

# GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

## GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso  
2017-2018

<b>1</b>	Dades d'identificació de l'assignatura Datos de identificación de la asignatura				
Nom de l'assignatura Nombre de la asignatura	PATONAJE CREATIVO				
Crèdits ECTS Créditos ECTS	4	Curs Curso	3º	3er. Semestre Semestre	PRIMERO
Tipus de formació Tipo de formación básica, específica, optativa básica, específica, optativa	OPT	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura Idioma/s en que se imparte la asignatura			Castellano
Matèria Materia	PATRONAJE Y CONFECCIÓN				
Títol Superior Título Superior	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat Especialidad	Diseño de Moda				
Centre Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament Departamento	Proyectos				
Professorat Profesorado	M <sup>a</sup> Ángeles Fresneda				
e-mail e-mail	<a href="mailto:fresnedam@easdalcoi.es">fresnedam@easdalcoi.es</a>				

<b>1.1</b>	Contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació Contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación
<p>El patronaje tiene un papel fundamental en el progreso y la adquisición de habilidades para definir y realizar proyectos de moda y en la comunicación de los diseños para su fabricación.</p> <p>Esta asignatura pretende profundizar en temáticas específicas de patronaje. La carga de contenidos de dicha asignatura hace inviable tratar en profundidad recursos del diseño de moda a nivel material o formal.</p> <p>Los contenidos de esta asignatura permiten completar los conocimientos de patronaje adquiridos en segundo curso, dando las herramientas necesarias para desarrollar cualquier proyecto de diseño.</p> <p>El patronaje de la manga, el puño, el cuello o materias singulares son referentes que amplían los conocimientos significativos y potencian el proceso creativo, ya que prestan atención a recursos relevantes del diseño de moda. Con sus contenidos, esta asignatura pretende hacer consciente al alumno de todos los recursos de los que dispone para desarrollar su creatividad mediante la ejecución de proyectos individuales apoyados de una gran carga de investigación e ideación, así como pretende dotarlos de recursos prácticos que lleven a la comprensión del material.</p> <p>Esta asignatura es la continuación de Confección, patronaje, proyectos de modelización y volumen de segundo curso. La asignatura desarrolla cuatro proyectos diferenciados con ejecución práctica de prototipos en cada uno. Esta asignatura puede ser un apoyo a "Proyectos de diseño de moda y textiles experimentales".</p>	

<b>1.2</b>	<b>Coneixements previs</b> <b>Conocimientos previos</b>
<p>Para cursar esta asignatura, se precisa que el alumno haya cursado las asignaturas de PATRONAJE, PROYECTOS DE MODELIZACIÓN Y VOLUMEN y CONFECCIÓN de segundo, ya que proporciona al alumno conocimientos previos y básicos de patronaje.</p> <p>Las competencias alcanzadas en esta asignatura, constituirán además una base muy importante para asignaturas como: PROYECTOS DE DISEÑO DE MODA Y TEXTILES/ PROYECTOS DE DISEÑO DE INDUMENTARIA ESCÉNICA, desarrolladas durante tercero, así como para PROYECTO DE COLECCIÓN DE AUTOR DE MODA Y TEXTIL de cuarto.</p>	

<b>2</b>	<b>Competències de l'assignatura</b> <b>Competencias de la asignatura</b>
<p><u>2.1 Competencias transversales</u></p> <p>2.1 Competencias transversales</p> <p>C.T. 1-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora</p> <p>C.T. 2-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</p> <p>C.T. 14-Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</p> <p>2.2 Competencias generales</p> <p>C.G. 1- Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.</p> <p>C.G.12- Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.</p> <p>C.G.16- Ser capaces de encontrar soluciones medioambientales sostenibles.</p> <p>C.G. 18- Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos.</p> <p>C.G. 21- Dominar la metodología de investigación</p> <p>2.3 Competencias específicas</p> <p>C.E. 1- Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentarias adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.</p> <p>C.E. 2- Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización.</p> <p>C.E. 6-Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas.</p>	

<b>3</b>	<b>Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <b>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</b>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...		Planificació temporal Planificación temporal
<b>UD1. PROYECTO DE MANGAS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estudio de la manga: Partes y tipología.</li> <li>▪ Técnicas de volúmenes: frunces, volantes, pliegues aplicados a las mangas</li> <li>▪ Transformación e interpretación de la manga</li> <li>▪ Proyecto: ideación, experimentación y creación de un prototipo de manga.</li> </ul>		Sesiones: 18 Del 18 de septiembre al 18 de octubre
<b>UD 2. PROYECTO DE PUÑOS.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estudio del puño: componentes y tipologías</li> <li>▪ Técnicas de volúmenes acabados</li> <li>▪ Transformación e interpretación de puños</li> <li>▪ Proyecto: ideación, experimentación y creación de un prototipo de puño.</li> </ul>		Sesiones: 12 Del 23 de octubre al 14 de noviembre
<b>UD 3. PROYECTO DE CUELLO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estudio del cuello: Partes y tipología.</li> <li>▪ Técnicas de volúmenes: lazadas, superposiciones, a modo de estola, efecto trampantojo.</li> <li>▪ Transformación e interpretación de cuellos.</li> <li>▪ Proyecto: ideación, experimentación y creación de un prototipo de cuello.</li> </ul>		Sesiones: 18 Del 20 de noviembre al 18 de diciembre
<b>UD 4. PROYECO DE PUNTO.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Investigación de diseñadores cuyo tejido protagonista sea el punto. Tomoko Nakamichi</li> <li>▪ Especificaciones del patronaje de punto</li> <li>▪ Técnicas de desarrollo: holgura, frunces, pliegues y drapeado</li> <li>▪ Transformación e interpretación de modelos en punto</li> <li>▪ Proyecto: ideación, experimentación y creación de un prototipo de punto.</li> </ul>		Sesiones: 10 Del 20 de diciembre al 17 de enero

3.1.1	Títol de la unitat didàctica Título de la unidad didáctica	
UD.1 PROYECTOS DE MANGAS.		
Temporalització: Del 18 de setembre al 18 de octubre		Nº sessions previstes: 18
3.1.2	Resultat d'aprenentatge Resultado de aprendizaje	
Al finalitzar esta unitat el alumne serà capaç de:  RA. 1 Identificar conceptes, mètodes i termes bàsics. RA. 2 Desenvolupar projectes que integren el anàlisi específic de les parts que conformen el tot.		Relació competències Relación Competencias CT.1-CT.2-CT.7 CT.14 CG.1- CG.7-CG.12- CG.16-CG.18- CG.21 CE.1-CE.2-CE.3-CE.6
3.1.3	Continguts Contenidos	
PROCEDIMENTALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anàlisi de tipologies, èpoques i estils en la evolució de la manga</li> <li>▪ Recopilació i documentació de dissenyadors</li> <li>▪ Identificació de la idiosincrasia de la manga</li> <li>▪ Exploració de les tècniques volumètriques.</li> <li>▪ Organització de la informació.</li> </ul>	
CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptes bàsics del patronatge de mangas.</li> <li>• Tipologia de mangas</li> <li>• Procés creatiu</li> <li>• Solucions medioambientals sostenibles</li> </ul>	
ACTITUDINALS	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Minuciositat en la execució de les treballs</li> <li>▪ Iniciativa en la recopilació de informació.</li> <li>▪ Fomentar el desenvolupament creatiu</li> <li>▪ Interés e implicació en les treballs de equip</li> </ul>	
3.1.4	Modalitats organitzatives Modalidades organizativas	
ACTIVITATS DE TREBALL PRESENCIAL 60% ACTIVIDADES DE TRABAJO PRESENCIAL 60%	ACTIVITATS DE TREBALL AUTONOM 40% ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO 40%	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Construcció de mangas per maniqués.</li> <li>▪ Experimentació volumètrica: frunce, volante i pliegue</li> <li>▪ Desenvolupar un panel amb totes les tipologies de mangas (treball en grup)</li> <li>▪ Búsqueda de temes/conceptes (treball en grup):                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elegir un tipus de manga, una època i una font d'inspiració (llistat facilitat pel professor)</li> <li>- Buscar imatges rellevants</li> <li>- Crear un panel amb la selecció realitzada</li> </ul> </li> <li>▪ Ideació d'una manga. 20 bocetos. (treball individual)</li> <li>▪ Fichera tècnica amb les especificacions del disseny seleccionant.</li> <li>▪ Prototipus d'un cos base modificat amb la manga seleccionada</li> </ul> <p style="text-align: right;">Volumen de treball: 18h</p>	Completar les treballs pràctics proposats en les classes presencials.  Recopilació de la informació per part del alumne en les hores no presencials i posada en comú i conclusions amb el professor en el aula: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Búsqueda i selecció d'imatges per complementar les activitats proposades en classe.</li> <li>▪ Indagar i profunditzar sobre el tema proposat:</li> <li>▪ Filtrar i seleccionar els elements de la investigació, centrar en una direcció.</li> <li>▪ Organització i maquetació de les treballs.</li> </ul> <p style="text-align: right;">Volumen de treball: 12h</p>	
3.1.5	Criteris d'avaluació Criterios de evaluación	3.1.6 Instrument d'avaluació Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se ha extraído información de diversas fuentes (bibliografía, revistas, noticiarios, Internet, exposiciones y otras).</li> <li>▪ Se han recopilado imágenes de calidad y coherentes con el tema seleccionado.</li> <li>▪ Se ha comunicado correctamente el tema escogido a través del panel.</li> <li>▪ Se ha evolucionado en el proceso de ideación</li> <li>▪ Se ha experimentado y analizado cada propuesta práctica</li> <li>▪ El prototipo responde a los resultados de la ideación.</li> <li>▪ Se han presentado todos los trabajos que conforman la unidad en tiempo y forma.</li> </ul>		Carpeta trabajos: Los ejercicios realizados por el alumno en el desarrollo de las clases se entregarán por diferentes vías: digital, físico en fundas A3 y sobre maniquí. Se entregará la totalidad de las actividades que completan la unidad didáctica.  Registros, listas de control, actitud y asistencia. Se llevará un seguimiento de la asistencia y puntualidad del alumno, de su actitud y grado de implicación con la asignatura, de su participación en clase y de sus aportaciones al buen desarrollo de la misma, ...

3.2.1	Títol de la unitat didàctica Título de la unidad didáctica	
<b>UD 2. PROYECTO DE PUÑOS.</b>		
Temporalització: Del 23 de octubre al 14 de noviembre		Nº sesiones previstas: 12
3.2.2	Resultat d'aprenentatge Resultado de aprendizaje	
Al finalitzar esta unitat el alumne serà capaç de: RA.3 Saber solventar problemàtiques específiques amb creativitat e innovació . RA.4 Educar i desenvolupar la capacitat de observació del detall. RA.5. Adquirir destresa en la representació manual de dibuixos en pla (diferents vistes).		Relació competències Relación Competencias CT.1-CT.2-CT.7 CT.14 CG.1- CG.7-CG.12- CG.16-CG.18- CG.21 CE.1-CE.2-CE.3-CE.6
3.2.3	Continguts Contenidos	
PROCEDIMENTALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anàlisi de tipologies, èpocs i estils en la evolució del puño</li> <li>▪ Recopilación y documentación de diseñadores</li> <li>▪ Identificación de la idiosincrasia del puño</li> <li>▪ Organización de la información.</li> <li>▪ Soluciones medioambientales sostenibles</li> </ul>	
CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptos básicos del patronaje de puño.</li> <li>• Tipología de puños</li> <li>• Proceso creativo</li> </ul>	
ACTITUDINALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interés por la investigación proyectual.</li> <li>▪ Iniciativa en la recopilación de información.</li> <li>▪ Favorecer los procesos de socialización entre los alumnos.</li> </ul>	
3.2.4	Modalitats organitzatives Modalidades organizativas	
ACTIVITATS DE TREBALL PRESENCIAL 60% ACTIVIDADES DE TRABAJO PRESENCIAL 60%		ACTIVITATS DE TREBALL AUTONOM 40% ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO 40%
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrollar un panel con todas las tipología de puños (trabajo en grupo)</li> <li>▪ Búsqueda de temas/conceptos (trabajo en grupo):                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elegir un tipo de puño, una época y una fuente de inspiración (listado facilitado profesor)</li> <li>- Buscar imágenes relevantes</li> <li>- Crear un panel con la selección realizada</li> </ul> </li> <li>▪ Ideación de un puño. 20 bocetos. (trabajo individual)</li> <li>▪ Ficha técnica con las especificaciones del diseño seleccionado</li> <li>▪ Prototipo de un cuerpo base modificado con la manga, si se requiere, y el puño seleccionado</li> </ul>		Completar los trabajos prácticos propuestos en las clases presenciales.  Recopilación de la información por parte del alumno en las horas no presenciales y puesta en común y conclusiones con el profesor en el aula: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Búsqueda y selección de imágenes para complementar las actividades propuestas en clase.</li> <li>▪ Indagar y profundizar sobre el tema propuesto:</li> <li>▪ Filtrar y seleccionar los elementos de la investigación, centrar en una dirección.</li> <li>▪ Organización y maquetación de los trabajos.</li> </ul>
Volumen de trabajo: 12h		Volumen de trabajo: 8h
3.2.5	Criteris d'avaluació Criterios de evaluación	3.2.6 Instrument d'valuació Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se ha realizado la investigación con interés y rigor.</li> <li>▪ Se han seleccionado imágenes coherentes.</li> <li>▪ Se han efectuado composiciones adecuada en los paneles.</li> <li>▪ Se ha desarrollado el prototipo con fidelidad al boceto y al proyecto</li> <li>▪ Se han presentado todos los trabajos que conforman la unidad en tiempo y forma.</li> </ul>		Carpeta trabajos: Los ejercicios realizados por el alumno en el desarrollo de las clases se entregarán por diferentes vías: digital, físico en fundas A3 y sobre maniquí. Se entregará la totalidad de las actividades que completan la unidad didáctica.  Registros, listas de control, actitud y asistencia. Se llevará un seguimiento de la asistencia y puntualidad del alumno, de su actitud y grado de implicación con la asignatura, de su participación en clase y de sus aportaciones al buen desarrollo de la misma, ...

3.3.1	Títol de la unitat didàctica Título de la unidad didáctica	
<b>UD.3 PROYECTO DE CUELLO</b>		
Temporalització: Del 20 de novembre al 18 de desembre		Nº sessions previstes: 18
3.3.2	Resultat d'aprenentatge Resultado de aprendizaje	
Al finalitzar esta unitat el alumne serà capaç de: RA.6 Projectar de forma autònoma un disseny creatiu i diferenciat. RA.7 Conocer el patronaje específico del cuello. RA.8. Indagar, buscar, encontrar y gestionar la información, elaborarla, comunicarla y presentarla en público del modo más ilustrativo y directo posible.		Relació competències Relación Competencias CT.1-CT.2-CT.7 CT.14 CG.1- CG.7-CG.12- CG.16-CG.18- CG.21 CE.1-CE.2-CE.3-CE.6
3.3.3	Continguts Contenidos	
PROCEDIMENTALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anàlisi de tipologies, èpocs i estils en la evolució del coll</li> <li>▪ Recopilació i documentació de dissenyadors</li> <li>▪ Identificació de la idiosincrasia del coll</li> <li>▪ Organització de la informació.</li> <li>▪ Solucions medioambientals sostenibles</li> </ul>	
CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptos básicos del patronaje de cuello.</li> <li>• Transformaciones del patronaje de cuello</li> <li>• Tipología de cuellos</li> <li>• Proceso creativo</li> </ul>	
ACTITUDINALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interés por la investigación proyectual.</li> <li>▪ Iniciativa en la recopilación de información.</li> <li>▪ Favorecer los procesos de socialización entre los alumnos.</li> </ul>	

3.3.4	Modalitats organitzatives Modalidades organizativas	
ACTIVITATS DE TREBALL PRESENCIAL 60% ACTIVIDADES DE TRABAJO PRESENCIAL 60%	ACTIVITATS DE TREBALL AUTONOM 40% ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO 40%	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Experimentació volumètrica: superposició, lazada, trampantojo...</li> <li>▪ Desenvolupar un panel con todas las tipología de cuellos (trabajo en grupo)</li> <li>▪ Búsqueda de temas/conceptos (trabajo en grupo): <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elegir un tipo de cuello, una época y una fuente de inspiración (listado facilitado profesor)</li> <li>- Buscar imágenes relevantes</li> <li>- Crear un panel con la selección realizada</li> </ul> </li> <li>▪ Ideación de una cuello. 20 bocetos. (trabajo individual)</li> <li>▪ Ficha técnica con las especificaciones del diseño seleccionado.</li> <li>▪ Prototipo de un cuerpo base modificado con la manga seleccionada</li> </ul>	<p>Completar los trabajos prácticos propuestos en las clases presenciales.</p> <p>Recopilación de la información por parte del alumno en las horas no presenciales y puesta en común y conclusiones con el profesor en el aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Búsqueda y selección de imágenes para complementar las actividades propuestas en clase.</li> <li>▪ Indagar y profundizar sobre el tema propuesto:</li> <li>▪ Filtrar y seleccionar los elementos de la investigación, centrar en una dirección.</li> <li>▪ Organización y maquetación de los trabajos.</li> </ul>	
Volumen de trabajo: 18h		Volumen de trabajo: 12h

3.3.5	Criteris d'avaluació Criterios de evaluación	3.3.6	Instrument d'avaluació Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se ha extraído información de diversas fuentes (bibliografía, revistas, noticiarios, Internet, exposiciones y otras).</li> <li>▪ Se han recopilado imágenes de calidad y coherentes con el tema seleccionado.</li> <li>▪ Se ha comunicado correctamente el tema escogido a través del panel.</li> <li>▪ Se ha evolucionado en el proceso de ideación</li> <li>▪ Se ha experimentado y analizado cada propuesta práctica</li> <li>▪ El prototipo responde a los resultados de la ideación.</li> <li>▪ Se han presentado todos los trabajos que conforman la unidad en tiempo y forma</li> </ul>		<p>Carpeta trabajos: Los ejercicios realizados por el alumno en el desarrollo de las clases se entregarán por diferentes vías: digital, físico en fundas A3 y sobre maniquí. Se entregará la totalidad de las actividades que completan la unidad didáctica.</p> <p>Registros, listas de control, actitud y asistencia. Se llevará un seguimiento de la asistencia y puntualidad del alumno, de su actitud y grado de implicación con la asignatura, de su participación en clase y de sus aportaciones al buen desarrollo de la misma, ...</p>	

3.4.1	Títol de la unitat didàctica Título de la unidad didáctica	
<b>UD.4 PROYECTO DE PUNTO</b>		
Temporalització: Del 20 de desembre al 17 de gener		Nº sessions previstes: 10
3.4.2	Resultat d'aprenentatge Resultado de aprendizaje	
Al finalitzar esta unitat el alumne serà capaç de: RA.5. Adquirir destresa en la representació manual de dibuixos en plano (diferents vistes). RA.9 Valorar las especificaciones del tejido de punto. RA.10. Identificar los elementos de la maquinaria básica utilizada en confección de punto.		Relació competències Relación Competencias CT.1-CT.2-CT.7 CT.14 CG.1- CG.7-CG.12- CG.16-CG.18- CG.21 CE.1-CE.2-CE.3-CE.6
3.4.3	Continguts Contenidos	
PROCEDIMENTALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Investigación de diseñadores cuyo tejido protagonista sea el punto.</li> <li>▪ Proyecto: ideación, experimentación y creación de un prototipo de punto.</li> <li>▪ Realización de esbozos y edición de ideas.</li> <li>▪ Confección de un prototipo sencillo</li> <li>▪ Presentación y comunicación del proyecto.</li> </ul>	
CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Especificaciones del patronaje de punto</li> <li>▪ Técnicas de desarrollo: holgura, frunces, pliegues y drapeado</li> <li>▪ Transformación e interpretación de modelos en punto</li> </ul>	
ACTITUDINALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Iniciativa en la recopilación de información.</li> <li>▪ Espíritu crítico en el análisis de la información.</li> <li>▪ Iniciativa en la aportación de variaciones o alternativas en el proceso creativo.</li> </ul>	
3.4.4	Modalitats organitzatives Modalidades organizativas	
ACTIVITATS DE TREBALL PRESENCIAL 60% ACTIVIDADES DE TRABAJO PRESENCIAL 60%		ACTIVITATS DE TREBALL AUTONOM 40% ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO 40%
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Investigación de diseñadores que utilizan el punto. Referente Tomoko Nakamichi</li> <li>▪ Experimentación volumétrica con punto: holgura, pliegues, drapeados</li> <li>▪ Desarrollo de un prototipo de punto E 1:2</li> </ul> <p style="text-align: right;">Volumen de trabajo: 10h</p>		<p>Completar los trabajos prácticos propuestos en las clases presenciales.</p> <p>Recopilación de la información por parte del alumno en las horas no presenciales y puesta en común y conclusiones con el profesor en el aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Búsqueda y selección de imágenes para complementar las actividades propuestas en clase.</li> <li>▪ Indagar y profundizar sobre el tema propuesto:</li> <li>▪ Organización y maquetación de los trabajos.</li> </ul> <p style="text-align: right;">Volumen de trabajo: 7h</p>
3.4.5	Criteris d'avaluació Criterios de evaluación	3.4.6 Instrument d'valuació Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se ha realizado la investigación con interés y rigor.</li> <li>▪ Se han seleccionado imágenes coherentes.</li> <li>▪ Se ha experimentado con el género de punto</li> <li>▪ Se ha desarrollado el prototipo con fidelidad al boceto y al proyecto</li> <li>▪ Se han presentado todos los trabajos que conforman la unidad en tiempo y forma.</li> </ul>		<p>Carpeta trabajos: Los ejercicios realizados por el alumno en el desarrollo de las clases se entregarán por diferentes vías: digital, físico en fundas A3 y sobre maniquí. Se entregará la totalidad de las actividades que completan la unidad didáctica.</p> <p>Registros, listas de control, actitud y asistencia. Se llevará un seguimiento de la asistencia y puntualidad del alumno, de su actitud y grado de implicación con la asignatura, de su participación en clase y de sus aportaciones al buen desarrollo de la misma, ...</p>



## 4 Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje

<p>Classe presencial Clase presencial 80%</p>	<p>Presentación de la asignatura y de las unidades didácticas al inicio de las mismas: objetivos de aprendizaje, contenidos, actividades a desarrollar y criterios de evaluación. Una visión global inicial permitirá situar la asignatura y sus objetivos en el conjunto de la profesionalidad, a la vez que facilitará la relación entre los conocimientos adquiridos con los nuevos contenidos presentados.</p> <p>En las actividades de trabajo presencial, se parte de explicaciones teóricas necesarias por parte del profesor sobre los conocimientos fundamentales de la materia incluyendo demostraciones, para la comprensión de cada uno de los temas. Interacción profesor-alumno para facilitar la construcción del aprendizaje, ir asimilando el vocabulario de la unidad y dinamizar la clase.</p> <p>Se propondrán numerosas prácticas en el aula para poder asentar cada uno de los planteamientos y para que el alumno practique los contenidos impartidos, compartiendo conocimientos y habilidades con sus compañeros. <u>Las actividades a realizar se detallan en las unidades didácticas</u></p> <p>Realización de tutorías semanales para que el alumno perfeccione o repase los ejercicios con el profesor, o se resuelvan posibles dudas con respecto a los mismos y para que el alumno pueda conocer su evolución u orientación sobre su trabajo.</p>
<p>Treball autònom Trabajo autónomo 20%</p>	<p>Estudiar y analizar la información y los condicionantes de los trabajos propuestos. Estudio personal, lectura de libros, investigación propia de la materia. Realización autónoma de los ejercicios prácticos planteados en clase. Preparación del portafolio de trabajos. Asistencia a exposiciones o representaciones</p>

## 5 Sistema d'avaluació i qualificació Sistema de evaluación y calificación

### Consideraciones generales:

Dado el carácter básico y obligatorio de la asignatura, la calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

- Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir al menos y con puntualidad al 80% del total de los periodos lectivos. A tal fin se pasará lista al inicio de cada etapa lectiva. Si un alumno llegara tarde 15 minutos se considerará retraso y si hubiera pasado 30 minutos el retraso se considerará falta a criterio del profesor.
- Si el alumno ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, el alumno perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua. En este caso el alumno deberá realizar un examen escrito de los contenidos teóricos impartidos en la asignatura.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- No Presentado (NP) se aplicará a aquellos alumnos que no hayan asistido a clase nunca o que habiendo asistido esporádicamente no hayan entregado ningún trabajo.

Porcentajes de las distintas partes de los trabajos-proyectos de las unidades didácticas:

Dossier de trabajos 90%. La nota final será el resultado de la media ponderada de los ejercicios desarrollados en las unidades didácticas, siempre que todos los apartados estén superados con una nota igual o superior a 5.

Actitud y asistencia 10%

### Tipos de evaluación (sistema de evaluación continua)

Evaluación formativa: la evaluación se realizará por unidades didácticas según objetivos específicos y criterios de evaluación indicados en cada unidad.

- Durante el semestre se realizarán entregas parciales en las fechas indicadas. Un ejercicio no entregado en la fecha y forma indicada será calificado como no presentado y por lo tanto computará como 0: el alumno podrá entregarlo en otra fecha previamente establecida, sin opción a nota (máximo 5).
- Los alumnos podrán repetir cualquier ejercicio teórico o práctico que haya sido entregado en fecha y forma, y calificado como suspenso. Esto podrá hacerse en una fecha previamente establecida por el docente. Opción nota máxima: 5

Evaluación final: se realizará la entrega del dossier de trabajos según los requisitos de presentación. Realización de una prueba práctica.

Las faltas de asistencia sin justificar en las presentaciones de los trabajos, afectará a la calificación. La falta de asistencia sin justificar en el examen, podrá llegar a suponer el suspenso de la asignatura. Será criterio del profesor no permitir el acceso al aula si un alumno llegará tarde a cualquier tipo de prueba teórico y/o práctica, y será considerado como falta.

## 5.1 Sistemes de recuperació Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua:

Para aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

- Trabajos presentados, supondrá un 80% de la calificación final. Entrega de todos los trabajos planteados en clase junto con ejercicios de ampliación.
- Examen, prueba teórico-práctico que supondrá el 20 % de la calificación final. Examen extraordinario en el modo y momento que en su caso fijen la jefatura de estudios y el profesor, siempre tras finalizar el semestre. Será un examen teórico sobre los contenidos de la asignatura.

Para superar la asignatura se deberá obtener una nota mínima de 5 en cada uno de los dos apartados (trabajos/examen).

Ponderación para la evaluación extraordinaria:

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido. Si en convocatoria ordinaria el alumno suspendiera sólo el dossier de trabajos o el examen; para la convocatoria extraordinaria se le guardaría la nota de la parte aprobada y tendría que recuperar únicamente la pendiente. Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardará la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias.

- Trabajos presentados, supondrá un 80% de la calificación final. Entrega de una carpeta con todos los trabajos planteados en clase junto con ejercicios de ampliación, recuperación y refuerzo a criterio del profesor.
- Examen, prueba teórico-práctico que supondrá el 20 % de la calificación final. Si el alumno suspende la asignatura en la evaluación ordinaria, tiene derecho a la realización de un examen extraordinario en el modo y momento que en su caso fijen la jefatura de estudios y el profesor, siempre tras finalizar el semestre. Será un examen teórico sobre los contenidos de la asignatura.

Para superar la asignatura se deberá obtener una nota mínima de 5 en cada uno de los dos apartados (trabajos/examen).

## 6 Bibliografia Bibliografía

### 6.1 Bibliografía básica

La bibliografía básica de la asignatura corresponde principalmente al sistema de Patronaje impartido por la escuela; éste sistema corresponde al método de cada docente. Se complementará con apuntes del profesor y con la siguiente bibliografía complementaria.

### 6.2 Bibliografía complementaria

- ALDRICH, Winifred: Tejido, forma y patronaje plano. Gustavo Gili, 2010
- GILEWSKA, Teresa: Patronaje, las transformaciones. Drac, S.L. 2012
- KIPER, ANNA. Portfolios de moda. Diseño y presentación. Promopress, 2014
- NAKAMICHI, TOMOKO. Pattern Magic. Tejidos elásticos. Gustavo Gili, 2010
- MORS DE CASTRO, Lucía: Patronaje de moda: una guía práctica paso a paso. Promopress, 2011
- PARISH, PAT. Fundamentos del patronaje creativo. La arquitectura de la moda. Promopress, 2015

Todo lo detallado en la guía estará sometido a posibles cambios que pudieran surgir en el desarrollo del curso, dado que la guía didáctica es un documento flexible y adaptable a las necesidades del alumnado y del grupo en cada momento.