctico y justificación de los referentes elegidos.<sup>[1][2]</sup></li> <li>• Experimentación de esquemas compositivos ajustados al mensaje.</li> <li>• Desarrollo de una línea gráfica elegida.</li> <li>• Realización de una memoria justificativa y técnica.<sup>[1][2]</sup></li> <li>• Presentación y defensa en el aula.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiar y analizar la información y los condicionantes sobre el proyecto propuesto.</li> <li>• Extraer y clasificar los distintos núcleos de información: tendencias, referencias, competencias.</li> <li>• Ideación y desarrollo de bocetaje mínimo tres líneas gráfico-técnicas: concepto, temática , estilo y color.</li> <li>• Realización de panel comunicativo.</li> <li>• Completar los trabajos prácticos propuestos en las clases presenciales.</li> <li>• Completar la memoria justificativa del proyecto.</li> <li>• Preparar la exposición y defensa del trabajo.</li> </ul>

<b>Temporalización: volumen de trabajo:</b> 48 h	<b>volumen de trabajo:</b> 9,6 h
--	----------------------------------

<b>3.1.5</b> Criteris d'avaluació <i>Criterios de evaluación</i>	<b>3.1.6</b> Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i>	<b>3.1.7</b> % atorgat <i>% otorgado</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ha documentado y desarrollado la fase de información : tendencias, referentes y competencias. 20%</li> <li>- Se ha planteado el concepto a aplicar y a partir de él, se ha desarrollado la fase de ideación : planteamientos previos en forma de apuntes, bocetos, pruebas etc. 20%</li> <li>- Realización: artes finales, acabado y presentación 40%</li> <li>- Memoria ,Exposición/argumentación del proyecto: 20%</li> </ul>	<p>Trabajos prácticos y teóricos con cumplimiento de los planteamientos requeridos, adecuación a la metodología proyectual y con una presentación gráfica adecuada. incluyendo los trabajos de ideación y bocetaje mas resolución final elegida y simulada.</p> <p>Memoria Justificativa y técnica. Adecuada a la secuenciación de metodología proyectual.</p> <p>Exposición/defensa del proyecto.</p> <p>Listas de control, actitud y asistencia. Para tener derecho a la evaluación continúa la presencialidad ha de ser del 80%.</p> <p> La nota se obtendrá mediante la media de cada uno de los criterios evaluables, siendo ésta como mínimo de un 5.</p> <p>Fecha de entrega: 15 de Noviembre</p>	<p><b>60%</b></p> <p><b>20%</b></p> <p><b>10%</b></p> <p><b>10%</b></p>

<b>3.2.1</b>	<b>UD2</b>	<b>Títol de la unitat didàctica</b> <i>Título de la unidad didáctica</i>
<b>DISEÑO DE ILUSTRACIÓN. BESTIARIO. ALEGORÍAS DEL DISEÑO.</b>		
<b>Temporalización:</b> 15 de Noviembre al 19 de Enero <b>Nº sesiones previstas:</b> 20 (40 horas)		

<b>3.2.2</b>	<b>Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>
<p>Al finalizar esta unidad el alumno será capaz de:</p> <p><b>RA1.</b> Desarrollar las distintas fases de un proyecto de Ilustración Aplicada a un producto.</p> <p><b>RA2.</b> Identificar y clasificar las diferentes formas expresivas y comunicativas de los diferentes lenguajes en la ilustración.</p> <p><b>RA3.</b> Saber utilizar el espacio como soporte de la ilustración.</p> <p><b>RA5.</b> Aplicar la expresión personal y expresiva en la creación de la línea gráfica de ilustración.</p> <p><b>RA6.</b> Aplicar los sistemas de investigación más adecuados en el campo de la ilustración de la mitología, seres fantásticos, bestiarios...</p> <p><b>RA7.</b> Saber innovar en determinadas áreas donde prevalece el convencionalismo y la</p>	<p>CT2, CT3, CT8, CG1, CG3, CG19, CE2, CE6, CE9, CE13</p>

falta de originalidad.	
<b>3.2.3</b> <b>Continguts</b> <i>Contenidos</i>	
<b>PROCEDIMENTALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicación de la ilustración mediante la composición, las técnicas y los recursos y estilos gráficos.</li> <li>Manejo creativo de los planteamientos en el diseño de ilustraciones, para su representación y comunicación.</li> </ul>
<b>CONCEPTUALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estudio y análisis de los tipos de ilustración empleados, tanto en referentes históricos, como actuales.</li> <li>Estudio y análisis de las iconografías y los lenguajes gráficos, etc.</li> <li>Estudio y análisis de las características y los tipos de soportes. Forma. Materiales.</li> <li>Estilo y tratamiento gráfico.</li> </ul>
<b>ACTITUDINALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exigencia metodológica en el planteamiento y ejecución de los trabajos.</li> <li>Autonomía en la ejecución de las actividades.</li> <li>Respeto y consideración por el trabajo de los compañeros.</li> </ul>

<b>3.2.4</b> <b>Modalitats organitzatives - Activitats formatives</b> <i>Modalidades organizativas – Actividades formativas</i>	
<b>ACTIVITATS DE TREBALL PRESENCIAL 80%</b> <b>ACTIVIDADES DE TRABAJO PRESENCIAL 80%</b>	<b>ACTIVITATS DE TREBALL AUTONOM 20%</b> <b>ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO 20%</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Asistencia a clases teóricas, prácticas, proyectos dirigidos, tutorías individuales o grupales, actividades extraescolares y realización de exámenes.<sup>[1][2][3]</sup></li> <li>Elaborar el esquema de actuación según proyecto.</li> <li>Elaboración y clasificación de la información obtenida</li> <li>Análisis sintáctico y justificación de los referentes elegidos.<sup>[1][2][3]</sup></li> <li>Elaborar el proyecto con el enfoque metodológico adecuado.</li> <li>Investigar, analizar y plantear una propuesta personal concreta en el ámbito del libro de autor/auto edición.</li> <li>Experimentación de esquemas compositivos ajustados al mensaje.</li> <li>Desarrollo de una línea gráfica elegida.</li> <li>Organizar y presentar de manera adecuada los resultados de cada fase del proyecto.</li> <li>Realización de una memoria justificativa y técnica.</li> <li>Presentación y defensa en el aula.</li> </ul> <p><b>Temporalización: volumen de trabajo: 40 h</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estudiar y analizar la información y los condicionantes sobre el proyecto propuesto.</li> <li>Extraer y clasificar los distintos núcleos de información: tendencias, referencias, competencias.</li> <li>Ideación y desarrollo de bocetaje mínimo tres líneas gráfico-técnicas: concepto, temática, estilo y color.</li> <li>Realización de panel comunicativo.</li> <li>Completar los trabajos prácticos propuestos en las clases presenciales.</li> <li>Completar la memoria justificativa del proyecto.</li> <li>Preparar la exposición y defensa del trabajo.</li> </ul> <p><b>volumen de trabajo: 8 h</b></p>


<b>3.2.5</b> <b>Criteris d'avaluació</b> <i>Criterios de evaluación</i>	<b>3.2.6</b> <b>Instruments d'avaluació</b> <i>Instrumentos de evaluación</i>	<b>3.2.7</b> <b>% atorgat</b> <i>% otorgado</i>
- Se ha documentado y desarrollado la fase de información : tendencias, referentes y	Trabajos prácticos y teóricos con cumplimiento de los planteamientos	<b>60%</b>

<p>competencias. 20%</p> <p>- Se ha planteado el concepto a aplicar y a partir de él, se ha desarrollado la fase de ideación : planteamientos previos en forma de apuntes, bocetos, pruebas etc. 20%</p> <p>- Realización: artes finales, acabado y presentación 40%</p> <p>- Memoria ,Exposición/argumentación del proyecto: 20%</p>	<p>requeridos, adecuación a la metodología proyectual y con una presentación gráfica adecuada. incluyendo los trabajos de ideación y bocetaje mas resolución final elegida y simulada.</p> <p>Memoria Justificativa y técnica. Adecuada a la secuenciación de metodología proyectual.</p> <p>Exposición/defensa del proyecto.</p> <p>Listas de control, actitud y asistencia. Para tener derecho a la evaluación continúa la presencialidad ha de ser del 80%.</p> <p>La nota se obtendrá mediante la media de cada uno de los criterios evaluables, siendo ésta como mínimo de un 5.</p> <p>Fecha de entrega: 19 de Enero</p>	<p><b>20%</b></p> <p><b>10%</b></p> <p><b>10%</b></p>
---	--	---

<b>3.3.1</b>	<b>UD3</b>	<b>Títol de la unitat didàctica</b> <i>Título de la unidad didáctica</i>
<b>Proyecto de Diseño de Ilustración aplicada al Hábitat. Proyecto de colaboración con ACETEX..</b>		
<b>Temporalización:</b> del 19 de Enero al 21 de Marzo <b>Nº sesiones previstas:</b> 32 (64 horas)		
<b>3.3.2</b>		
<b>Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>		
<p>Al finalizar esta unidad el alumno será capaz de:</p> <p><b>RA1.</b> Desarrollar las distintas fases de un proyecto de Ilustración Aplicada a un producto.</p> <p><b>RA2.</b> Identificar y clasificar las diferentes formas expresivas y comunicativas de los diferentes lenguajes en la ilustración.</p> <p><b>RA3.</b> Saber utilizar el espacio como soporte de la ilustración.</p> <p><b>RA4.</b> Saber detectar los problemas específicos y complejos que conlleva la adecuación de un proyecto a un ámbito profesional y en contacto directo con una empresa real.</p> <p><b>RA5.</b> Aplicar la expresión personal y expresiva en la creación de la línea gráfica de ilustración.</p> <p><b>RA7.</b> Saber innovar en determinadas áreas donde prevalece el convencionalismo y la falta de originalidad.</p>		<p>CT2, CT3, CT8, CG1, CG3, CG19, CE2, CE6, CE9, CE13</p>
<b>3.3.3</b>		
<b>Continguts</b> <i>Contenidos</i>		
<b>PROCEDIMENTALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de distintos planteamientos representativos y comunicacionales de un proyecto de ilustración aplicada a un producto/espacio/hábitat.</li> <li>• Prospección de posibles problemáticas en el desarrollo de un proyecto en colaboración con una empresa.</li> <li>• Aplicación de distintas metodologías de actuación adecuadas a los requisitos de la empresa colaborativa.</li> </ul>	
<b>CONCEPTUALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plan de actuación proyectual. Fases de un proyecto : información; ideación, selección, comunicación, memoria justificativa y defensa en el aula.</li> <li>• Análisis de los valores comunicativos y expresivos, a la vez que funcionales, en un proyecto de ilustración aplicada.</li> </ul>	

<b>ACTITUDINALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exigencia metodológica en la ejecución de los trabajos.</li> <li>• Autonomía en la ejecución de las actividades.</li> </ul>
----------------------	--

<b>3.3.4 Modalitats organitzatives - Activitats formatives</b> <i>Modalidades organizativas – Actividades formativas</i>	
<b>ACTIVITATS DE TREBALL PRESENCIAL 80%</b> <i>ACTIVIDADES DE TRABAJO PRESENCIAL 80%</i>	<b>ACTIVITATS DE TREBALL AUTONOM 20%</b> <i>ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO 20%</i>
<p>Clases teóricas, clases prácticas y tutorías grupales e individuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigar, analizar y plantear una propuesta personal concreta en el ámbito de la Ilustración aplicada a un espacio/hábitat concreto.</li> <li>• Elaborar el proyecto con el enfoque metodológico adecuado.</li> </ul> <p>• Organizar y presentar de manera adecuada los resultados de cada fase del proyecto.</p> <p><b>Temporalización: volumen de trabajo:</b> 64 h</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiar y analizar la información y los condicionantes de los trabajos propuestos.</li> <li>• Completar los trabajos prácticos propuestos en las clases presenciales.</li> <li>• Completar la memoria justificativa del proyecto.</li> <li>• Preparar la exposición y defensa del trabajo.</li> </ul> <p><b>volumen de trabajo:</b> 12,8 h</p>

<b>3.3.5 Criteris d'avaluació</b> <i>Criterios de evaluación</i>	<b>3.3.6 Instruments d'avaluació</b> <i>Instrumentos de evaluación</i>	<b>3.3.7 % atorgat</b> <i>% otorgado</i>
<p>- Se ha documentado y desarrollado la fase de información : tendencias, referentes y competencias. 20%</p> <p>- Se ha planteado el concepto a aplicar y a partir de él, se ha desarrollado la fase de ideación : planteamientos previos en forma de apuntes, bocetos, pruebas etc. 20%</p> <p>- Realización: artes finales, acabado y presentación 40%</p> <p>- Memoria ,Exposición/argumentación del proyecto: 20%</p>	<p>Trabajos prácticos y teóricos con cumplimiento de los planteamientos requeridos, adecuación a la metodología proyectual y con una presentación gráfica adecuada. incluyendo los trabajos de ideación y bocetaje mas resolución final elegida y simulada.</p> <p>Memoria Justificativa y técnica. Adecuada a la secuenciación de metodología proyectual.</p> <p>Exposición/defensa del proyecto.</p> <p>Listas de control, actitud y asistencia. Para tener derecho a la evaluación continúa la presencialidad ha de ser del 80%.</p> <p> La nota se obtendrá mediante la media de cada uno de los criterios evaluables, siendo ésta como mínimo de un 5.</p> <p>Fecha de entrega: 21 de Marzo.</p>	<p><b>60%</b></p> <p><b>20%</b></p> <p><b>10%</b></p> <p><b>10%</b></p>

<b>3.4.1</b>	<b>UD4</b>	<b>Titol de la unitat didáctica</b>
--------------	------------	-------------------------------------



*Título de la unidad didáctica*

**ESTRUCTURAS DE JOYERÍA ARQUITECTÓNICA, PARA ILUSTRAR EL CUERPO HUMANO.**

**Temporalización:** Del 21 de marzo al 31 de Mayo **Nº sesiones previstas:** 32 (64 horas)

**3.4.2**

**Resultats d'aprenentatge**

*Resultados de aprendizaje*

Al finalizar esta unidad el alumno será capaz de:

- RA1.** Desarrollar las distintas fases de un proyecto de Ilustración Aplicada a un producto.
- RA2.** Identificar y clasificar las diferentes formas expresivas y comunicativas de los diferentes lenguajes en la ilustración.
- RA3.** Saber utilizar el espacio como soporte de la ilustración.
- RA5.** Aplicar la expresión personal y expresiva en la creación de la línea gráfica de ilustración.
- RA7.** Saber innovar en determinadas áreas donde prevalece el convencionalismo y la falta de originalidad.
- RA8.** Aplicar e integrar los conceptos de la Ilustración tridimensional, la Instalación y el Happening.

CT2, CT3, CT8, CG1, CG3, CG19, CE2, CE6, CE9, CE13

**3.4.3**

**Continguts**

*Contenidos*

**PROCEDIMENTALES**

- Estudio de las fases del proyecto: información, ideación, selección y comunicación. Estudio de técnicas, soportes, materiales y nuevas estructuras: aplicación de ilustración.
- Comunicación de la ilustración mediante la composición, las técnicas y los recursos y estilos gráficos.
- Manejo creativo de los planteamientos en el diseño de ilustraciones, para su representación y comunicación.
- El espacio y sus dimensiones: vitalidad expresiva-comunicativa.
- La instalación tendencias actuales artísticas: valor en la modificación de percepción de espacios.

**CONCEPTUALES**

- Plan de actuación proyectual. Fases de un proyecto : información; ideación, selección, comunicación, memoria justificativa y defensa en el aula.
- Análisis de los valores comunicativos y expresivos, a la vez que funcionales, en un proyecto de ilustración aplicada.
- Adecuación de ilustraciones sobre estructuras compositivas distintas. Uso de estrategias técnicas en función de la significación de espacios.

**ACTITUDINALES**

- Exigencia metodológica en la ejecución de los trabajos.
- Autonomía en la ejecución de las actividades.

**3.4.4**

**Modalitats organitzatives - Activitats formatives**

*Modalidades organizativas - Actividades formativas*

ACTIVITATS DE TREBALL PRESENCIAL 80%  
ACTIVIDADES DE TRABAJO PRESENCIAL 80%


Clases teóricas, clases prácticas y tutorías grupales e individuales.

- Investigar, analizar y plantear una propuesta personal concreta en el ámbito de la Ilustración aplicada a un elemento humano y la intervención conjunta en un espacio transitable.
- Elaborar el proyecto con el enfoque metodológico adecuado.

ACTIVITATS DE TREBALL AUTONOM 20%  
ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO 20%

- Estudiar y analizar la información y los condicionantes de los trabajos propuestos.
- Completar los trabajos prácticos propuestos en las clases presenciales.
- Completar la memoria justificativa del proyecto.
- Preparar la exposición y defensa del trabajo.

<ul style="list-style-type: none"> <li>Organizar y presentar de manera adecuada los resultados de cada fase del proyecto.</li> </ul> <p><b>Temporalización: volumen de trabajo:</b> 64 h</p>	<p><b>volumen de trabajo:</b> 12,8 h</p>
--	--

3.4.5 Criteris d'avaluació <i>Criterios de evaluación</i>	3.4.6 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i>	3.4.7 % atorgat <i>% otorgado</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ha documentado y desarrollado la fase de información : tendencias, referentes y competencias. 20%</li> <li>- Se ha planteado el concepto a aplicar y a partir de él, se ha desarrollado la fase de ideación : planteamientos previos en forma de apuntes, bocetos, pruebas etc. 20%</li> <li>- Realización: artes finales, acabado y presentación 40%</li> <li>- Memoria ,Exposición/argumentación del proyecto: 20%</li> </ul>	<p>Trabajos prácticos y teóricos con cumplimiento de los planteamientos requeridos, adecuación a la metodología proyectual y con una presentación gráfica adecuada. incluyendo los trabajos de ideación y bocetaje mas resolución final elegida y simulada.</p> <p>Memoria Justificativa y técnica. Adecuada a la secuenciación de metodología proyectual.</p> <p>Exposición/defensa del proyecto.</p> <p>Listas de control, actitud y asistencia. Para tener derecho a la evaluación continúa la presencialidad ha de ser del 80%.</p> <p> La nota se obtendrá mediante la media de cada uno de los criterios evaluables, siendo ésta como mínimo de un 5.</p> <p>Fecha de entrega: 31 de Mayo.</p>	<p><b>60%</b></p> <p><b>20%</b></p> <p><b>10%</b></p> <p><b>10%</b></p>

<b>4</b>	<p><b>Metodologia d'ensenyança-aprenentatge</b> <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i></p>
----------	---

<p>Classe presencial Clase presencial 80%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de la asignatura y de las unidades didácticas al inicio de las mismas: resultados de aprendizaje, contenidos, actividades a desarrollar y criterios de evaluación. Una visión global inicial permitirá situar la asignatura y sus objetivos en el conjunto de la profesionalidad, a la vez que facilitará la relación entre los conocimientos adquiridos con los nuevos contenidos presentados.</li> <li>- En las actividades de trabajo presencial, se parte de explicaciones teóricas necesarias por parte del profesor sobre los conocimientos fundamentales de la materia incluyendo demostraciones, para la comprensión de cada uno de los temas. Interacción profesor-alumno para facilitar la construcción del aprendizaje, ir asimilando el vocabulario de la unidad y dinamizar la clase.</li> <li>- Se desarrollan técnicas para encauzar la actividad del alumno/a en la obtención de las competencias y los resultados del aprendizaje, priorizando las estrategias que promueven la autonomía del estudiante y le estimular a aprender. Integrar todos sus conocimientos en la realización de estos proyectos ha de hacerse desde una perspectiva lo más cercana posible al contexto profesional donde la actividad del ilustrador actual está dirigida artísticamente por otra/s persona/s y forma parte de un conjunto variado de otras actividades profesionales que participan en la realización del proyecto final Es el profesor el que asume el papel de director artístico y plantea los proyectos dando todas las indicaciones necesarias y los requerimientos de cada uno de ellos como representante de un supuesto cliente. Debe lograr unas condiciones para un diálogo fluido en el que se debatan ideas y alternativas y se consensúen las mejores, evitando en la medida de lo posible no constreñir el desarrollo de la imaginación y la capacidad de los/as alumnos/as.</li> <li>- Clases centradas en exposición de contenidos teóricos por parte del profesor, incluyendo demostraciones por medios gráficos o de producto real. Gestión de la información previa a un proyecto con el desarrollo de la información técnica y conceptual propia de un diseño</li> <li>- Se propondrán numerosas prácticas en el aula para poder asentar cada uno de los planteamientos y para que el alumno practique los contenidos impartidos, compartiendo conocimientos y habilidades con sus compañeros. <u>Las actividades a realizar se detallan en las unidades didácticas.</u></li> <li>- Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a realizar. Se incluyen ejemplos gráficos o reales que apoyen y clarifiquen el planteamiento expuesto.</li> <li>- Resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor. Trabajo tutelado con el objetivo de revisar y reforzar la aplicación de los contenidos. La asignatura requiere la tutela y seguimiento continuado del proceso en las actividades prácticas del alumno para acoplarse a los requisitos y fijar los contenidos con demostraciones por parte del profesor.</li> <li>- Realización de tutorías semanales para que el alumno perfeccione o repase los ejercicios con el profesor, o se resuelvan posibles dudas con respecto a los mismos y para que el alumno pueda conocer su evolución u orientación sobre su trabajo.</li> </ul>
<p>Treball autonom Trabajo autónomo 20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Estudiar y analizar la información y los condicionantes de los trabajos propuestos.</li> <li>-Trabajo teórico, lecturas, biblioteca, investigaciones, memorias, resolver problemas-ejercicios y documentación previa para trabajos prácticos, elaborados individualmente o en grupo.</li> <li>- Realización autónoma de los trabajos prácticos planteados en el aula de aplicación de los contenidos, con el fin de completar, ampliar o consolidar las unidades temáticas. Para la realización de este trabajo, se provee al alumno del material necesario (fotocopias de textos, imágenes, dibujos, referencias de material expuesto y/o producido en clase, páginas web, etc.), así como las pautas de presentación, formatos, fechas de entrega, etc. y el necesario apoyo bibliográfico</li> <li>- Asistencia a exposiciones o representaciones</li> <li>- Preparar la exposición y defensa del trabajo, cuando así se considere.</li> </ul>


## 5

### Sistema d'avaluació i qualificació Sistema de evaluación y calificación

La calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

- Evaluación continua, en la cual la asistencia a clase es obligatoria y con puntualidad, como mínimo en el 80%, las faltas serán parte a considerar de la nota de calificación final.

- Adecuación a la planificación de tiempos y calidad de contenidos específicos de cada proyecto, comunicados al alumno previamente y por escrito. Los proyectos, o sus fases, no se admitirán fuera de la fecha indicada para la entrega. Se cumplirá con la presentación obligatoria de los proyectos en plazo y fecha.





 Nivel mínimo en cada uno de los ejercicios con referencia a la media del curso. Se valorará la propia evolución del alumno.

- Las fases del proyecto (información, ideación, comunicación) se evalúan por separado en entregas. El alumno desarrolla trabajos específicos sobre distintos temas relacionados con el aprendizaje del diseño de la ilustración. Por último el alumno realiza la comunicación del proyecto, resumen de su colección como entrega final en soporte físico o en soporte digital a indicación del profesor.



Se da un margen de 10 minutos para eventuales retrasos. La falta de puntualidad, una vez iniciada la clase, se considerará falta de asistencia y se contabilizará como tal. Aquellos alumnos que al final de curso tengan faltas del 20% de asistencia, no serán evaluados en Junio y deberán presentarse a la convocatoria extraordinaria en Julio. En la convocatoria ordinaria la calificación final del curso resultará de la media, sobre 5, de las distintas entregas de los proyectos realizados y de la asistencia.


La calificación indicará la calidad objetiva del trabajo y la calidad del trabajo en relación con la etapa del curso.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS). 
- 5,0-6,9: Aprobado (AP). 
- 7,0-8,9: Notable (NT). 
- 9,0-10: Sobresaliente (SB). 
- "El "No Presentado/a, se considerará una condición y no una calificación. Por tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la comisión de coordinación docente, y en última instancia, la dirección del centro, se puedan hacer para poder acreditarla, siempre entendida como excepcional. En una asignatura no se podrán acumular más de tres "no presentados/as" consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente".

Porcentajes de las distintas partes de los trabajos-proyectos de las unidades didácticas:

 Documentación: búsqueda de información : tendencias, referentes y competencias. 20% 

- Concepto e ideación : planteamientos previos en forma de apuntes, bocetos, pruebas. 20% 

- Realización: artes finales, acabado y presentación. 40% 

- Exposición, Argumentación y Memoria: planteamientos, aspectos estéticos, aspectos técnicos. 20% 

(

## 5.1 Sistemes de recuperació i pèrdua d'avaluació contínua

### *Sistemas de recuperación y pérdida de evaluación continua*

- Si el alumno ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, el alumno perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua.

Criterios de recuperació: La recuperació implica haber perdido la posibilidad de la evaluación continua por faltas de asistencia o no superar la nota de los proyectos evaluados durante el curso. Las pruebas extraordinarias de Junio y Septiembre están previstas para las recuperaciones de 1o y 2o semestres, respectivamente, (conservando las notas de seguimiento obtenidas en el resto de trabajos si realizados durante el curso) En este caso el alumno deberá entregar la totalidad de los trabajos reaizados durante el curso académico, además de un 30% añadido, como compensación por la demora en la entrega y respeto al trabajo de sus compañeros. Todo el conjunto supondrá el 100% de la calificación final

#### **.Ponderación para la evaluación extraordinaria:**

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Si en convocatoria ordinaria el alumno suspendiera sólo una parte de los trabajos; para la convocatoria extraordinaria se le guardaría la nota de la parte aprobada y tendría que recuperar únicamente la pendiente. Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardará la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias.

## 6 Bibliografía

### *Bibliografía*

#### **Bibliografía básica**

- OBSERVATORIO DE TENDENCIAS DEL HÁBITAT. Cuaderno de Tendencias del Hábitat 2013/15. Valencia. 2012.
- LIPOVETSKY, G. La felicidad paradójica. Ensayo sobre la sociedad del hiperconsumo. Editorial Anagrama, Colección Argumentos. Barcelona.2007.
- AICHER, Olt. *El mundo como proyecto*. Barcelona: Gustavo Gili, 2007
- LLOVET, Jordi. *Ideología y metodología del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili, 1981.
- MUNARI, Bruno. *Diseño y comunicación visual*. Barcelona: Gustavo Gili, 1985.
- SARHA E. BRADDOCK Y MARIE O´MAHONY. *Techno textiles*. Thames & Hudson. 1999
- SEELING, Charlotte. "Moda. El siglo de los Diseñadores. 1900-1999" Ed. Köneman, Madrid 2000. ISBN: 3-8290-2983-7
- View Magazine, We Ar, Frame, Kuntsforum,

#### **Bibliografía complementaria**

- LOOMIS, Andrew. *Dibujo Tridimensional*. Buenos Aires. Edicial 1994-
- MAIER Manfred. *Procesos elementales de proyectación y configuración*. Barcelona, Gustavo Gili. 1982.
- EVA HELLER. *Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Gustavo Gili.
- MAIER Manfred. *Procesos elementales de proyectación y configuración*. Barcelona, Gustavo Gili. 1982.
- MINGUET CÁMARA, EVA *Ilustración de vanguardia*. Instituto Monsa de Ediciones S.A.
- DALQUIÉ, CLAIRE *Ilustración hoy. Nuevas tendencias en ilustración de vanguardia*. Index Book - SARHA E.
- BRADDOCK Y MARIE O´MAHONY. *Techno textiles*. Thames & Hudson. 1999

**ENLACES (páginas web, bases de datos, documentación hemerotecas, etc.)**

[www.verydesignersblock.com](http://www.verydesignersblock.com)

[www.coolhunting.com](http://www.coolhunting.com)

[www.materialsense.nl](http://www.materialsense.nl)

[www.cinqcinqdesigners.com](http://www.cinqcinqdesigners.com)

[www.blauvent.com](http://www.blauvent.com)

[www.internimagazine.com](http://www.internimagazine.com)

[www.sahco.de](http://www.sahco.de)

[www.fernet.tripod.com/newSketches.html](http://www.fernet.tripod.com/newSketches.html)

[www.bartschchariau.de](http://www.bartschchariau.de)

[www.fashiontv.com](http://www.fashiontv.com) [www.colette.fr](http://www.colette.fr)

[www.daviddownton.com](http://www.daviddownton.com)

[www.dezeen.com](http://www.dezeen.com)

[www.vogue.com](http://www.vogue.com)

[www.firstview.com](http://www.firstview.com)

[www.showstudio.com](http://www.showstudio.com)

