

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2017-2018

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Dibujo y técnicas gráficas avanzadas				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	Segundo
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica de Centro A	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Dibujo				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño Gráfico				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Expresión y representación				
Professorat <i>Profesorado</i>	Encarna López Mateo				
e-mail <i>e-mail</i>	lopeze@easdalcoi.es				

1. Contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>La asignatura Dibujo y Técnicas Avanzadas profundiza en los conocimientos de dibujo como herramienta de ideación, como medio de generación, visualización, interpretación y representación de las ideas de diseño, es decir, como herramienta de ideación en las diferentes fases del proyecto. Incide en los contenidos estéticos del diseño: expresivos, estructurales y representativos (icónicos, simbólicos, tipológicos...).</p> <p>Está vertebrada por la experimentación a través de diversas técnicas y materiales. Incluye el perfeccionamiento de aspectos como el desarrollo de los procesos de percepción y análisis de formas, de control de la proporción y conocimiento de los principios de la composición, a la vez que explora el aprovechamiento del azar y de lo inconsciente. La asignatura tiene carácter teórico-práctico y se imparte aplicada al diseño gráfico.</p>
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Tener aprobada la asignatura de primero, Dibujo y Técnicas Gráficas. <ul style="list-style-type: none"> -Conocimientos básicos de los elementos gráficos del dibujo. -Conocimientos básicos de representación y croquización. -Experiencia de dibujo del natural, encuadre y composición sobre el papel. -Manejo correcto de los instrumentos de dibujo. -Conocimientos básicos de la dinámica del color.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Competencias transversales

- CT1- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
 CT13- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
 CT14- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
 CT15- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Competencias generales

- CG2- Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
 CG3- Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
 CG4- Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

Competencias específicas

- CE2- Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.
 CE3- Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.
 CE6- Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.

3 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...	Planificació temporal
<i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	<i>Planificación temporal</i>
<ul style="list-style-type: none"> ● UD1. ANÁLISIS Y SÍNTESIS DE LA FORMA. El dibujo como herramienta de ideación. Técnicas creativas. La retórica. - Ver, observar, representar, contar, comunicar. - Análisis de la forma: Estructura, encaje, elementos relacionales, escalas, percepción de espacios negativos y positivos, ejes, retícula, síntesis, deformaciones topológicas, dibujo mnemotécnico, dibujo mimético, dibujo sinestésico. - El azar en el proceso de creación. La intuición en el proceso de ideación. - La composición como instrumento para dirigir la lectura de las imágenes. - Tropos y figuras retóricas. 	6 de febrero – 21 de febrero
<ul style="list-style-type: none"> ● UD2. LENGUAJES GRÁFICOS: COLOR Y COMPOSICIÓN. La coherencia del lenguaje ligado a las restricciones técnicas y su potencial comunicativo. - Bocetando con color. - Concepto de estilo gráfico. 	22 de febrero – 8 de marzo
<ul style="list-style-type: none"> - UD3. AVATARES: BÚSQUEDA DE LA ESENCIA EN LO REPRESENTADO. LA COHERENCIA Y LA UNIDAD GRÁFICA COMO BASE DE LA SÍNTESIS. - Análisis y síntesis de representaciones concretas. Proceso de adición/eliminación de elementos formales hasta llegar a una conclusión gráfica. 	13 de marzo - 19 de abril
<ul style="list-style-type: none"> - UD4. EL CUADERNO COMO INSTRUMENTO Y DISCIPLINA DE TRABAJO. - Registros de cotidianidad. Las posibilidades expresivas y comunicativas del apunte. - Exploración de las posibilidades y los límites de la representación. 	26 de abril - 29 de mayo

3.1.1	UD1	Títol de la unitat didàctica
		<i>Título de la unidad didáctica</i>
ANÁLISIS Y SÍNTESIS DE LA FORMA.		
Nº sesiones Temporalización: 6 de febrero – 21 de febrero previstas: 8 (16 horas)		

3.1.2 Resultat d'aprenentatge <i>Resultado de aprendizaje</i>	
<p>Al finalitzar esta unitat el alumno será capaz de:</p> <p>RA1. Entender el lenguaje de la representaci3n y sus recursos formales, reconociendo y utilizando sus posibilidades comunicativas.</p> <p>RA2. Conocer y utilizar con creatividad y curiosidad los materiales, técnicas, herramientas y soportes básicos del dibujo.</p> <p>RA3. Abrir nuevas vías de investigaci3n adaptándolas a su entorno, contexto, necesidades, posibilidades e inquietudes. Explorando los límites como terreno abonado de creatividad.</p>	<p>CT1- CG2- CG4- CE2- CE3 CT1- CG4- CT13- CT14- CT15- CG3- CE2- CE3- CE6</p>
3.1.3 Continguts <i>Contenidos</i>	
PROCEDIMENTALES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Procedimientos que favorecen la aparici3n del accidente, el azar y la sorpresa como el collage, el cadáver exquisito y otro tipo de hibridaciones y fusiones. ▪ Procesos desde el juego. Caminar por la parte más intuitiva del proceso creativo. ▪ El collage.
CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interrelaci3n entre ver, observar, representar y comunicar. ▪ Terminologías básicas. Estructura, encaje, elementos relacionales, percepci3n de espacios negativos y positivos, ejes de revoluci3n, retícula, dibujo de síntesis y mimético, dibujo sinestésico. Microgramas. Análisis. ▪ La composici3n como instrumento de guió de lectura de las imágenes. ▪ Collage. Accidentes y sorpresas. Capacidades ret3ricas y expresivas. Comparaci3n, símil, antítesis, repetic3n-variaci3n, acumulaci3n, interpenetraci3n, elipsis, alteraci3n del orden, metáfora, metonimia, perífrasis, personificaci3n o prosopopeya, ironía, alusi3n y cita, hipérbole, eufemismo.
ACTITUDINALES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Motivaci3n en el aprendizaje y la ejecuci3n de los trabajos. ▪ Autoexigencia de búsqueda creativa e investigaci3n en la ejecuci3n de los trabajos. ▪ Rigurosidad en los procesos. ▪ Autonomía en la ejecuci3n de las actividades. ▪ Actitudes de trabajo para favorecer la productividad y creatividad. ▪ Respeto y consideraci3n por el trabajo propio y el de los compañeros.
3.1.4 Modalitats organitzatives - Activitats formatives <i>Modalidades organizativas – Actividades formativas</i>	
ACTIVITATS DE TREBALL PRESENCIAL 80% <i>ACTIVIDADES DE TRABAJO PRESENCIAL 80%</i>	ACTIVITATS DE TREBALL AUTONOM 20% <i>ACTIVIDADES DE TRABAJO AUT3NOMO 20%</i>
<p>Clases te3ricas, prácticas grupales e individuals y tutorías grupales e individuals.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar una serie de bocetos r�pids analizando y llegando a diferentes soluciones sintéticas de la forma. Microgramas ▪ Experimentar con diferentes procesos creativos. ▪ Bocetar con collage. Realizar una serie de trabajos a partir de los estudiado y apoyándose de conceptos abstractos y viceversa. Utilizar tropos y figuras ret3ricas. ▪ Reflexi3n sobre sus capacidades comunicativas. ▪ Recopilaci3n en cuaderno o carpeta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estudiar y analizar la informaci3n y los condicionantes de los trabajos propuestos. ▪ Completar los trabajos prácticos propuestos en las clases presenciales. ▪ Registrar las reflexiones y el resultado de la investigaci3n en los trabajos realizados. ▪ Completar la preparaci3n para la entrega. ▪ Organizaci3n y maquetaci3n de los trabajos. ▪ Trabajos digitalizados.
Temporalizaci3n: volumen de trabajo: 12,8 h	Volumen de trabajo: 3,2 h
3.3.5 Criteris d'avaluaci3n <i>Criterios de evaluaci3n</i>	3.3.6 Instrument d'valuaci3n <i>Instrumento de evaluaci3n</i>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se ha realizado suficientes bocetos analizando y llegando a diferentes soluciones sintéticas de la forma. Con diferentes técnicas y diferentes procesos creativos utilizando recursos ret3ricos. ▪ Se ha entendido la bocetaci3n mediante microgramas ▪ Se ha analizado y reflexionado sobre sus capacidades comunicativas. ▪ Se ha escogido 3 de las ideas desarrolladas y se le ha dado carácter de acabado con técnicas manuales y digitales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Carpeta con bocetos y finales. • Archivos digitales. • Listas de control, asistencia y puntualidad. • Actitud y grado de implicaci3n con la asignatura, participaci3n en clase y aportaci3n al buen desarrollo de la misma. • Para tener derecho a la evaluaci3n continu�a la presencialidad mínima ha de ser del 80%. • La nota se obtendrá de la media de cada uno de los apartados y criterios evaluables, siendo el mínimo exigible un 5. <p>Fecha de entrega: 21 de febrero</p>

3.2.1	UD2	Títol de la unitat didàctica <i>Título de la unidad didáctica</i>
LENGUAJES GRÁFICOS: COLOR Y COMPOSICIÓN.		
Nº sesiones Temporalización: 22 de febrero – 8 de marzo previstas: 7 (14 horas)		

3.2.2	Resultat d'aprenentatge <i>Resultado de aprendizaje</i>	
<p>Al finalizar esta unidad el alumno será capaz de:</p> <p>RA1. Entender el lenguaje de la representación y sus recursos formales, reconociendo y utilizando sus posibilidades comunicativas.</p> <p>RA2. Conocer y utilizar con creatividad y curiosidad los materiales, técnicas, herramientas y soportes básicos del dibujo.</p> <p>RA3. Abrir nuevas vías de investigación adaptándolas a su entorno, contexto, necesidades, posibilidades e inquietudes. Explorando los límites como terreno abonado de creatividad.</p>		<p>CT1- CG2- CG4- CE2- CE3</p> <p>CT1- CG4-</p> <p>CT13- CT14- CT15- CG3- CE2- CE3- CE6</p>
3.2.3	Continguts <i>Contenidos</i>	
PROCEDIMENTALES	<ul style="list-style-type: none"> La utilización de diferentes técnicas, instrumentos y lenguajes con restricciones. 	
CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de referentes que utilicen diferentes lenguajes. Técnicas y características comunicativas. Investigación y reproducción de procesos de trabajo y técnicas concretas. El concepto de estilo. El condicionamiento de las herramientas de boceto en el resultado final. Bocetos y apuntes con color, collage... 	
ACTITUDINALES	<ul style="list-style-type: none"> Autoexigencia de búsqueda creativa e investigación en la ejecución de los trabajos. Rigurosidad en los procesos. Autonomía en la ejecución de las actividades. Respeto y consideración por el trabajo propio y el de los compañeros. 	

3.2.4	Modalitats organitzatives - Activitats formatives <i>Modalidades organizativas – Actividades formativas</i>	
ACTIVITATS DE TREBALL PRESENCIAL 80% <i>ACTIVIDADES DE TRABAJO PRESENCIAL 80%</i>	ACTIVITATS DE TREBALL AUTONOM 20% <i>ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO 20%</i>	
<p>Clases teóricas, prácticas grupales e individuales y tutorías grupales e individuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> Analizar referentes que utilicen diferentes lenguajes. Realizar ejercicios de mimesis y sacar conclusiones de técnicas y características comunicativas. A partir de la investigación anterior, realizar una propuesta gráfica contextualizada en un proyecto concreto (coordinación con la asignatura de Proyectos). <p>Temporalización: volumen de trabajo: 11,2 h</p>	<ul style="list-style-type: none"> Estudiar y analizar la información y los condicionantes de los trabajos propuestos. Completar los trabajos prácticos propuestos en las clases presenciales. Registrar las reflexiones y el resultado de la investigación en los trabajos realizados. Completar la preparación para la entrega. Organización y maquetación de los trabajos. Trabajos digitalizados. <p>Volumen de trabajo: 2,8 h</p>	

3.2.5	Criteris d'avaluació <i>Criterios de evaluación</i>	3.2.6	Instrument d'valuació <i>Instrumento de evaluación</i>
<ul style="list-style-type: none"> Se ha realizado una búsqueda y selección de referentes variada y adecuada a la propuesta. Se ha investigado, realizado suficientes pruebas con suficientes herramientas, soportes en el estudio del elemento gráfico: la textura. Se han sacado conclusiones del punto anterior. Se ha investigado a partir de ejercicios de mimesis se ha aplicado a la representación de otros elementos. Se han realizado trabajos finales variados y acordes a la propuesta. 		<ul style="list-style-type: none"> Carpeta con bocetos, pruebas técnicas, ejercicios de mimesis y finales, utilizando la investigación de las actividades anteriores. Archivos digitales. Listas de control, actitud, asistencia y puntualidad. Actitud y grado de implicación con la asignatura, participación en clase y aportación al buen desarrollo de la misma. Para tener derecho a la evaluación continua la presencialidad mínima ha de ser del 80%. 	

<ul style="list-style-type: none"> Se han recopilado y presentado todos los trabajos en tiempo, contenido y forma, y de forma ordenada, limpia y coherente. 	<ul style="list-style-type: none"> La nota se obtendrá de la media de cada uno de los apartados y criterios evaluables, siendo el mínimo exigible un 5. <p>Fecha de entrega: 8 de marzo</p>
--	--

3.3.1	UD3	Títol de la unitat didàctica <i>Título de la unidad didáctica</i>
BÚSQUEDA DE LA ESENCIA EN LO REPRESENTADO. LA COHERENCIA Y LA UNIDAD GRÁFICA COMO BASE DE LA SÍNTESIS.		
Nº sesiones Temporalización: 13 de marzo - 19 de abril previstas: 12 (24 horas)		

3.3.2	Resultat d'aprenentatge <i>Resultado de aprendizaje</i>	
Al finalizar esta unidad el alumno será capaz de:		
<p>RA1. Entender el lenguaje de la representación y sus recursos formales, reconociendo y utilizando sus posibilidades comunicativas.</p> <p>RA2. Conocer y utilizar con creatividad y curiosidad los materiales, técnicas, herramientas y soportes básicos del dibujo.</p> <p>RA3. Abrir nuevas vías de investigación adaptándolas a su entorno, contexto, necesidades, posibilidades e inquietudes. Explorando los límites como terreno abonado de creatividad.</p>	<p>CT1- CG2- CG4- CE2- CE3</p> <p>CT1- CG4-</p> <p>CT13- CT14- CT15- CG3- CE2- CE3- CE6</p>	

3.3.3	Continguts <i>Contenidos</i>	
PROCEDIMENTALES	<ul style="list-style-type: none"> Manejo con criterio y restricciones de diferente material, técnicas, instrumentos y soportes. Del boceto al papel. Del boceto al ordenador. 	
CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> Interrelación entre ver, observar, representar y comunicar. Coherencia y unidad gráfica. La autoimposición de restricciones como herramienta para la obtención de la coherencia gráfica. El estilo o los diferentes lenguajes gráficos y su capacidad de comunicación. 	
ACTITUDINALES	<ul style="list-style-type: none"> Exigencia y minuciosidad en la ejecución de los trabajos. Respeto y concesión de protagonismo al juego. Autonomía en la ejecución de las actividades. Respeto y consideración por el trabajo de los compañeros. 	

3.3.4	Modalitats organitzatives - Activitats formatives <i>Modalidades organizativas - Actividades formativas</i>	
ACTIVITATS DE TREBALL PRESENCIAL 80% <i>ACTIVIDADES DE TRABAJO PRESENCIAL 80%</i>	ACTIVITATS DE TREBALL AUTONOM 20% <i>ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO 20%</i>	
Clases teóricas, clases prácticas y tutorías grupales e individuales. <ul style="list-style-type: none"> Analizar y sintetizar partiendo de personajes concretos. Añadir o quitar elementos hasta llegar a una conclusión gráfica sin perder la esencia del personaje representado. Aplicar el mismo lenguaje gráfico al resto de personajes. Preparar para presentar. Entregar en formato papel y archivo digital.. 	<ul style="list-style-type: none"> Estudiar y analizar la información y los condicionantes de los trabajos propuestos. Completar los trabajos prácticos propuestos en las clases presenciales. Registrar las reflexiones y el resultado de la investigación en los trabajos realizados. Completar la preparación para la entrega. Organización y maquetación de los trabajos. Trabajos digitalizados. 	
Temporalización: volumen de trabajo: 19,2 h	Volumen de trabajo: 4,8 h	

3.3.5 Criteris d'avaluació <i>Criterios de evaluación</i>	3.3.6 Instrument d'valuació <i>Instrumento de evaluación</i>
<ul style="list-style-type: none"> Se ha analizado y llegado a conclusiones sintéticas. Se reconoce fácilmente a los personajes a pesar de lo arriesgado de la propuesta. Hay coherencia entre los diferentes personajes. Se ha presentado correctamente y acorde con la solución gráfica escogida. Se han presentado todos los trabajos que conforman la unidad en tiempo y forma. 	<ul style="list-style-type: none"> Carpeta con bocetos, pruebas técnicas y finales. Archivos digitales. Listas de control, asistencia y puntualidad. Actitud y grado de implicación con la asignatura, participación en clase y aportación al buen desarrollo de la misma. Para tener derecho a la evaluación continúa la presencialidad ha de ser del 80%. La nota se obtendrá de la media de cada uno de los

	<p>apartados y criterios evaluables, siendo el mínimo exigible un 5.</p> <p>Fecha de entrega: 19 de abril</p>
--	---

3.4.1	UD4	Titul de la unitat didàctica <i>Títulu de la unitat didàctica</i>
EL CUADERNO COMO INSTRUMENTO Y DISCIPLINA DE TRABAJO.		
Nº sesiones Temporalización: 26 de abril - 29 de mayo previstas: 6 (12 horas)		

3.4.2	Resultat d'aprenentatge <i>Resultado de aprendizaje</i>	
<p>Al finalizar esta unidad el alumno será capaz de:</p> <p>RA1. Entender el lenguaje de la representación y sus recursos formales, reconociendo y utilizando sus posibilidades comunicativas.</p> <p>RA2. Conocer y utilizar con creatividad y curiosidad los materiales, técnicas, herramientas y soportes básicos del dibujo.</p> <p>RA3. Abrir nuevas vías de investigación adaptándolas a su entorno, contexto, necesidades, posibilidades e inquietudes. Explorando los límites como terreno abonado de creatividad.</p>		
		CT1- CG2- CG4- CE2- CE3 CT1- CG4- CT13- CT14- CT15- CG3- CE2- CE3- CE6

3.4.3	Continguts <i>Contenidos</i>	
PROCEDIMENTALES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprensión Manejo del material, técnicas, instrumentos y soportes de técnicas de reproducción básicas (grabado de relieve sobre goma de carvar para stamping). ▪ El collage como proceso. ▪ El azar y el juego en el proceso. 	
CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interrelación entre ver, observar, representar y comunicar. ▪ La interiorización de procesos creativos y el uso del cuaderno como disciplina y acercamiento del dibujo a la cotidianidad. ▪ La representación de la cotidianidad. 	
ACTITUDINALES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exigencia y minuciosidad en la ejecución de los trabajos. ▪ Respeto y concesión de protagonismo al juego. ▪ Autonomía en la ejecución de las actividades. ▪ Respeto y consideración por el trabajo de los compañeros. 	

3.4.4	Modalitats organitzatives - Activitats formatives <i>Modalidades organizativas – Actividades formativas</i>	
ACTIVITATS DE TREBALL PRESENCIAL 80% ACTIVIDADES DE TRABAJO PRESENCIAL 80%	ACTIVITATS DE TREBALL AUTONOM 20% ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO 20%	
Clases teóricas, clases prácticas y tutorías grupales e individuales.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estudiar y analizar la información y los condicionantes de los trabajos propuestos. ▪ Completar los trabajos prácticos propuestos en las clases presenciales. ▪ Registrar las reflexiones y el resultado de la investigación en los trabajos realizados. ▪ Completar la preparación para la entrega. ▪ Organización y maquetación de los trabajos. ▪ Trabajos digitalizados. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analizar y sintetizar elementos de diferente naturaleza que describan la cotidianidad. Personalizarlo. Recorridos más frecuentes, actividades básicas, aficiones. ▪ Registrar estos elementos acciones, paisajes en un cuaderno de dibujo. 		
Temporalización: volumen de trabajo: 9,6 h		Volumen de trabajo: 2,4 h

3.4.5 Criteris d'avaluació <i>Criterios de evaluación</i>	3.4.6 Instrument d'valuació <i>Instrumento de evaluación</i>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se ha investigado, realizado suficientes pruebas de síntesis antes de abordar la realización de las matrices ▪ Se han respetado las condiciones dadas. ▪ Se ha recopilado y presentado de forma ordenada y limpia en un cuaderno. ▪ Se han presentado todos los trabajos que conforman la unidad en tiempo y forma. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno. • Archivos digitales. • Listas de control, asistencia y puntualidad. • Actitud y grado de implicación con la asignatura, participación en clase y aportación al buen desarrollo de la misma. • Para tener derecho a la evaluación continua la presencialidad ha de ser del 80%. • La nota se obtendrá de la media de cada uno de los apartados y criterios evaluables, siendo el mínimo exigible un 5.

Fecha de entrega: 29 de mayo

4 Metodologia d'ensenyança-aprenentatge

Metodología de enseñanza-aprendizaje

<p>Classe presencial Clase presencial 80%</p>	<p>Presentación de la asignatura y de las unidades didácticas al inicio de las mismas: objetivos de aprendizaje, contenidos, actividades a desarrollar y criterios de evaluación. Una visión global inicial permitirá situar la asignatura y sus objetivos en el conjunto de la profesionalidad, a la vez que facilitará la relación entre los conocimientos adquiridos con los nuevos contenidos presentados.</p> <p>En las actividades de trabajo presencial, los contenidos teóricos se exponen en el aula a través de presentaciones y explicaciones sobre los conocimientos fundamentales de la materia incluyendo demostraciones, para la comprensión de cada uno de los temas. Interacción profesor-alumno para facilitar la construcción del aprendizaje, la asimilación del vocabulario de la unidad y la dinamización de la clase.</p> <p>Tras la exposición teórica el alumnado realizará numerosas prácticas en el aula con el objetivo de fomentar la capacidad de razonamiento y la creatividad, y poder asentar cada uno de los planteamientos y para que el alumno practique los contenidos impartidos, compartiendo conocimientos y habilidades con sus compañeros.</p> <p>*Las actividades a realizar se citan en las unidades didácticas. *(Dichas actividades, se detallan en su totalidad en las fichas/enunciados que se facilita a los alumnos).</p> <p>Realización de tutorías semanales para que el alumno perfeccione o repase los ejercicios con el profesor, o se resuelvan posibles dudas con respecto a los mismos y para que el alumno pueda conocer su evolución u orientación sobre su trabajo.</p>
<p>Treball autonom Trabajo autónomo 20%</p>	<p>Estudiar y analizar la información y los condicionantes de los trabajos propuestos. Estudio personal, lectura de libros, investigación propia de la materia. Realización autónoma de los ejercicios prácticos planteados en clase. Preparación del portafolio de trabajos. Preparar archivos digitales de los trabajos.</p>

5 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

Consideraciones generales:

Dado el carácter básico y obligatorio de la asignatura, la calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

- Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir al menos y con puntualidad al 80% del total de los periodos lectivos. A tal fin se pasará lista al inicio de cada etapa lectiva. Si un alumno llegara tarde 10 minutos se considerará retraso y si hubiera pasado 15 minutos el retraso se considerará falta a criterio del profesor.
- Si el alumno ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, el alumno perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua. En este caso el alumno deberá realizar un examen escrito de los contenidos teóricos impartidos en la asignatura.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- No Presentado (NP) se aplicará a aquellos alumnos que no hayan asistido a clase nunca o que habiendo asistido esporádicamente no hayan entregado ningún trabajo.

* El No Presentado/da (NP) se considerará una condición y no una calificación. Por tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la comisión de coordinación docente, y en última instancia, la dirección del centro, hagan para acreditarla, siempre entendida como excepcional.

En una asignatura no se podrán acumular más de tres «No Presentado/da (NP)» consecutivos, calificándose obligatoriamente, la siguiente convocatoria."

Porcentajes de las distintas partes de los trabajos-proyectos de las unidades didácticas:

Dossier de trabajos 60%: El alumno deberá entregar el dossier de trabajos completo con todos los ejercicios desarrollados en las unidades didácticas, bien realizados y bien presentados. Para superar la asignatura será necesario la correcta realización de todos los trabajos, esto implica, que la mera entrega de los trabajos no garantiza en sí misma, el aprobado. Por tanto, será necesario que éstos tengan el nivel mínimo exigido para superar la materia.

Parte teórica y conceptual 25%: Análisis formal, investigación técnica, innovación y originalidad.

Comportamiento 10%: Actitud, grado de implicación y participación.

Comportamiento 5%: Asistencia y puntualidad.

Tipos de evaluación (sistema de evaluación continua)

- Evaluación formativa: la evaluación se realizará por unidades didácticas según objetivos específicos y criterios de evaluación indicados en cada unidad.
 - Durante el semestre se realizarán entregas parciales en las fechas indicadas. Un ejercicio no entregado en la fecha y forma indicada será calificado como no presentado y por lo tanto computará como 0; el alumno podrá entregarlo en otra fecha previamente establecida con una penalización en la nota.
 - Los alumnos podrán repetir cualquier ejercicio teórico o práctico que haya sido entregado en fecha y forma, y calificado como suspenso. Esto podrá hacerse en una fecha previamente establecida por el docente.
- Evaluación final: se realizará la entrega del dossier de trabajos según los requisitos de presentación. También está contemplada la realización de una prueba teórica.

Las faltas de asistencia sin justificar en las presentaciones de los trabajos, afectará a la calificación. La falta de asistencia sin justificar en el examen, podrá llegar a suponer el suspenso de la asignatura. El profesor puede no permitir el acceso al aula si un alumno llega tarde a cualquier tipo de prueba teórica y/o práctica, y será considerada como falta.

5.1**Sistemes de recuperació i pèrdua d'avaluació contínua***Sistemas de recuperación y pérdida de evaluación continua*

- Si el alumno ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, el alumno perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria.

Ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua:

Para aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

- **Trabajos presentados**, supondrá un 70% de la calificación final. Entrega de una carpeta con todos los trabajos planteados en clase junto con ejercicios de ampliación.
- **Examen**, prueba teórico-práctica que supondrá el 30% de la calificación final. Examen extraordinario en el modo y momento que en su caso fijen la jefatura de estudios y el profesor, siempre tras finalizar el semestre. Será un examen teórico sobre los contenidos de la asignatura.

Para superar la asignatura se deberá obtener una nota mínima de 5 en cada uno de los dos apartados (trabajos/examen).

Ponderación para la evaluación extraordinaria:

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

* Si en convocatoria ordinaria el alumno suspendiera sólo una parte de los trabajos; para la convocatoria extraordinaria se le guardaría la nota de la parte aprobada y tendría que recuperar únicamente la suspensa o pendiente. Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se le guardará la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias.

- **Trabajos presentados**, supondrá un 70% de la calificación final. Entrega de una carpeta con todos los trabajos planteados en clase junto con ejercicios de ampliación, recuperación y refuerzo.
- **Examen**, prueba teórico-práctica que supondrá el 30% de la calificación final. Si el alumno suspende la asignatura en la evaluación ordinaria, tiene derecho a la realización de un examen extraordinario en el modo y momento que en su caso fijen la jefatura de estudios y el profesor, siempre tras finalizar el semestre. Será un examen teórico sobre los contenidos de la asignatura.

Para superar la asignatura se deberá obtener una nota mínima de 5 en cada uno de los dos apartados (trabajos/examen).

6 Bibliografía

Bibliografía

Bibliografía básica

TORREANO, John. *Dibujar lo que vemos. La percepción de la Gestalt aplicada al dibujo*, Barcelona, Blume. 2008
 DONDIS, D.A. *La sintaxis de la imagen*. Barcelona, Gustavo Gili. 1976
 NICOLAÏDES Kimon, *The Natural way to draw. A working plan for Art Study*, Boston, Houghton Mifflin Company, 1969.
 WONG, Wucius. *Fundamentos del diseño*. Barcelona, Gustavo Gili. 7ª tirada 2005
 MICKLEWRIGHT, Keith. *Dibujo. Perfeccionar el lenguaje de la expresión visual*. Barcelona, Blume. 2006
 HENN, John. *Introducción a la pintura y el dibujo*. Madrid, Susaeta. 1992
 SMITH, Ray. *Manual del artista*. Madrid, H. Blume. 2008
 MOLES y JANISZEWSKI. *Grafismo Funcional*. Barcelona, ceac. 1990
 EDWARDS Betty, *El color. Un método para dominar el arte de combinar los colores*, Barcelona, Urano, 2006.
 ALBERS Josef, *La interacción del color*, Madrid, Alianza Editorial, 1985
 EDWARDS Betty, *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*, Barcelona, Urano, 2000.
 GÓMEZ Juan José/CABEZAS Lino/BORDES Juan, *El manual de dibujo, estrategias de su enseñanza en el S. XX*, Madrid, Ed. Cátedra, 2001

Bibliografía complementaria

ARNHEIM, Rudolf. *Arte y percepción visual*, Madrid, Alianza. 1979
 BERGER John, *Modos de ver*, Barcelona, Gustavo Gili, 2008
 CROW, David, *No te creas una palabra, Una introducción a la semiótica*, Barcelona, Promopress 2008.
 CHIJIWA, Hideaki; *Color harmony*. Ohio, Rockport Publishers. 1987.
 D.K. CHING, Francis y P. JUROSZEK, Steven. *Dibujo y proyecto*, Barcelona, Gustavo Gili. 2007
 DAUCHER, HANS; *Modos de dibujar*. (6 vol.), Barcelona, Gustavo Gili. 1987.
 HELLER, Eva; *El significado del color. Como actúan los colores en los sentimientos y en la razón*. Barcelona, Gustavo Gili. 2005.
 HICKETHIER, Alfred; *El cubo de los colores*, París, Bouret. 1971.

KANDINSKY Vasili, *Punto y línea sobre el plano. Contribución al análisis de los elementos pictóricos*, Barcelona, Ediciones Paidós Estética, 1996.

KÜPPERS, Harald: *Color*, Caracas, Lectura. 1973

LOOMIS, Andrew; *Dibujo tridimensional*, Buenos Aires, Edicial. 1994.

MAIER, Manfred; *Procesos elementales de proyectación y configuración*, Barcelona, Gustavo Gili. 1982.

MUNARI Bruno *Drawing a tree*, Verona, Edizioni Corraini, 2012

MUNARI Bruno *Design as Art*, Londres, Penguin, 2008

SWANN, Alan. *El color en el diseño gráfico. Principios y uso efectivo del color*, Barcelona, Gustavo Gili. 1993

SCHMIDT Christine, *print workshop, handprinting techniques*, New York, Potter Craft, 2010.

ZELANSKI, Paul; *Color*. Madrid, H. Blume. 2001.