

# GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

## GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso  
2018-19

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <b>Datos de identificación de la asignatura</b>					
<b>Nom de l'assignatura</b> <b>Nombre de la asignatura</b>		<b>TECNICAS DE CONFECCIÓN EN ALTA COSTURA</b>			
<b>Crèdits ECTS</b> <b>Créditos ECTS</b>	<b>4</b>	<b>Curs</b> <b>Curso</b>	<b>3º</b>	<b>Semestre</b> <b>Semestre</b>	<b>Segundo</b>
<b>Tipus de formació</b> <b>Tipo de formación</b> <small>bàsica, específica, optativa</small> <small>básica, específica, optativa</small>	<b>OPT</b>	<b>Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura</b> <b>Idioma/s en que se imparte la asignatura</b>		<b>Castellano</b> <b>Valenciano</b>	
<b>Matèria</b> <b>Materia</b>	<b>Patronaje y confección</b>				
<b>Títol Superior</b> <b>Título Superior</b>	<b>Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores</b>				
<b>Especialitat</b> <b>Especialidad</b>	<b>Diseño de Moda</b>				
<b>Centre</b> <b>Centro</b>	<b>Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi</b>				
<b>Departament</b> <b>Departamento</b>	<b>Proyectos</b>				
<b>Professorat</b> <b>Profesorado</b>	<b>Pepa Cabañés</b>				
<b>e-mail</b> <b>e-mail</b>	<b><a href="mailto:cabanesj@easdalcoi.es">cabanesj@easdalcoi.es</a></b>				
<b>1.1 Contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <b>Contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</b>					
<p>La asignatura de Técnicas de confección en Alta Costura es una optativa dentro de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño, tiene como finalidad esencial acercar al alumno los conocimientos y técnicas a seguir para la materialización de los diseños de moda en el ámbito de la Alta Costura o costura artesanal de alta calidad, haciendo hincapié en la vestimenta femenina.</p> <p>Preparando así profesionales del diseño, cualificados para la mejora de la creación y elaboración de prendas, en un campo tan exclusivo y artesanal como es la Alta Costura, mediante el desarrollo integrado de las capacidades creativas, expresivas, tecnológicas y de investigación, utilizando conceptos, técnicas, tejidos, adornos y herramientas específicas imprescindibles para la realización de diseños tan exclusivos.</p> <p>Uno de los principales objetivos es que el alumno sepa diferenciar la Alta Costura del prêt-à-porter y que sepa poner en práctica técnicas artesanales básicas para este tipo de prendas.</p> <p>Se busca que el alumno perciba el desarrollo de un diseño de Alta Costura y visualice todos los pasos técnicos necesarios en la elaboración del diseño que culmina en la prenda terminada.</p> <p>Es una asignatura de gran interés para el alumno de Diseño de Moda, ya que complementa y refuerza, contenidos y capacidades prácticas interdisciplinares.</p>					

## 1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

- Para cursar esta asignatura, se precisa que el alumno haya cursado las asignaturas de PATRONAJE, PROYECTOS DE MODELIZACIÓN Y VOLUMEN y CONFECCIÓN de segundo, ya que proporciona al alumno conocimientos previos y básicos de confección.
- Las competencias alcanzadas en esta asignatura, constituirán además una base muy importante para asignaturas como: PROYECTOS DE DISEÑO DE INDUMENTARIA ESCÉNICA, desarrolladas durante tercero, así como para PROYECTO DE COLECCIÓN DE AUTOR DE MODA Y TEXTIL de cuarto.

## 2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

### Competencias transversales

- CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente, valorando la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- CT 2 Recopilar información, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT 14 Dominar la metodología de investigación, ideas y soluciones viables, tomando decisiones que respondan a los objetivos del trabajo a realizar.
- CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

### Competencias generales

- CG 7 Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos Multidisciplinares.
- CG 1 Concebir planificar y desarrollar un proyecto de diseño de acuerdo con los requisitos y los conocimientos técnicos, funcionales, comunicativos y de realización.
- CG 18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
- CG 11 Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.

### Competencias específicas

- CE 3 Conocer las características, propiedades y comportamiento de los distintos materiales utilizados en el ámbito de la Alta Costura.
- CE 2 Concebir y materializar proyectos de Alta Costura que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, estéticos y comunicativos.
- CE 4 Conocer métodos aplicados a la creación de una prenda de Alta Costura.
- CE 8 Resolver problemas técnicos asociados a la Alta Costura.
- CE 5 Saber emplear la técnica de "Moulage" en la creación de un prototipo de moda para la Alta Costura y aplicar técnicas de confección complejas en el proceso de construcción de un prototipo de moda para Alta Costura.

<p>3 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge            Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</p>	
<p>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...            Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</p>	<p>Planificació temporal            Planificación temporal</p>
<p>U.D. 1 – INTRODUCCIÓ.            1.1-Definició e historia de la alta costura.            1.2-Miembros de la alta costura.            1.3-Epoca dorada.            1.4-Diseñadores y firmas contemporáneas más relevantes.            1.5- Realización de dos figurines, uno al estilo de un diseñador de la época dorada y otro de un diseñador contemporáneo de la alta costura.            1.6-Diferentes tipos de puntos empleados en la alta costura y sus diversos usos.</p> <p>U.D.2- INVESTIGACIÓN DE TEJIDOS Y MATERIALES.            2.1-Diccionario textil de la alta costura: sedas, brocados, brocateles, rasos, dupión...            2.2-Composición y características que presentan.            2.3-Selección de tejido más adecuado para cada prenda.            2.4-Tratamiento de planchado.            2.5-Combinaciones con tejidos diferentes.            2.6-Tipos de entretelas.            2.7-Conocimiento y manejo de las técnicas más relevantes: drapeados, frunces... a través de un prototipo a escala.</p> <p>U.D.3- CONFECCION DE COMPONENTES COMPLEMENTARIOS Y ORNAMENTALES.            3.1-Decoración de prendas a través de bordados, vainicas, apliques de tejidos...            3.2-Punto panal.            3.3-Tipos de encajes, sus distintas características y aplicación en las prendas.            3.4-Colocación de fornituras.            3.5-Aplicación de detalles como pedrería, botones, cintas, pasamanerías...</p> <p>U.D.4- CORSES Y CUERPOS ARMADOS.            4.1-Investigación.            4.2-Materiales.            4.3-Decoración con cordones a través de carriles.            4.4-Preparación del tejido para el corte y la marcada.            4.5-Adaptación al género: al bias, encarar cuadros, flores...            4.6-Realización de prototipo de un corsé o corpiño</p>	<p>Del 5 al 14 de febrero.            Sesiones: 8</p> <p>Del 19 de febrero al 14 de marzo.            Sesiones: 16</p> <p>Del 21 de marzo al 25 de abril.            Sesiones: 16</p> <p>Del 30 de abril al 23 de mayo. Sesiones: 16</p>

3.1.1	Títol de la unitat didàctica Título de la unidad didáctica	
<b>UD.1 INTRODUCCIÓN</b>		
Temporalització: Del 5 de febrero al 14 de marzo		Nº sesiones previstas: 8
3.1.2	Resultat d'aprenentatge Resultado de aprendizaje	
Al finalizar esta unidad el alumno será capaz de:  RA. 1 Identificar conceptos, métodos y términos básicos. RA. 2 Desarrollar proyectos que integren el análisis específico de las partes que conforman el todo.		Relació competències Relación Competencias CT.1-CT.2-CT.7 CT.14 CG.1- CG.7-CG.12- CG.16-CG.18- CG.21 CE.1-CE.2-CE.3-CE.6
3.1.3	Continguts Contenidos	
PROCEDIMENTALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anàlisi de tipologies, èpocas y estils en la evolució de la alta costura.</li> <li>▪ Recopilació y documentació de dissenyadors més rellevants en este campo.</li> <li>▪ Identificació de la idiosincrasia de la alta costura</li> <li>▪ Exploració de las técnicas más utilizadas.</li> <li>▪ Organización de la información.</li> </ul>	
CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptos básicos de la alta costura</li> <li>• Tipologías diversas de la alta costura.</li> <li>• Investigación de los procesos creativos.</li> </ul>	
ACTITUDINALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Minuciosidad en la ejecución de los trabajos</li> <li>▪ Iniciativa en la recopilación de información.</li> <li>▪ Fomentar el desarrollo creativo</li> <li>▪ Interés e implicación en los trabajos de equipo</li> </ul>	
3.1.4	Modalitats organitzatives Modalidades organizativas	
ACTIVITATS DE TREBALL PRESENCIAL 60% ACTIVIDADES DE TRABAJO PRESENCIAL 60%		ACTIVITATS DE TREBALL AUTONOM 40% ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO 40%
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Búsqueda de temas/conceptos (trabajo en grupo):                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elegir un diseñador de la época dorada de la alta costura y uno contemporáneo.</li> <li>- Buscar imágenes relevantes de su vida y obra.</li> <li>- Crear un panel con la selección realizada.</li> </ul> </li> <li>▪ Realización de 2 figurines según el estilo de 2 diseñadores de la alta costura. (trabajo individual)</li> <li>▪ Realización de un fichero con los puntos básicos empleados en la alta costura y sus aplicaciones.</li> <li>▪ Exposición del trabajo realizado, en el aula.</li> </ul> <p style="text-align: center;">Volumen de trabajo:8h</p>		Completar los trabajos prácticos propuestos en las clases presenciales.  Recopilación de la información por parte del alumno en las horas no presenciales y puesta en común y conclusiones con el profesor en el aula: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Búsqueda y selección de imágenes para complementar las actividades propuestas en clase.</li> <li>▪ Indagar y profundizar sobre el tema propuesto</li> <li>▪ Filtrar y seleccionar los elementos de la investigación, centrar en una dirección.</li> <li>▪ Organización y maquetación de los trabajos.</li> </ul> <p style="text-align: center;">Volumen de trabajo:5h</p>
3.1.5	Criteris d'avaluació Criterios de evaluación	3.1.6 Instrument d'valuació Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se ha extraído información de diversas fuentes (bibliografía, revistas, noticiarios, Internet, exposiciones y otras).</li> <li>▪ Se han recopilado imágenes de calidad y coherentes con el tema seleccionado.</li> <li>▪ Se ha comunicado correctamente el tema escogido a través del panel.</li> <li>▪ Se han presentado todos los trabajos que conforman la unidad en tiempo y forma.</li> </ul>		Carpeta trabajos: Los ejercicios realizados por el alumno en el desarrollo de las clases se entregarán por diferentes vías: digital, físico en fundas A4. Se entregará la totalidad de las actividades que completan la unidad didáctica.  Registros, listas de control, actitud y asistencia. Se llevará un seguimiento de la asistencia y puntualidad del alumno, de su actitud y grado de implicación con la asignatura, de su participación en clase y de sus aportaciones al buen desarrollo de la misma, ...

3.2.1	Títol de la unitat didàctica Título de la unidad didáctica	
<b>UD 2. INVESTIGACIÓN DE TEJIDOS Y MATERIALES.</b>		
Temporalización: Del 19 de febrero al 14 de marzo <span style="float: right;">Nº sesiones previstas: 16</span>		
3.2.2	Resultat d'aprenentatge Resultado de aprendizaje	
Al finalitzar esta unitat el alumne serà capaç de: RA.3 Saber solventar problemàtiques específiques amb creativitat e innovació . RA.4 Educar i desenvolupar la capacitat de observació del detall. RA.5. Adquirir destresa en la representació manual de dibuixos en pla (diferents vistes).		Relació competències Relación Competencias CT.1-CT.2-CT.7 CT.14 CG.1-CG.7-CG.12- CG.16- CG.18-CG.21 CE.1-CE.2- CE.3-CE.6
3.2.3	Continguts Contenidos	
PROCEDIMENTALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anàlisi de tipologies, èpoques i estils en la evolució de la alta costura.</li> <li>▪ Identificació de la idiosincrasia de les teixits i materials per a la alta costura.</li> <li>▪ Organització de la informació.</li> <li>▪ Selecció de teixit més adequat per a cada peça.</li> </ul>	
CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptes bàsics del patronatge per a peces de alta costura.</li> <li>• Tipologia de línies en els diferents tipus de peces i la seua aplicació a la figura humana.</li> <li>• Procés creatiu</li> </ul>	
ACTITUDINALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interés per la investigació projectual.</li> <li>▪ Iniciativa en la recopilació de informació.</li> <li>▪ Favorecer els processos de socialització entre els alumnes.</li> </ul>	
3.2.4	Modalitats organitzatives Modalidades organizativas	
ACTIVITATS DE TREBALL PRESENCIAL 60% ACTIVIDADES DE TRABAJO PRESENCIAL 60%	ACTIVITATS DE TREBALL AUTONOM 40% ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO 40%	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desenvolupar un diccionari textil amb totes les tipologies de teixits i aplicacions per a la alta costura (treball en grup)</li> <li>▪ Búsqueda de pliegues , frunces.../conceptos (trabajo en grupo):                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elegir un tipo de drapeado, frunce, ..., una época y una fuente de inspiración.</li> <li>- Buscar imágenes relevantes con ese tipo de técnica.</li> </ul> </li> <li>▪ Ideació d'una un disseny. .5 bocetos. (trabajo individual)</li> <li>▪ Fichas técnicas con las especificaciones del diseño seleccionado</li> <li>▪ Prototipo a escala 1:2, del diseño y técnica seleccionado.</li> </ul>	Completar los trabajos prácticos propuestos en las clases presenciales.  Recopilación de la información por parte del alumno en las horas no presenciales y puesta en común y conclusiones con el profesor en el aula: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Búsqueda y selección de imágenes para complementar las actividades propuestas en clase.</li> <li>▪ Indagar y profundizar sobre el tema propuesto:</li> <li>▪ Filtrar y seleccionar los elementos de la investigación, centrar en una dirección.</li> <li>▪ Organización y maquetación de los trabajos.</li> </ul>	
Volumen de trabajo: 16h	Volumen de trabajo: 10h	
3.2.5	Criteris d'avaluació Criterios de evaluación	3.2.6 Instrument d'avaluació Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se ha realizado la investigación con interés y rigor.</li> <li>▪ Se han seleccionado imágenes coherentes.</li> <li>▪ Se han efectuado composiciones adecuada en los paneles.</li> <li>▪ Se ha desarrollado el prototipo con fidelidad al boceto y al proyecto</li> <li>▪ Se han presentado todos los trabajos que conforman la unidad en tiempo y forma.</li> </ul>	Carpeta trabajos: Los ejercicios realizados por el alumno en el desarrollo de las clases se entregarán por diferentes vías: digital, físico en fundas A4 y sobre maniquí. Se entregará la totalidad de las actividades que completan la unidad didáctica.  Registros, listas de control, actitud y asistencia. Se llevará un seguimiento de la asistencia y puntualidad del alumno, de su actitud y grado de implicación con la asignatura, de su participación en clase y de sus aportaciones al buen desarrollo de la misma, ...	

3.3.1	Títol de la unitat didàctica Título de la unidad didáctica	
<b>UD.3 CONFECCION DE COMPONENTES COMPLEMENTARIOS Y ORNAMENTALES.</b>		
Temporalització: Del 21 de març al 25 de abril		Nº sessions previstes: 16
3.3.2	Resultat d'aprenentatge Resultado de aprendizaje	
Al finalitzar esta unitat el alumno serà capaç de: RA.6 Projectar de forma autònoma un disseny creatiu i diferenciat. RA.7 Conocer el vocabulari i aplicacions específiques de cada component ornamental RA.8. Indagar, buscar, encontrar y gestionar la informació, elaborarla, comunicarla y presentarla en públic del modo más ilustrativo y directo posible.		Relació competències Relación Competencias CT.1-CT.2-CT.7 CT.14 CG.1-CG.7-CG.12- CG.16- CG.18-CG.21 CE.1-CE.2- CE.3-CE.6
3.3.3	Continguts Contenidos	
PROCEDIMENTALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Análisis de tipologías, épocas y estilos en la evolución de los complementos ornamentales.</li> <li>▪ Recopilación y documentación de diseñadores q mas han utilizado estas técnicas( en grupo)</li> <li>▪ Identificación de componentes.</li> <li>▪ Organización de la información.</li> </ul>	
CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptos básicos de aplicaciones decorativas en las prendas.</li> <li>• Costumización de prendas a través de apliques, bordados...</li> <li>• Tipos de encajes, bordados, sus distintas características y aplicación en las prendas. Proceso creativo.</li> </ul>	
ACTITUDINALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interés por la investigación proyectual.</li> <li>▪ Iniciativa en la recopilación de información.</li> <li>▪ Favorecer los procesos de socialización entre los alumnos.</li> </ul>	
3.3.4	Modalitats organitzatives Modalidades organizativas	
ACTIVITATS DE TREBALL PRESENCIAL 60% ACTIVIDADES DE TRABAJO PRESENCIAL 60%		ACTIVITATS DE TREBALL AUTONOM 40% ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO 40%
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aprendizaje y experimentación volumétrica: punto de panel, bordados, pedrerías...</li> <li>▪ Búsqueda de técnicas/conceptos (trabajo en grupo):                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elegir distintos tipos de decoración de prendas a través de distintas épocas.</li> <li>- Buscar imágenes relevantes</li> <li>- Crear un panel con la selección realizada</li> </ul> </li> <li>▪ Ideación de una prenda. 5 bocetos. (trabajo individual)</li> <li>▪ Ficha técnica con las especificaciones del diseño seleccionado.</li> <li>▪ Prototipo de la prenda y decoración seleccionada a escala1:2.</li> </ul> <p style="text-align: right;">Volumen de trabajo: 16h</p>		Completar los trabajos prácticos propuestos en las clases presenciales.  Recopilación de la información por parte del alumno en las horas no presenciales y puesta en común y conclusiones con el profesor en el aula: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Búsqueda y selección de imágenes para complementar las actividades propuestas en clase.</li> <li>▪ Indagar y profundizar sobre el tema propuesto:</li> <li>▪ Filtrar y seleccionar los elementos de la investigación, centrar en una dirección.</li> <li>▪ Organización y maquetación de los trabajos.</li> </ul> <p style="text-align: right;">Volumen de trabajo: 10h</p>
3.3.5	Criteris d'avaluació Criterios de evaluación	3.3.6 Instrument d'valuació Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se ha extraído información de diversas fuentes (bibliografía, revistas, noticiarios, Internet, exposiciones y otras).</li> <li>▪ Se han recopilado imágenes de calidad y coherentes con el tema seleccionado.</li> <li>▪ Se ha comunicado correctamente el tema escogido a través del panel.</li> <li>▪ Se ha evolucionado en el proceso de ideación</li> <li>▪ Se ha experimentado y analizado cada propuesta práctica</li> <li>▪ El prototipo responde a los resultados de la ideación.</li> <li>▪ Se han presentado todos los trabajos que conforman la unidad en tiempo y forma</li> </ul>		Carpeta trabajos: Los ejercicios realizados por el alumno en el desarrollo de las clases se entregarán por diferentes vías: digital, físico en fundas A4 y sobre maniquí. Se entregará la totalidad de las actividades que completan la unidad didáctica.  Registros, listas de control, actitud y asistencia. Se llevará un seguimiento de la asistencia y puntualidad del alumno, de su actitud y grado de implicación con la asignatura, de su participación en clase y de sus aportaciones al buen desarrollo de la misma, ...

3.4.1	Títol de la unitat didàctica Título de la unidad didáctica
<b>UD.4 CORSES Y CUERPOS ARMADOS.</b>	
Temporalització: Del 30 de abril al 23 de mayo	
Nº sesiones previstas: 16	

3.4.2	Resultat d'aprenentatge Resultado de aprendizaje
-------	---

Al finalitzar esta unitat el alumne serà capaç de: RA.5. Adquirir destresa en la representació manual de dibujos en plano RA.9 Valorar y conocer los tejidos más específicos para ese tipo de prendas. RA.10. Identificar los elementos de la maquinaria básica utilizada en la confección de cuerpos armados. RA.5. Adquirir destresa en la representación manual de dibujos en plano (diferentes vistas).	Relació competències Relación Competencias CT.1-CT.2-CT.7 CT.14 CG.1- CG.7-CG.12- CG.16-CG.18- CG.21 CE.1-CE.2-CE.3-CE.6
---	--

3.4.3	Continguts Contenidos
-------	--------------------------

PROCEDIMENTALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Historia del corpiño y del corsé. Evolución a través de la historia.</li> <li>▪ Investigación de diseñadores cuyas prendas protagonistas sean los corpiños y prendas armadas.</li> <li>▪ Experimentación y creación de un prototipo con esta técnica.</li> <li>▪ Realización de esbozos y edición de ideas.</li> <li>▪ Confección de un prototipo</li> <li>▪ Presentación comunicación del proyecto.</li> </ul>
CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Especificaciones de los materiales idóneos para esta técnica.</li> <li>▪ Técnicas de desarrollo: holguras, componentes, encarado de los tejidos...</li> <li>▪ Transformación e interpretación del patrón base.</li> </ul>
ACTITUDINALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Iniciativa en la recopilación de información.</li> <li>▪ Espíritu crítico en el análisis de la información.</li> <li>▪ Iniciativa en la aportación de variaciones o alternativas en el proceso creativo.</li> </ul>

3.4.4	Modalitats organitzatives Modalidades organizativas
-------	--

ACTIVITATS DE TREBALL PRESENCIAL 60% ACTIVIDADES DE TRABAJO PRESENCIAL 60%	ACTIVITATS DE TREBALL AUTONOM 40% ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO 40%
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Historia del corpiño, corsé y prendas armadas.</li> <li>▪ Investigación de diseñadores que utilizan esta técnica.</li> <li>▪ Experimentación volumétrica con cordones, ballenas, mimbres...</li> <li>▪ Desarrollo de un prototipo: corsé, corpiño...</li> </ul> <p style="text-align: right;">Volumen de trabajo: 16h</p>	<p>Completar los trabajos prácticos propuestos en las clases presenciales. Recopilación de la información por parte del alumno en las horas no presenciales y puesta en común y conclusiones con el profesor y compañeros en el aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Búsqueda y selección de imágenes para complementar las actividades propuestas en clase.</li> <li>▪ Indagar y profundizar sobre el tema propuesto</li> <li>▪ Organización y maquetación de los trabajos.</li> </ul> <p style="text-align: right;">Volumen de trabajo: 10h</p>

3.4.5	Criteris d'avaluació Criterios de evaluación	3.4.6	Instrument d'avaluació Instrumento de evaluación
-------	---	-------	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se ha realizado la investigación con interés y rigor.</li> <li>▪ Se han seleccionado imágenes coherentes.</li> <li>▪ Se ha experimentado con distintas técnicas para armar prendas.</li> <li>▪ Se ha desarrollado el prototipo con fidelidad al boceto y al proyecto</li> <li>▪ Se han presentado todos los trabajos que conforman la unidad en tiempo y forma.</li> </ul>	<p>Carpeta trabajos: Los ejercicios realizados por el alumno en el desarrollo de las clases se entregarán por diferentes vías: digital, físico en fundas A4 y sobre maniquí. Se entregará la totalidad de las actividades que completan la unidad didáctica.</p> <p>Registros, listas de control, actitud y asistencia. Se llevará un seguimiento de la asistencia y puntualidad del alumno, de su actitud y grado de implicación con la asignatura, de su participación en clase y de sus aportaciones al buen desarrollo de la misma, ...</p>
---	---



## 4 Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje

<p>Classe presencial Clase presencial 80%</p>	<p>Presentación de la asignatura y de las unidades didácticas al inicio de las mismas: objetivos de aprendizaje, contenidos, actividades a desarrollar y criterios de evaluación. Una visión global inicial permitirá situar la asignatura y sus objetivos en el conjunto de la profesionalidad, a la vez que facilitará la relación entre los conocimientos adquiridos con los nuevos contenidos presentados.</p> <p>En las actividades de trabajo presencial, se parte de explicaciones teóricas necesarias por parte del profesor sobre los conocimientos fundamentales de la materia incluyendo demostraciones, para la comprensión de cada uno de los temas. Interacción profesor-alumno para facilitar la construcción del aprendizaje, ir asimilando el vocabulario de la unidad y dinamizar la clase.</p> <p>Se propondrán numerosas prácticas en el aula para poder asentar cada uno de los planteamientos y para que el alumno practique los contenidos impartidos, compartiendo conocimientos y habilidades con sus compañeros. <u>Las actividades a realizar se detallan en las unidades didácticas</u></p> <p>Todos los ejercicios propuestos se desarrollan a escala natural realizándose todos los pasos de un modelo: Diseño, estudio, transformación del patrón en el modelo o viceversa y por último el desarrollo técnico acorde a las premisas requeridas en el campo de la alta costura.</p> <p>La asignatura se desarrollará con una especial atención a la actividad práctica, como vía de iniciar el desarrollo de las habilidades del alumno. Éste desarrollará trabajos de costura de una forma muy similar a la que se realiza en las pequeñas empresas de confección a medida y alta costura.</p> <p>Realización de tutorías semanales para que el alumno perfeccione o repase los ejercicios con el profesor, o se resuelvan posibles dudas con respecto a los mismos y para que el alumno pueda conocer su evolución u orientación sobre su trabajo.</p>
<p>Treball autonom Trabajo autónomo 20%</p>	<p>Estudiar y analizar la información y los condicionantes de los trabajos propuestos. Estudio personal, lectura de libros, investigación propia de la materia. Realización autónoma de los ejercicios prácticos planteados en clase. Preparación del portafolio de trabajos. Asistencia a exposiciones o representaciones Preparar la exposición y defensa del trabajo, cuando así se considere.</p>

## 5 Sistema d'avaluació i qualificació Sistema de evaluación y calificación

### Consideraciones generales:

Dado el carácter básico y obligatorio de la asignatura, la calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

- Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir al menos y con puntualidad al 80% del total de los periodos lectivos.
- Si el alumno ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, el alumno perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua. En este caso el alumno deberá realizar un examen escrito de los contenidos teóricos impartidos en la asignatura.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- No Presentado (NP) se aplicará a aquellos alumnos que no hayan asistido a clase nunca o que habiendo asistido esporádicamente no hayan entregado ningún trabajo.



Porcentajes de las distintas partes de los trabajos-proyectos de las unidades didácticas:

- **Dossier trabajos 95%:** La nota final será el resultado de la media ponderada de los ejercicios desarrollados en las unidades didácticas, siempre que todos los apartados estén superados con una nota igual o superior a 5.
- **Actitud y asistencia 5%**

Tipos de evaluación (sistema de evaluación continua)

- **Evaluación formativa:** la evaluación se realizará por unidades didácticas según objetivos específicos y criterios de evaluación indicados en cada unidad.
  - Durante el semestre se realizarán entregas parciales en las fechas indicadas. Un ejercicio no entregado en la fecha y forma indicada será calificado como no presentado y por lo tanto computará como 0: el alumno podrá entregarlo en otra fecha previamente establecida, sin opción a nota (máximo 5).
  - Los alumnos podrán repetir cualquier ejercicio teórico o práctico que haya sido entregado en fecha y forma, y calificado como suspenso. Esto podrá hacerse en una fecha previamente establecida por el docente. Opción nota máxima: 5.
- **Evaluación final:** se realizará la entrega del dossier de trabajos según los requisitos de presentación. Realización de una prueba práctica.

Las faltas de asistencia sin justificar en las presentaciones de los trabajos, afectará a la calificación. La falta de asistencia sin justificar en el examen, podrá llegar a suponer el suspenso de la asignatura. Será criterio del profesor no permitir el acceso al aula si un alumno llegará tarde a cualquier tipo de prueba teórico y/o práctica, y será considerado como falta.

## 5.1 Sistemes de recuperació

### Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua:

Para aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

- 1- Trabajos presentados, supondrá un 80% de la calificación final. Se deberán presentar las actividades realizadas en clase junto con una ampliación de trabajos.
- 2- Examen, prueba teórico-práctico que supondrá el 20 % de la calificación final. El examen constará de dos partes:
  - Un ejercicio práctico de interpretación de modelos
  - Prueba teórica escrita

Ponderación para la evaluación extraordinaria:

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Si en convocatoria ordinaria el alumno suspendiera sólo el dossier de trabajos o el examen; para la convocatoria extraordinaria se le guardaría la nota de la parte aprobada y tendría que recuperar únicamente la pendiente. Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardará la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias.

- 1- Trabajos presentados, supondrá un 80% de la calificación final. Se deberán presentar las actividades realizadas en clase junto con una ampliación de trabajos según criterio del profesor
- 2- Examen, prueba teórico-práctico que supondrá el 20 % de la calificación final.

Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

## 6 Bibliografia

### Bibliografia

Título	La Moda. 8 tomos
Autor	BOEHN, Max Von
Editorial	Barcelona: Ed. Salvat, 1928
Título	Historia del traje en Occidente
Autor	BOUCHER, François
Editorial	Barcelona: Ed. Gustavo Gili, S.L., 2009
Título	Historia de la moda
Autor	Bronwyn Cosgrave
Título	Manual completo de costura
Editorial	Drac
Título	Moda + costura. Drapeados, fruncidos, volantes y pliegues
Autor	GIANNANGELI, Brunella
Editorial	Promopress
Título	Moulage. Las bases. Técnica de creación de modelos sobre maniquí
Autor	GILEWSKA, Teresa
Editorial	Drac
<b>Editorial</b>	Gustavi Gili, Barcelona 2005

#### **Direcciones web de interés Dirección 1**

*[museodeltraje.mcu.es/popups/publicaciones.../Indumenta00-13-IVA.pdf](http://museodeltraje.mcu.es/popups/publicaciones.../Indumenta00-13-IVA.pdf)*

Todo lo detallado en la guía estará sometido a posibles cambios que pudieran surgir en el desarrollo del curso, dado que la guía didáctica es un documento flexible y adaptable a las necesidades del alumnado y del grupo en cada momento.