

# GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

## GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso  
2018-2019

<b>1</b>	Dades d'identificació de l'assignatura Datos de identificación de la asignatura				
Nom de l'assignatura Nombre de la asignatura	PATRONAJE DIGITAL				
Crèdits ECTS Créditos ECTS	6	Curs Curso	3º 4º	3er. 4º Semestre Semestre	PRIMERO
Tipus de formació Tipo de formación básica, específica, optativa básica, específica, optativa	OPT	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura Idioma/s en que se imparte la asignatura			Castellano
Matèria Materia	PATRONAJE Y CONFECCIÓN				
Títol Superior Título Superior	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat Especialidad	Diseño de Moda				
Centre Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament Departamento	Proyectos/Tecnología				
Professorat Profesorado	Rafaela Morales/M <sup>a</sup> Ángeles Fresneda				
e-mail e-mail	moralesr@easdalcoi.es fresnedam@easdalcoi.e				

<b>1.1</b>	Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación
<p>El patronaje tiene un papel fundamental en el progreso y la adquisición de habilidades para definir y realizar proyectos de moda y en la comunicación de los diseños para su fabricación.</p> <p>Esta asignatura pretende desarrollar competencias tecnológicas en el alumno. Hasta el momento, la asignatura de patronaje desarrollada en los diferentes niveles les ha dotado de habilidades manuales y de comprensión gráfica. Patronaje digital pretende abarcar dichos conocimientos desde el ámbito tecnológico.</p> <p>La industria está dotado con los mejores sistemas operativos por tanto emplea sistemas de patronaje digital en la confección de sus prendas. Esta asignatura pretende mostrar al alumnado al menos dos programas, GERBER y 3D, dos sistemas de uso internacional.</p> <p>La comprensión y el uso de dichos programas incrementa el desarrollo creativo del alumnado ya que ofrecen ilimitadas posibilidades en los trazados de patrones con mínimos esfuerzos en las variaciones. Permite desarrollar prototipos reduciendo el tiempo de ejecución. Los programas digitales perfeccionan el producto, hacen posible establecer medidas de control más certeras.</p> <p>Los contenidos de esta asignatura permiten completar los conocimientos de patronaje adquiridos en los niveles anteriores, dando las herramientas necesarias para desarrollar cualquier proyecto de diseño.</p> <p>Esta asignatura es la continuación de Confección, patronaje, proyectos de modelización y volumen de segundo curso. La asignatura desarrolla patrones base digitales, escalados, marcadas y digitalización de proyectos diferenciados. Esta asignatura puede ser un apoyo a "Proyecto fin de título".</p>	

1.2	<p>Coneixements previs Conocimientos previos</p>
<p>Para cursar esta asignatura, se precisa que el alumno haya cursado las asignaturas de PATRONAJE, PROYECTOS DE MODELIZACIÓN Y VOLUMEN y CONFECCIÓN de segundo, ya que proporciona al alumno conocimientos previos y básicos de patronaje. Las competencias alcanzadas en esta asignatura, constituirán además una base muy importante para asignaturas como PROYECTO DE COLECCIÓN DE AUTOR DE MODA Y TEXTIL de cuarto y PROYECTO FIN DE TÍTULO.</p>	

2	<p>Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura</p>
<p><u>2.1 Competencias transversales</u></p> <p>2.1 Competencias transversales C.T. 1-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora C.T. 3-Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza C.T. 4-Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación C.T. 11-Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad C.T. 15-Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional</p> <p>2.2 Competencias generales C.G. 5- Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio C.G. 10- Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial C.G. 16- Ser capaces de encontrar soluciones medioambientales sostenibles. C.G. 18- Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos.</p> <p>2.3 Competencias específicas C.E. 5-Adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector C.E. 10-Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de moda e indumentaria C.E. 11-Dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos de diseño de moda e indumentaria C.E. 12-Conocer el marco económico y organizativo en el que se desarrolla la actividad empresarial</p>	

3	<p>Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</p>
<p>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</p>	
	<p>Planificació temporal Planificación temporal</p>
<p>UD1. <u>DIGITALIZACIÓN DE PATRONES.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Digitalización de patrones</li> <li>▪ Digitalización de la falda base</li> <li>▪ Proceso de industrialización. Recto hilo, piquetes, taladros y tacones</li> </ul>	<p>Sesiones: 12 Del 18 al 28 de septiembre</p>
<p>UD 2. <u>PATRONES BASE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Iniciación al patronaje digital</li> <li>▪ Trazado digital del cuerpo base</li> <li>▪ Proceso de industrialización. Recto hilo, piquetes, taladros y tacones</li> <li>▪ Trazado digital del vestido base</li> </ul>	<p>Sesiones: 22 Del 2 al 30 de octubre</p>
<p>UD 3. <u>TRANSFORMACIÓN E INTERPRETACIÓN DE DISEÑOS. PROTOTIPOS 3D</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Patrones y prototipo 3D de una falda</li> <li>▪ Patrones y prototipo 3D de una camisa</li> <li>▪ Patrones y prototipo 3D de un vestido</li> </ul>	<p>Sesiones: 30 Del 1 de noviembre al 7 de diciembre</p>
<p>UD 4. <u>ESCALADO Y MARCADA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Iniciación del concepto de escalado.</li> <li>▪ Escalado de una falda base.</li> <li>▪ Escalado de un cuerpo base</li> <li>▪ Marcada. Aprovechamiento del tejido. Marcada por tejido</li> </ul>	<p>Sesiones: 28 Del 11 de diciembre al 18 de enero</p>

3.1.1	Títol de la unitat didàctica Título de la unidad didáctica	
<b>UD.1 DIGITALIZACIÓN DE PATRONES</b>		
Temporalització: Del 18 al 28 de setembre		Nº sessions previstes: 12
3.1.2	Resultat d'aprenentatge Resultado de aprendizaje	
Al finalitzar esta unitat el alumne serà capaç de: RA.10. Adquirir agilitat en los programas RA.10 Conocer otros sistemas de trabajo. RA.11. Analizar el rendimiento laboral		Relació competències Relación Competencias CT.1-CT.3-CT.4-CT.11- CT.15/CG.5-CG.10-CG.16 CG.18/CE.5-CE.10-CE.11-CE.12
3.1.3	Continguts Contenidos	
PROCEDIMENTALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Experimentación con el programa y la mesa digitalizadora.</li> <li>▪ Digitalización de patrones de molouge.</li> <li>▪ Modificaciones de patrones digitalizados.</li> </ul>	
CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Proceso de digitalización</li> <li>▪ Ventajas de la digitalización</li> <li>▪ Modificación de patronaje</li> </ul>	
ACTITUDINALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Iniciativa e interés en la experimentación.</li> <li>▪ Capacidad de análisis</li> </ul>	
3.1.4	Modalitats organitzatives Modalidades organizativas	
ACTIVITATS DE TREBALL PRESENCIAL 80% ACTIVIDADES DE TRABAJO PRESENCIAL 80%	ACTIVITATS DE TREBALL AUTONOM 20% ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO 20%	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explicación del proceso de digitalización</li> <li>▪ Práctica de digitalización de patrón, falda base</li> <li>▪ Modificación de patrones digitalizados</li> <li>▪ Prácticas del proceso de digitalización modelos</li> <li>▪ Ejercicio de industrialización de la falda base archivo propio. Colocación de recto hilo, piquetes, taladros y tacones.</li> </ul>		Completar los trabajos prácticos propuestos en las clases presenciales apoyados en la realización de fichas de procedimiento de los ejercicios.  Prácticas por parte del alumno en las horas no presenciales y puesta en común y conclusiones con el profesor en el aula: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Investigación del programa.</li> <li>▪ Experimentación con las herramientas</li> <li>▪ Practicar los ejercicios propuestos.</li> </ul>
Volumen de trabajo: 12h		Volumen de trabajo: 3h
3.1.5	Criteris d'avaluació Criterios de evaluación	3.1.6 Instrument d'valuació Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se ha realizado la experimentación con interés y rigor.</li> <li>▪ Se ha asimilado el proceso de digitalización.</li> <li>▪ Se ha experimentado modificaciones de patrones digitalizados.</li> <li>▪ Se han presentado todos los trabajos que conforman la unidad en tiempo y forma.</li> </ul>		Carpeta trabajos: Los ejercicios realizados por el alumno en el desarrollo de las clases se entregarán por diferentes vías: digital, físico en fundas A3 y sobre maniquí. Se entregará la totalidad de las actividades que completan la unidad didáctica.  Registros, listas de control, actitud y asistencia. Se llevará un seguimiento de la asistencia y puntualidad del alumno, de su actitud y grado de implicación con la asignatura, de su participación en clase y de sus aportaciones al buen desarrollo de la misma, ...

3.2.1	Títol de la unitat didàctica Título de la unidad didáctica	
<b>UD.2 PATRONES BASE.</b>		
Temporalització: Del 2 al 30 de octubre		N° sessions previstes: 22
3.2.2	Resultat d'aprenentatge Resultado de aprendizaje	
Al finalitzar esta unitat el alumno serà capaç de: RA. 1 Trazar patrones base con un programa de patronaje digital. RA. 2 Se habrá iniciado en el soporte digital. RA. 3 Se habrá familiarizado con los comandos propios del programa.		Relació competències Relación Competencias CT.1-CT.4-CT.15/CG.5-CG.10- CG.18/CE.5-CE.10-CE.11-CE.12
3.2.3	Continguts Contenidos	
PROCEDIMENTALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aproximación a los programas de CAD</li> <li>▪ Experimentación de ejercicios de patronaje propuestos</li> <li>▪ Exploración de los comandos.</li> </ul>	
CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptos básicos del patronaje digital.</li> <li>• Programas de patronaje digital. Introducción y evolución.</li> <li>• Idiosincrasia de los programas</li> </ul>	
ACTITUDINALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Minuciosidad en la ejecución de los trabajos</li> <li>▪ Experimentación con nuevos soportes</li> <li>▪ Interés por las posibilidades de la tecnología</li> </ul>	
3.2.4	Modalitats organitzatives Modalidades organizativas	
ACTIVITATS DE TREBALL PRESENCIAL 80% ACTIVIDADES DE TRABAJO PRESENCIAL 80%		ACTIVITATS DE TREBALL AUTONOM 20% ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO 20%
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Programas de patronaje digital CAD.</li> <li>▪ Iniciación del patronaje digital.</li> <li>▪ Familiarización de las herramientas Y comandos.</li> <li>▪ Práctica digital:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- trazado de falda base</li> <li>- trazado de vestido base</li> </ul> </li> <li>▪ Ejercicio de industrialización del cuerpo base archivo propio. Colocación de recto hilo, piquetes, taladros y tacones.</li> </ul> <p style="text-align: right;">Volumen de trabajo: 22h</p>		Completar los trabajos prácticos propuestos en las clases presenciales apoyados en la realización de fichas de procedimiento de los ejercicios.  Prácticas por parte del alumno en las horas no presenciales y puesta en común y conclusiones con el profesor en el aula: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Investigación del programa.</li> <li>▪ Experimentación con las herramientas</li> <li>▪ Practicar los ejercicios propuestos.</li> </ul> <p style="text-align: right;">Volumen de trabajo: 5h</p>
3.2.5	Criteris d'avaluació Criterios de evaluación	3.2.6 Instrument d'valuació Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se ha experimentado con las herramientas del programa</li> <li>▪ Se han asimilado las funciones y las posibilidades de las herramientas.</li> <li>▪ Se han desarrollado con precisión los ejercicios establecidos</li> <li>▪ Se ha evolucionado en la experimentación con el programa adquiriendo cierta independencia.</li> <li>▪ Se ha mantenido interés y una actitud positiva en el desarrollo de las actividades.</li> <li>▪ Se han presentado todos los trabajos que conforman la unidad en tiempo y forma.</li> </ul>		Carpeta trabajos digital : Los ejercicios realizados por el alumno en el desarrollo de las clases se entregarán en formato digital en soporte USB. Se entregará la totalidad de las actividades que completan la unidad didáctica.  Registros, listas de control, actitud y asistencia. Se llevará un seguimiento de la asistencia y puntualidad del alumno, de su actitud y grado de implicación con la asignatura, de su participación en clase y de sus aportaciones al buen desarrollo de la misma, ...

3.3.1	Títol de la unitat didàctica Título de la unidad didáctica	
<b>UD 3. TRANSFORMACIÓN E INTERPRETACIÓN DE DISEÑO. PROTOTIPO 3D.</b>		
Temporalització: Del 1 de novembre al 7 de desembre		Nº sessions previstes: 30
3.3.2	Resultat d'aprenentatge Resultado de aprendizaje	
Al finalzar esta unitat el alumne serà capaç de: RA. 4 Saber solventar problemàtiques específiques RA. 5 Adquirir certa independència en el manejo del programa de 3D. RA. 6 Adquirir destresa en el patronaje digital		Relació competències Relación Competencias CT.1-CT.4-CT.15/CG.5-CG.10- CG.18/CE.5-CE.10-CE.11- CE.12
3.3.3	Continguts Contenidos	
PROCEDIMENTALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Profundización en los programas digitales</li> <li>▪ Experimentación de ejercicios de patronaje propuestos</li> <li>▪ Exploración de las herramientas.</li> </ul>	
CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Programa de patronaje digital GERBER</li> <li>• Procesos de transformación de los patrones</li> <li>• Proceso creativo del patronaje digital</li> </ul>	
ACTITUDINALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Favorecer los procesos de socialización entre los alumnos al trabajar por parejas.</li> <li>▪ Minuciosidad en la ejecución de los trabajos</li> <li>▪ Experimentación e interés por los nuevos programas</li> </ul>	
3.3.4	Modalitats organitzatives Modalidades organizativas	
ACTIVITATS DE TREBALL PRESENCIAL 80% ACTIVIDADES DE TRABAJO PRESENCIAL 80%		ACTIVITATS DE TREBALL AUTONOM 20% ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO 20%
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Iniciación en el programa de prototipos 3D:                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- control de herramientas 3D</li> <li>- prototipo camiseta 3D muestra</li> <li>- estampado, fornituras y acabados 3D</li> </ul> </li> <li>▪ Profundización de programas de patronaje digital CAD. GERBER</li> <li>▪ Práctica digital:                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrones y prototipo 3D de una camisa propia</li> <li>- Patrones y prototipo 3D de un vestido propio</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;">Volumen de trabajo: 30h</p>		<p>Completar los trabajos prácticos propuestos en las clases presenciales apoyados en la realización de fichas de procedimiento de los ejercicios.</p> <p>Prácticas por parte del alumno en las horas no presenciales y puesta en común y conclusiones con el profesor en el aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Investigación del programa.</li> <li>▪ Experimentación con las herramientas</li> <li>▪ Practicar los ejercicios propuestos.</li> </ul> <p style="text-align: right;">Volumen de trabajo: 7h</p>
3.3.5	Criteris d'avaluació Criterios de evaluación	3.3.6 Instrument d'valuació Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se ha realizado la experimentación con interés y rigor</li> <li>▪ Se han desarrollado con precisión los ejercicios establecidos</li> <li>▪ Se han asimilado las funciones y las posibilidades de las herramientas de los programas analizados.</li> <li>▪ Se ha evolucionado en la experimentación adquiriendo destreza y habilidad en el manejo del programa</li> <li>▪ Se han presentado todos los trabajos que conforman la unidad en tiempo y forma.</li> </ul>		<p>Carpeta trabajos digital : Los ejercicios realizados por el alumno en el desarrollo de las clases se entregarán en formato digital en soporte USB. Se entregará la totalidad de las actividades que completan la unidad didáctica.</p> <p>Registros, listas de control, actitud y asistencia. Se llevará un seguimiento de la asistencia y puntualidad del alumno, de su actitud y grado de implicación con la asignatura, de su participación en clase y de sus aportaciones al buen desarrollo de la misma, ...</p>

3.4.1	Títol de la unitat didàctica Título de la unidad didáctica	
<b>UD.4 ESCALADO Y MARCADA</b>		
Temporalització: Del 11 de desembre al 18 de gener		Nº sessions previstes: 28
3.4.2	Resultat d'aprenentatge Resultado de aprendizaje	
Al finalitzar esta unitat el alumne serà capaç de: RA.7 Desenvolupar un patró industrial complet. RA.8 Conocer todas las herramientas y manejo del programas CAD. RA.9. Analizar el proceso de producción industrial a través del programa.		Relació competències Relación Competencias CT.1-CT.3-CT.4-CT.11- CT.15/CG.5-CG.10-CG.16 CG.18/CE.5-CE.10-CE.11- CE.12
3.4.3	Continguts Contenidos	
PROCEDIMENTALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Experimentación del programa</li> <li>▪ Prácticas de procesos industriales</li> <li>▪ Análisis de comandos para mejorar rendimientos</li> </ul>	
CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proceso de escalada.</li> <li>• Proceso industrialización</li> <li>• Proceso de marcada. Rendimiento y aprovechamiento del tejido</li> <li>• Soluciones medioambientales sostenibles</li> </ul>	
ACTITUDINALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interés por la investigación del programa.</li> <li>▪ Independencia en el manejo y la experimentación del programa.</li> <li>▪ Favorecer los procesos de socialización entre los alumnos.</li> </ul>	
3.4.4	Modalitats organitzatives Modalidades organizativas	
ACTIVITATS DE TREBALL PRESENCIAL 20% ACTIVIDADES DE TRABAJO PRESENCIAL 20%	ACTIVITATS DE TREBALL AUTONOM 20% ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO 20%	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejercicio de escalado de la falda base del archivo propio</li> <li>▪ Ejercicio de escalado del cuerpo base del archivo propio</li> <li>▪ Ejercicio de marcada. Modelo falda base. Aprovechamiento de los diferentes tejidos</li> <li>▪ Ejercicio de marcada. Modelo cuerpo base. Aprovechamiento de los diferentes tejidos</li> </ul>	Completar los trabajos prácticos propuestos en las clases presenciales apoyados en la realización de fichas de procedimiento de los ejercicios.  Prácticas por parte del alumno en las horas no presenciales y puesta en común y conclusiones con el profesor en el aula: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Investigación del programa.</li> <li>▪ Experimentación con las herramientas</li> <li>▪ Practicar los ejercicios propuestos.</li> </ul>	
Volumen de trabajo: 28h		Volumen de trabajo: 7h
3.4.5	Criteris d'avaluació Criterios de evaluación	3.4.6 Instrument d'valuació Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se ha realizado la experimentación con interés y rigor</li> <li>▪ Se han desarrollado con precisión los ejercicios establecidos</li> <li>▪ Se han asimilado las herramientas para desarrollar los contenidos analizados.</li> <li>▪ Se ha evolucionado en la experimentación adquiriendo destreza y habilidad en el manejo del programa</li> <li>▪ Se han presentado todos los trabajos que conforman la unidad en tiempo y forma.</li> </ul>		Carpeta trabajos digital : Los ejercicios realizados por el alumno en el desarrollo de las clases se entregarán en formato digital en soporte USB. Se entregará la totalidad de las actividades que completan la unidad didáctica.  Registros, listas de control, actitud y asistencia. Se llevará un seguimiento de la asistencia y puntualidad del alumno, de su actitud y grado de implicación con la asignatura, de su participación en clase y de sus aportaciones al buen desarrollo de la misma, ...

## 4 Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje

<p>Classe presencial Clase presencial 80%</p>	<p>Presentación de la asignatura y de las unidades didácticas al inicio de las mismas: objetivos de aprendizaje, contenidos, actividades a desarrollar y criterios de evaluación. Una visión global inicial permitirá situar la asignatura y sus objetivos en el conjunto de la profesionalidad, a la vez que facilitará la relación entre los conocimientos adquiridos con los nuevos contenidos presentados.</p> <p>En las actividades de trabajo presencial, se parte de explicaciones teóricas necesarias por parte del profesor sobre los conocimientos fundamentales de la materia incluyendo demostraciones, para la comprensión de cada uno de los temas. Interacción profesor-alumno para facilitar la construcción del aprendizaje, ir asimilando el vocabulario de la unidad y dinamizar la clase.</p> <p>Se propondrán numerosas prácticas en el aula para poder asentar cada uno de los planteamientos y para que el alumno practique los contenidos impartidos, compartiendo conocimientos y habilidades con sus compañeros. <u>Las actividades a realizar se detallan en las unidades didácticas</u></p> <p>Realización de tutorías semanales para que el alumno perfeccione o repase los ejercicios con el profesor, o se resuelvan posibles dudas con respecto a los mismos y para que el alumno pueda conocer su evolución u orientación sobre su trabajo.</p>
<p>Treball autonom Trabajo autónomo 20%</p>	<p>Estudiar y analizar la información y los condicionantes de los trabajos propuestos. Estudio personal, lectura de libros, investigación propia de la materia. Realización autónoma de los ejercicios prácticos planteados en clase. Preparación del portafolio de trabajos. Asistencia a exposiciones o representaciones</p>

## 5 Sistema d'avaluació i qualificació Sistema de evaluación y calificación

### Consideraciones generales:

Dado el carácter de la asignatura, la calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

- Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir al menos y con puntualidad al 80% del total de los periodos lectivos. A tal fin se pasará lista al inicio de cada etapa lectiva. Si un alumno llegara tarde 15 minutos se considerará retraso y si hubiera pasado 30 minutos el retraso se considerará falta a criterio del profesor.
- Si el alumno ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, el alumno perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua. En este caso el alumno deberá realizar un examen de los contenidos teóricos impartidos en la asignatura.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- No Presentado (NP) se aplicará a aquellos alumnos que no hayan asistido a clase nunca o que habiendo asistido esporádicamente no hayan entregado ningún trabajo.

El "No presentado/a" se considerará una condición y no una calificación. Por tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de que la comisión de coordinación docente, y en última instancia, la dirección del centro, en puedan hacer para acreditar, siempre entendida como excepcional. en una asignatura no se podrán acumular más de tres "no presentado/a" consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente. "



Porcentajes de las distintas partes de los trabajos-proyectos de las unidades didácticas:  
 Dossier de trabajos digitales 55%. La nota final será el resultado de la media ponderada de los ejercicios desarrollados en las unidades didácticas, siempre que todos los apartados estén superados con una nota igual o superior a 5.  
 Examen 35% . Ejercicio individual práctico similar a los desarrollados en clase. Entrega en USB  
 Actitud y asistencia 10%

Tipos de evaluación (sistema de evaluación continua)  
 Evaluación formativa: la evaluación se realizará por unidades didácticas según objetivos específicos y criterios de evaluación indicados en cada unidad.  
 - Durante el semestre se realizarán entregas parciales en las fechas indicadas. Un ejercicio no entregado en la fecha y forma indicada será calificado como no presentado y por lo tanto computará como 0: el alumno podrá entregarlo en otra fecha previamente establecida, sin opción a nota (máximo 5).  
 - Los alumnos podrán repetir cualquier ejercicio teórico o práctico que haya sido entregado en fecha y forma, y calificado como suspenso. Esto podrá hacerse en una fecha previamente establecida por el docente. Opción nota máxima: 5

Evaluación final: se realizará la entrega del dossier de trabajos según los requisitos de presentación. Realización de una prueba práctica.  
 Las faltas de asistencia sin justificar en las presentaciones de los trabajos, afectará a la calificación. La falta de asistencia sin justificar en el examen, podrá llegar a suponer el suspenso de la asignatura. Será criterio del profesor no permitir el acceso al aula si un alumno llegará tarde a cualquier tipo de prueba teórico y/o práctica, y será considerado como falta.

5.1 Sistemes de recuperació  
 Sistemas de recuperación  
 Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
 Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua:

Para aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

- Trabajos presentados, supondrá un 40% de la calificación final. Entrega de todos los trabajos planteados en clase junto con ejercicios de ampliación.
- Examen, prueba teórico-práctico que supondrá el 60 % de la calificación final. Examen extraordinario en el modo y momento que en su caso fijen la jefatura de estudios y el profesor, siempre tras finalizar el semestre. Será un examen teórico sobre los contenidos de la asignatura.

Para superar la asignatura se deberá obtener una nota mínima de 5 en cada uno de los dos apartados (trabajos/examen).

Ponderación para la evaluación extraordinaria:

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido. Si en convocatoria ordinaria el alumno suspendiera sólo el dossier de trabajos o el examen; para la convocatoria extraordinaria se le guardaría la nota de la parte aprobada y tendría que recuperar únicamente la pendiente. Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardará la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias.

- Trabajos presentados, supondrá un 40% de la calificación final. Entrega de una carpeta con todos los trabajos planteados en clase junto con ejercicios de ampliación, recuperación y refuerzo a criterio del profesor.
- Examen, prueba teórico-práctico que supondrá el 60 % de la calificación final. Si el alumno suspende la asignatura en la evaluación ordinaria, tiene derecho a la realización de un examen extraordinario en el modo y momento que en su caso fijen la jefatura de estudios y el profesor, siempre tras finalizar el semestre. Será un examen teórico sobre los contenidos de la asignatura.

Para superar la asignatura se deberá obtener una nota mínima de 5 en cada uno de los dos apartados (trabajos/examen).



## 6 Bibliografía Bibliografía

### 6.1 Bibliografía básica

La bibliografía básica de la asignatura corresponde principalmente al sistema de Patronaje impartido por la escuela; éste sistema corresponde al método de cada docente. Se complementará con apuntes del profesor y con la siguiente bibliografía complementaria.

- Manual Explorer Acumark. GERBER
- Manual diseño de patrones. GERBER
- Manual escalado mediante reglas. GERBER
- Manual marcadas. GERBER

### 6.2 Bibliografía complementaria

- ALDRICH, Winifred: Tejido, forma y patronaje plano. Gustavo Gili, 2010
- GILEWSKA, Teresa: Patronaje, las transformaciones. Drac, S.L. 2012
- MORS DE CASTRO, Lucía: Patronaje de moda: una guía práctica paso a paso. Promopress, 2011
- PARISH, PAT. Fundamentos del patronaje creativo. La arquitectura de la moda. Promopress, 2015

Todo lo detallado en la guía estará sometido a posibles cambios que pudieran surgir en el desarrollo del curso, dado que la guía didáctica es un documento flexible y adaptable a las necesidades del alumnado y del grupo en cada momento.