

# GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

## GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / Curso  
**2018-2019**

<b>1</b>	<b>Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>MODA SOSTENIBLE</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>4</b>	Curs <i>Curso</i>	3º y 4º	3º y 4º. Semestre <i>Semestre</i>	PRIMERO
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OPT	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Optativa				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Moda				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Patrik Baldan Amparo Pardo				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:baldanp@easdalcoi.es">baldanp@easdalcoi.es</a> pardoa@easdalcoi.es				

<b>1.1</b>	<b>Contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Esta asignatura pretende sensibilizar y desarrollar valores, persigue que el alumno sea consciente de la repercusión de sus decisiones, y por tanto, de las consecuencias sociales y medioambientales.</p> <p>La asignatura de moda sostenible abarca tres proyectos diferenciados con un enfoque común, el valor del diseño a través del dialogo de la prenda con el usuario, es decir, la empatía. El respeto medioambiental aplicando estrategias de post producción basadas en el supra reciclaje y finalmente el diseño para la ecología aplicando estrategias de residuos 0 y máximo aprovechamiento del tejido.</p> <p>El proyecto tiene un carácter teórico-práctico, tanto por la parte de investigación y experimentación, junto con la de análisis y conceptualización que se articula alrededor de las tendencias estéticas actuales y emergentes con respecto a la Moda sostenible, como también por la parte de resolución práctica aplicada a un proyecto en concreto.</p> <p>Se incide muy especialmente en la cultura de la Moda sostenible o Ecofashion, primordialmente en la nueva vertiente de "slow fashion" aplicada a todas las áreas o ámbitos del Diseño de Moda.</p>	
<b>1.2</b>	<b>Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>
<p>Es recomendable haber superado previamente las asignaturas patronaje y proyectos básicos incluidas en el currículo de primero y segundo de Grado de Moda, así como estar cursando simultáneamente, Cultura del Diseño , Estilismo de Moda, Proyecto de textiles de Moda y Tejidos experimentales de 3º curso.</p>	

## 2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

### 2.1 Competències transversales

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.  
CT12 Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.  
CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables

### 2.2 Competències generals

CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.  
CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales  
CG16 Ser capaces de encontrar soluciones medioambientales sostenibles.  
CG21 Dominar la metodología de investigación

### 2.3 Competències específiques

CE1 Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentarias adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.  
CE2 Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización.  
CE6 Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas.  
CE15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valora su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad de la producción

## 3 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...	Planificació temporal
<i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	<i>Planificación temporal</i>
<b>UD 1. La moda como proceso co-creativo</b> C1- Nuevas perspectivas: diseño emocional, empatía, valores locales, durabilidad emocional y prácticas sociales en el campo de la Moda. C2- Modelos, metodologías y procesos de co-diseño: diseñador como facilitador, generador y desarrollador. C3-El proyecto colaborativo en la práctica del diseño de moda: <i>Conexiones</i>	Del 17 de septiembre al 16 de octubre (7 sesiones)=14h
<b>UD 2. Moda ética, ecología y sociedad</b> C4- Estrategias de post consumo: upcycling , downcycling y recycling. C5- Estrategias ecológicas de pre consumo: nuevos conceptos de diseño para la sostenibilidad. C6- Slow fashion, Activismo, Compromiso y Open wear. C7- El proyecto ecológico en la práctica de estrategias para la sostenibilidad: <i>Suprareciclaje</i> (upcycling)	Del 20 de octubre Al 20 de noviembre (10 sesiones)=20h
<b>UD 3. Moda y residuos cero</b> C8-Impacto del residuo y su optimización en procesos de ideación, fabricación y fin de vida. C9-Métodos de experimentación: Zero Waste Pattern Cutting, Kinetic Garment Construction, Substraction cutting, Accidental Cutting. C10-El proyecto Zero Waste en la práctica de estrategias de patronaje experimental.	Del 24 de noviembre al 19 de enero (11 sesiones)=22h

3.1.1		Títol de la unitat didàctica <i>Título de la unidad didáctica</i>	
		<b>UD1. LA MODA COMO PROCESO CO-CREATIVO</b>	
Temporalització: Del 17 de setembre al 16 de octubre		Nº sessions previstes: 7=14h	
3.1.2		Resultat d'aprenentatge <i>Resultado de aprendizaje</i>	
Al finalitzar esta unitat el alumno serà capaç de:		Relació competències <i>Relación Competencias</i>	
<b>RA1.</b> Conocer las nuevas perspectivas del diseño colaborativo y su metodología. <b>RA2.</b> Realzar el valor del diseño desde las necesidades emocionales, empáticas y narrativas a partir del dialogo entre la prenda y el usuario. <b>RA3.</b> Diseñar colecciones desde la perspectiva del diseño participativo.		CT2 -CT12- CT14- CG1- CG21- CE1 -CE 6- CE15	
3.1.3		Continguts <i>Contenidos</i>	
<b>CONCEPTUALES</b>	C1- Nuevas perspectivas: diseño emocional, empatía, valores locales, durabilidad emocional y prácticas sociales en el campo de la Moda. C2- Modelos, metodologías y procesos de co-diseño: diseñador como facilitador, generador y desarrollador.		

	C3-El proyecto colaborativo en la práctica del diseño de moda: <i>Conexiones</i>	
<b>3.1.4</b>	<b>Modalitats organitzatives</b> <i>Modalidades organizativas</i>	
ACTIVITATS DE TREBALL PRESENCIAL 60% <i>ACTIVIDADES DE TRABAJO PRESENCIAL 60%</i>	ACTIVITATS DE TREBALL AUTONOM 40% <i>ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO 40%</i>	
Clases teórico-prácticas, tutorías y exposiciones	Completar y finalizar las investigaciones propuestas en clase	
<b>Volumen de trabajo:</b> 14h	<b>Volumen de trabajo:</b> 9,3h	

<b>3.1.5</b>	<b>Críteris d'avaluació</b> <i>Criterios de evaluación</i>	<b>3.1.6</b>	<b>Instrument d'valuació</b> <i>Instrumento de evaluación</i>
1. Reflexionar y discutir con coherencia, aportando argumentaciones sólidas y aplicándolas al proyecto. 2. Aplicar correctamente las herramientas e instrumentos creativos requeridos en las prácticas proyectuales. 3. Analizar, organizar y sintetizar coherentemente la información visual y escrita recogida. 4. Producir esquemas escritos y paneles visuales adecuados y coherentes al propósito proyectual.		<b>Inicial</b> Preguntas "one minute paper", debate y reflexión. Listas de control, actitud y asistencia. <b>Formativa</b> Seguimiento de la actividad diaria en el dossier de trabajo etc.. <b>Final</b> Conjunto de ejercicios y presentación final. Evaluación del 0 al 10	

<b>3.2.1</b>	<b>Títol de la unitat didàctica</b> <i>Título de la unidad didáctica</i>
<b>UD2. MODA ÉTICA, ECOLOGÍA Y SOCIEDAD</b>	
<b>Temporalització:</b> Del 20 de octubre al 20 de noviembre <b>Nº sesiones previstas:</b> 10 = 20h	

<b>3.2.2</b>	<b>Resultat d'aprenentatge</b> <i>Resultado de aprendizaje</i>	
Al finalitzar esta unitat el alumno serà capaç de: <b>RA5.</b> Identificar y conocer la estructura sostenible, ecológica y ética de la moda. <b>RA4.</b> Conocer las estrategias de diseño respetuoso con el medioambiente (DFx). <b>RA6.</b> Diseñar colecciones bajo criterios de post consumo.	Relació competències <i>Relación Competencias</i> CT2- CT12- CT14-CG16- CG21- CE1 -CE2 -CE15	
<b>3.2.3</b>	<b>Continguts</b> <i>Contenidos</i>	
<b>CONCEPTUALES</b>	C4- Slow fashion, Ecología, Ética-Compromiso y Activismo. Open wear. C5- Estrategias ecológicas de post consumo: upcycling , downcycling y recycling. C6- Estrategias ecológicas de pre consumo: nuevos conceptos de diseño para la sostenibilidad. C7- El proyecto ecológico en la práctica de estrategias para la sostenibilidad: <i>Suprareciclaje</i> (upcycling)	

<b>3.2.4</b>	<b>Modalitats organitzatives</b> <i>Modalidades organizativas</i>	
ACTIVITATS DE TREBALL PRESENCIAL 60% <i>ACTIVIDADES DE TRABAJO PRESENCIAL 60%</i>	ACTIVITATS DE TREBALL AUTONOM 40% <i>ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO 40%</i>	
Clases teórico-prácticas, tutorías y exposiciones	Completar y finalizar las investigaciones propuestas en clase	
<b>volumen de trabajo:</b> 20 h	<b>Volumen de trabajo:</b> 13,3 h	

<b>3.2.5</b>	<b>Críteris d'avaluació</b> <i>Criterios de evaluación</i>	<b>3.2.6</b>	<b>Instrument d'valuació</b> <i>Instrumento de evaluación</i>
1. Reflexionar y discutir con coherencia, aportando argumentaciones sólidas sobre los conceptos trabajados. 2. Aplicar correctamente las herramientas e instrumentos creativos requeridos en las prácticas proyectuales.		<b>Inicial</b> Preguntas "one minute paper", debate y reflexión. Listas de control, actitud y asistencia. <b>Formativa</b>	

<p>3. Analizar, organizar y sintetizar coherentemente la información visual y escrita recogida.</p> <p>4. Producir esquemas escritos y paneles visuales adecuados y coherentes al propósito proyectual.</p> <p>5. Elaborar una mini colección acorde al propósito proyectual.</p> <p>6. Ejecutar correctamente el prototipo final.</p> <p>7. Presentar correctamente el proyecto.</p>	<p>Seguimiento de la actividad diaria en el dossier de trabajo etc..</p> <p><b>Final</b> Conjunto de ejercicios, prototipo final y presentación. Evaluación del 0 al 10.</p>
---	--

<b>3.3.1</b>	<p><b>Títol de la unitat didàctica</b> <i>Título de la unidad didáctica</i></p>
--------------	---

<b>UD3. MODA Y RESIDUOS CERO</b>	
<b>Temporalització:</b> Del 24 de novembre al 19 de enero	<b>Nº sesiones previstas:</b> 11= 22h

<b>3.3.2</b>	<p><b>Resultat d'aprenentatge</b> <i>Resultado de aprendizaje</i></p>
--------------	---

<p>Al finalizar esta unidad el alumno será capaz de:</p> <p><b>RA7.</b> Conocer el impacto de los residuos sólidos (RS) en la industria textil de la confección.</p> <p><b>RA8.</b> Identificar procesos de optimización de residuos en las prácticas de diseño para la sostenibilidad.</p> <p><b>RA9.</b> Diseñar prendas a partir de materiales limitados, utilizando técnicas de patronaje creativo que favorezcan la disminución de los residuos.</p>	<p>Relació competències <i>Relación Competencias</i> CT12 -CG8- CG16- CE.2- CE1</p>
---	---

<b>3.3.3</b>	<p><b>Continguts</b> <i>Contenidos</i></p>
--------------	--

<b>CONCEPTUALES</b>	<p>C8-Impacto del residuo y su optimización en procesos de ideación, fabricación y fin de vida.</p> <p>C9-Métodos de experimentación: Zero Waste Pattern Cutting, Kinetic Garment Construction, Substraction cutting, Accidental Cutting.</p> <p>C10-El proyecto Zero Waste en la práctica de estrategias de patronaje experimental</p>
---------------------	---

<b>3.3.4</b>	<p><b>Modalitats organitzatives</b> <i>Modalidades organizativas</i></p>
--------------	--

<p>ACTIVITATS DE TREBALL PRESENCIAL 60% <i>ACTIVIDADES DE TRABAJO PRESENCIAL 60%</i></p>	<p>ACTIVITATS DE TREBALL AUTONOM 40% <i>ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO 40%</i></p>
<p>Clases teórico-prácticas, tutorías y exposiciones</p> <p style="text-align: center;"><b>Volumen de trabajo:</b> 22h</p>	<p>Completar y finalizar las investigaciones propuestas en clase</p> <p style="text-align: center;"><b>Volumen de trabajo:</b> 14,6 h</p>

<b>3.3.5</b>	<p><b>Criteris d'avaluació</b> <i>Criterios de evaluación</i></p>	<b>3.3.6</b>	<p><b>Instrument d'avaluació</b> <i>Instrumento de evaluación</i></p>
--------------	---	--------------	---

<p>1. Reflexionar y discutir con coherencia, aportando argumentaciones sólidas sobre los conceptos trabajados.</p> <p>2. Conocer, seleccionar y aplicar correctamente estrategias de patronaje de minimización de residuos.</p> <p>3. Materializar correctamente el prototipo a partir de supuestos estudiados en el patrón.</p>	<p><b>Inicial</b> Preguntas "one minute paper", debate y reflexión. Listas de control, actitud y asistencia.</p> <p><b>Formativa</b> Seguimiento de la actividad diaria en el dossier de trabajo etc..</p> <p><b>Final</b> Conjunto de ejercicios, prototipo final y presentación. Evaluación del 0 al 10</p>
--	---

## 4 Metodologia d'ensenyança-aprenentatge

### Metodología de enseñanza-aprendizaje

Classe presencial Clase presencial 80%	<p>Presentación de la asignatura y de las unidades didácticas al inicio de las mismas: objetivos de aprendizaje, contenidos, actividades a desarrollar y criterios de evaluación. Una visión global inicial permitirá situar la asignatura y sus objetivos en el conjunto de la profesionalidad, a la vez que facilitará la relación entre los conocimientos adquiridos con los nuevos contenidos presentados.</p> <p>En las actividades de trabajo presencial, se parte de explicaciones teóricas necesarias por parte del profesor sobre los conocimientos fundamentales de la materia incluyendo demostraciones, para la comprensión de cada uno de los temas. Interacción profesor-alumno para facilitar la construcción del aprendizaje, ir asimilando el vocabulario de la unidad y dinamizar la clase.</p> <p>La asignatura se estructura en 3 unidades didácticas y un proyecto por cada unidad en los que se combina la teoría con la práctica.</p> <p>Realización de tutorías semanales para que el alumno perfeccione o repase los ejercicios con el profesor, o se resuelvan posibles dudas con respecto a los mismos y para que el alumno pueda conocer su evolución u orientación sobre su trabajo.</p>
Treball autònom Trabajo autónomo 20%	<p>Estudiar y analizar la información y los condicionantes de los trabajos propuestos.</p> <p>Estudio personal, lectura de libros, investigación propia de la materia.</p> <p>Realización autónoma de los ejercicios prácticos planteados en clase.</p> <p>Preparación del portafolio de trabajos.</p> <p>Asistencia a exposiciones o representaciones</p>

## 5 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

#### Consideraciones generales

Las consideraciones generales de evaluación que se llevarán a cabo se estructuran según tres instrumentos básicos:

#### La evaluación inicial.

#### La evaluación continua y formativa

#### La evaluación sumativa o final

El proceso de evaluación debe servir para aprender, por este motivo será: inicial, tiene que motivar y hacer reflexionar al alumno; continua/formativa tiene que ser reguladora y orientadora; sumativa/final, tiene que evaluar las fases completas del proceso; y por último, diversificada porque debe atender a necesidades específicas del alumnado.

Es necesario mencionar que en el curso de la evaluación la asistencia a las clases será obligatoria en un **80%**. En consecuencia el alumno que falte a más de un **20%** de las clases solo podrá ser evaluado en función de la evaluación final siendo penalizado con un **5%** menos en la nota (convocatoria ordinaria).

#### Tipos de evaluación (sistema de evaluación continua)

• **Evaluación formativa de cada unidad** : la evaluación se realizará **por unidades didácticas** según objetivos específicos y criterios de evaluación indicados en cada unidad.

- Durante el semestre se realizarán entregas parciales en las fechas indicadas. Un ejercicio no entregado en la fecha

y forma indicada será calificado como no presentado y por lo tanto computará como 0: el alumno podrá entregarlo en otra fecha previamente establecida con una penalización en la nota.

- Los alumnos podrán repetir cualquier ejercicio teórico o práctico que haya sido entregado en fecha y forma, y calificado como suspenso. Esto podrá hacerse en una fecha previamente establecida por el docente.

• **Evaluación final de cada unidad** es el resultado de la media de cada uno de los ejercicios realizados en cada unidad de acuerdo con las siguientes partes:

#### -Actitud y asistencia 5%

listas de control y diario reflexivo del alumno: Se llevará un seguimiento (mediante una anotación regular de las observaciones) de la asistencia y puntualidad del alumno, de su actitud y grado de implicación con las asignatura, de su participación en clase y de sus aportaciones al buen desarrollo de la misma y de sus reflexiones sobre la materia etc..

#### - Dossier de trabajos 55%.

Todos los trabajos prácticos planteados en cada uno de los ejercicios de las unidades se evaluarán de 0-10 y la media de todos ellos será posible siempre que todos estén superados con una nota igual o superior a 5.

**-Proyecto y prototipo final 40%** . Conjunto de memoria, presentación de ésta y entrega del prototipo (prototipo sólo en las unidades 2-3)

Las faltas de asistencia sin justificar en las presentaciones de los trabajos, afectará a la calificación. La falta de asistencia sin justificar en la entrega final (acto evaluativo), podrá llegar a suponer el suspenso de la asignatura. Será criterio del profesor no permitir el acceso al aula si un alumno llegará tarde a cualquier tipo de prueba teórico y/o práctica, y será considerado como falta.

#### **Evaluación final de la asignatura**

Media ponderada de cada uno de los proyectos realizados en las distintas unidades didácticas.

**Proyecto 1\_ 25%**

**Proyecto 2 \_35%**

**Proyecto 3 \_40%**

\*Si alguno de los proyectos está suspendido por no haberlo superado, por haber perdido el derecho de evaluación continua o por no haberlo presentado en tiempo y forma no podrá realizarse el cálculo de la nota final en convocatoria ordinaria.

"el «No presentat/da» es considerará una condició i no una qualificació. Per tant, la valoració d'aquesta condició estarà sotmesa a la consideració que la comissió de coordinació docent, i en última instància, la direcció del centre, en puguen fer per tal d'acreditar-la, sempre entesa com a excepcional. En una assignatura no es podran acumular més de tres «No presentat/da» consecutius, qualificant-se la següent convocatòria obligatòriament."

### **5.1 Sistemas de recuperación**

#### *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

#### **Ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua:**

Para aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Perderán un **5%** de asistencia y actitud por no haber seguido las clases.

El **dossier** de trabajo diario se evaluará al **30%**

El **proyecto y prototipo final** se evaluará al **30%**.

**Prueba práctica** (acto evaluativo)**35%**

Además para llevar a cabo la media de los trabajos que componen el dossier de trabajo diario la nota mínima de cada uno de ellos deberá de ser de 5.

#### **Ponderación para la evaluación extraordinaria:**

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido. Si en convocatoria ordinaria el alumno suspendiera alguno de los proyectos (1-2-3) se le guardaría la nota de los aprobados para su cálculo final en la evaluación extraordinaria.

Sin embargo la nota ya no se guardaría para futuras convocatorias.

Los porcentajes de evaluación extraordinaria para el cálculo de la nota asignados a cada unidad didáctica son los siguientes:

El **dossier** de trabajo diario se evaluará al **40%**

El **proyecto y prototipo final** se evaluará al **30%**.

**Prueba práctica** (acto evaluativo)**40%**

Para superar la asignatura se deberá obtener una nota mínima de 5 en cada uno de los dos apartados (trabajos/examen)

## **6 Bibliografía** *Bibliografía*

### **Bibliografía básica**

- BROWN, Sass. Ecofashion. Moda con conciencia ecológica y social. Ed Blume. Barcelona, 2010.
- SALCEDO, Elena. Moda ética para un futuro sostenible. Ed Gustavo Gili. Barcelona, 2014.

- VIÑOLAS MARLET, Joaquim. Diseño ecológico. Ed. Blume. Barcelona, 2005
- GWILT, Alison. Moda sostenible. Ed Gustavo Gili. Barcelona, 2014.
- KENEDY, Sara. The Swimsuit: A History of Twentieth-Century Fashion. Ed. 2010
- NAKAMICHI, Tomoko. Pattern magic 1, 2 y 3. La magia del patronaje. Ed Gustavo Gili. Barcelona, 2016.

#### **Bibliografía complementaria**

- FASHION FOCUS WOMAN BEACHWEAR (revista especializada en moda baño)
- MARCANTONIO, M.P. (2011). Variables corporales. Trajes de baño intercambiables. Proyecto de graduación. Facultad de Diseño y Comunicación. Buenos Aires: Universidad de Palermo.
- UDALE, Jenny. Diseño textil. Tejidos y técnicas. Ed Gustavo Gili. Barcelona, 2015.
- FLETCHER, Kate. Como gestionar la sostenibilidad en la moda. Ed Blume, 2012.

*Todo lo detallado en la guía estará sometido a posibles cambios que pudieran surgir en el desarrollo del curso, dado que la guía didáctica es un documento flexible y adaptable a las necesidades del alumnado y del grupo en cada momento.*