

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2018-2019

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Taller Laboratori Creatiu d'Art i Disseny Multidisciplinar: Design Maker				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	Primer
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià Castellà
Matèria <i>Materia</i>	Taller Laboratori Creatiu d'Art i Disseny Multidisciplinar				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Títol Superior dels Ensenyaments Artístics Superiors				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Disseny de Producte				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Projectes				
Professorat <i>Profesorado</i>	Amanda Alborch				
e-mail <i>e-mail</i>	alborcha@easdalcoi.es				
1.1 Contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>L'assignatura Taller Laboratori Creatiu d'Art i Disseny Multidisciplinar, és una assignatura pràctica, complementada per la part teòrica quan és necessària per al desenvolupament dels projectes i treballs a realitzar, que incideix en un nou sistema de valors que integra el disseny sostenible, el disseny ecològic i el disseny per al decreixement. Es perfila la figura d'un nou dissenyador donant resposta als temps actuals, un dissenyador creatiu, artista, i artesà, que serà generador d'un nou panorama de productes entre l'artesania i el disseny, en un retorn de la feina a mida, l'exclusivitat del que s'ha fet a mà i la producció curta. On la investigació i l'experimentació adquireix importància en tots els seus àmbits, i el vincula al territori tant en la seva història com en els seus materials.</p>					
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>					
<p>És recomanable haver superat prèviament les assignatures de Disseny Bàsic, Projectes bàsics, Dibuix i Tècniques gràfiques, Espai i Volum, Fotografia i Mitjans Audiovisuals, Cultura del Disseny, i Materials.</p>					

2	Competències de l'assignatura <i>Competencias de la asignatura</i>
<p>Competències generals</p> <p>CG15 Conèixer processos i materials i coordinar la pròpia intervenció amb altres professionals, segons les seqüències i graus de compatibilitat.</p> <p>CG16 Ser capaços de trobar solucions ambientalment sostenibles.</p> <p>CG18 Optimitzar la utilització dels recursos necessaris per assolir els objectius previstos.</p> <p>Competències transversals</p> <p>CT6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.</p> <p>CT8 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.</p> <p>Competències específiques</p> <p>CE3 Proposar, avaluar i determinar solucions alternatives a problemes complexos de disseny de productes i sistemes.</p> <p>CE6 Determinar les solucions constructives, els materials i els principis de producció adequats en cada cas.</p> <p>CE7 Conèixer les característiques, propietats físiques i químiques i comportament dels materials utilitzats en el disseny de productes, serveis i sistemes.</p>	

3	Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
	Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
	<p>UD1. Filosofia i concepte del Design Maker. Introducció. Les transformacions socioculturals i econòmiques. Disseny adaptat als nous canvis socials. El concepte del disseny integrant les diferents disciplines del coneixement. Mapa d'idees. Monitorització de la societat.</p> <p>UD2. El producte com a proposta d'art. Art, artesanía i disseny. Artesania en l'actualitat. Disseny-art. Planificació i projecció d'un disseny. Organització de l'espai de treball. Coneixement de tècniques, eines i útils.</p> <p>UD3. Concepte DIY. Disseny de reciclatge i recuperació. El disseny sostenible. Disseny per al decreixement. Els materials en la natura. Recerca de materials. Materials sostenibles. Reciclabilitat dels materials.</p>	<p>19 set - 24 oct</p> <p>26 oct - 28 nov</p> <p>30 nov - 18 gener</p>

3.1.1	UD1	Títol de la unitat didáctica <i>Título de la unidad didáctica</i>	
Filosofia i concepte del Design Maker			
Nº sessions Temporalització: del 19 de setembre al 24 d'octubre previstes: 20			
3.1.2	Resultat d'aprenentatge <i>Resultado de aprendizaje</i>		
En finalitzar aquesta unitat l'alumne serà capaç de:		CG18, CT8 CE6, CE7	
RA1. Aplicar el coneixement sobre les qualitats físiques i mecàniques dels materials als dissenys que es realitzen.			
RA2. Utilitzar nous materials i tècniques creatives.			
3.1.3	Continguts <i>Contenidos</i>		
PROCEDIMENTALES	Coneixement i anàlisi del moviment slow i de l'economia circular a partir d'exemples en productes entre l'art, l'artesanía i el disseny. Coneixement de les artesanies i els seus materials. Recuperació d'artesanies. Mapa d'idees.		
CONCEPTUALES	Les transformacions socioculturals i econòmiques. Disseny adaptat als nous canvis socials. El concepte del disseny integrant les diferents disciplines del coneixement. Monitorització de la societat.		
ACTITUDINALES	Capacitat d'anàlisi crítica. Disposició d'observació, investigació i descobriment. Compromís en el nivell d'exigència dels treballs i activitats que es duguin a terme. Capacitat per compartir i col·laborar.		
3.1.4	Modalitats organitzatives - Activitats formatives <i>Modalidades organizativas – Actividades formativas</i>		
ACTIVITATS DE TREBALL PRESENCIAL 60% <i>ACTIVIDADES DE TRABAJO PRESENCIAL 60%</i>		ACTIVITATS DE TREBALL AUTONOM 40% <i>ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO 40%</i>	
Classes pràctiques amb orientació teòrica. Pràctiques grupals i individuals i tutories grupals i individuals. Realitzar proves amb diferents materials ecosostenibles i diferents tècniques. Utilització del mètode científic. volum de treball: 20 h		Recull teòric amb exemples pràctics de diferents tècniques artesanals. Analitzar tècniques i materials. Preparació de l'exposició del treball. volum de treball: 13 h	
3.1.5	Criteris d'avaluació <i>Criterios de evaluación</i>	3.1.6	Instrument d'valuació <i>Instrumento de evaluación</i>
S'ha planificat la tasca a realitzar de forma eficaç. S'ha realitzat l'estudi sobre les diferents artesanies de la zona i la recopilació d'exemples. S'han aplicat els coneixements adquirits prèviament sobre les tècniques i materials utilitzats i les seves característiques.		Treball memòria teòrica/pràctica sobre l'estudi de les diferents artesanies analitzades i recopilació d'exemples. Mostres de materials i tècniques realitzades. Exposició del treball. Actitud i assistència. Per tenir dret a l'avaluació continua la presencialitat ha de ser del 60%. La nota s'obtindrà mitjançant la mitjana de cada un dels criteris avaluables, sent aquesta com a mínim d'un 5. Data de lliurament: 24 d'octubre	

3.2.1	UD2	Títol de la unitat didáctica <i>Título de la unidad didáctica</i>
		El producte com a proposta d'art
		Nº sessions Temporalització: del 26 d'octubre al 28 de novembre previstes: 20

3.2.2	Resultat d'aprenentatge <i>Resultado de aprendizaje</i>
--------------	-------------------------------------------------------------------

En finalitzar aquesta unitat l'alumne serà capaç de: RA3. Investigar, innovar, dissenyar i desenvolupar nous productes. RA4. Aplicar tècniques i materials als dissenys realitzats a partir de l'observació dels materials i mecanismes que utilitza l'artesania.	CG15, CG16, CG18 CT6, CT8, CE6, CE7
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------

3.2.3	Continguts <i>Contenidos</i>
--------------	----------------------------------------

PROCEDIMENTALES	Planificació i projecció d'un disseny. Recerca en tècniques artesanals, eines i útils. Experimentació amb materials.
CONCEPTUALES	Art, artesanía i disseny. Artesania en l'actualitat. Disseny-art.
ACTITUDINALES	Capacitat d'investigació i experimentació. Autonomia en l'execució de les activitats. Compromís amb el treball que es dugui a terme.

3.2.4	Modalitats organitzatives - Activitats formatives <i>Modalidades organizativas – Actividades formativas</i>
--------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ACTIVITATS DE TREBALL PRESENCIAL 60% <i>ACTIVIDADES DE TRABAJO PRESENCIAL 60%</i>	ACTIVITATS DE TREBALL AUTONOM 40% <i>ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO 40%</i>
Classes pràctiques amb orientació teòrica. Pràctiques grupals i individuals i tutories grupals i individuals. Dissenyar un producte/objecte a partir d'una de les tècniques artesanals analitzades. volum de treball: 20 h	Investigar diferents tècniques artesanals. Realització autònoma dels exercicis pràctics. Preparació de la memòria. Preparació de l'exposició del treball. volum de treball: 13 h

3.2.5 Criteris d'avaluació <i>Criterios de evaluación</i>	3.2.6 Instrument d'valuació <i>Instrumento de evaluación</i>
---------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------

Aplicació de l'experimentació amb els materials i tècniques de les diferents artesanies. Criteri de selecció de l'artesania escollida per al producte dissenyat, sota el principi d'innovació.	Prototip de l'objecte dissenyat. Memòria justificativa i tècnica de materials i procediments. Presentació / exposició del disseny realitzat. Actitud i assistència. Per tenir dret a l'avaluació contínua la presencialitat ha de ser del 60%. La nota s'obté mitjançant la mitjana de cada un dels criteris avaluable, sent aquesta com a mínim d'un 5. Data de lliurament: 28 de novembre
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3.3.1	UD3	Títol de la unitat didáctica <i>Título de la unidad didáctica</i>
Concepte DIY. Fes-ho per tu mateix		
Nº sessions Temporalització: del 30 de novembre al 18 de gener previstes: 22		

3.3.2	Resultat d'aprenentatge <i>Resultado de aprendizaje</i>
--------------	-------------------------------------------------------------------

<p>En finalitzar aquesta unitat l'alumne serà capaç de:</p> <p>RA5. Resoldre de forma autònoma i amb eficàcia els treballs proposats a partir del coneixement de diferents tècniques i materials.</p> <p>RA6. Saber organitzar l'espai de treball, i conèixer i utilitzar adequadament diferents màquines i eines.</p>	<p>CG15, CG18</p> <p>CG16, CE3, CE6, CE7</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------

3.3.3	Continguts <i>Contenidos</i>
--------------	----------------------------------------

PROCEDIMENTALES	Estudi, observació i anàlisi dels materials existents a la natura. Recerca de materials sostenibles. Coneixement de tècniques pròpies. Competència en l'ús de diferents màquines i eines.
CONCEPTUALES	Disseny de reciclatge i recuperació. El disseny sostenible. Disseny per al decreixement. Els materials en la natura. Reciclabilitat dels materials.
ACTITUDINALES	Capacitat d'investigació i experimentació. Autonomia en l'execució de les activitats. Responsabilitat amb el treball a realitzar. Compromís amb la sostenibilitat. Capacitat per compartir i col·laborar.

3.3.4	Modalitats organitzatives - Activitats formatives <i>Modalidades organizativas – Actividades formativas</i>
--------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ACTIVITATS DE TREBALL PRESENCIAL 60% <i>ACTIVIDADES DE TRABAJO PRESENCIAL 60%</i>	ACTIVITATS DE TREBALL AUTONOM 40% <i>ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO 40%</i>
<p>Classes pràctiques amb orientació teòrica. Pràctiques grupals i individuals i tutories grupals i individuals.</p> <p>Proposta per part de l'alumne d'un projecte d'investigació personal en l'àmbit del disseny de producte.</p> <p>volum de treball: 22 h</p>	<p>Preparació del disseny a realitzar, selecció de materials. Realització de la memòria. Preparar l'exposició del treball.</p> <p>volum de treball: 14 h</p>

3.3.5 Criteris d'avaluació <i>Criterios de evaluación</i>	3.3.6 Instrument d'avaluació <i>Instrumento de evaluación</i>
---------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------

<p>Eficiència en la planificació del lloc de treball i de la tasca a realitzar.</p> <p>Efectivitat en l'ús adequat de les màquines i eines utilitzades per a una bona realització del prototip.</p> <p>Criteris de selecció i aplicació dels materials de recuperació als dissenys realitzats en funció de la seva sostenibilitat mediambiental.</p>	<p>Presentació del prototip del disseny realitzat a partir de materials de recuperació. Memòria justificativa i tècnica.</p> <p>Actitud i assistència. Per tenir dret a l'avaluació contínua la presencialitat ha de ser del 60%. La nota s'obindrà mitjançant la mitjana de cada un dels criteris avaluable, sent aquesta com a mínim d'un 5.</p> <p>Data de lliurament: 18 de gener</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4 Metodologia d'ensenyança-aprenentatge

Metodología de enseñanza-aprendizaje

<p>Classe presencial <i>Clase presencial</i> 60%</p>	<p>Presentació de l'assignatura i de les unitats didàctiques a l'inici de les mateixes, juntament amb els resultats d'aprenentatge, continguts, activitats a desenvolupar i criteris d'avaluació. Una visió global inicial permetrà situar l'assignatura i els seus objectius en el conjunt de la formació, alhora que facilitarà la relació entre els coneixements adquirits amb els nous continguts presentats.</p> <p>En les activitats de treball presencial, es parteix d'exemples pràctics i explicacions teòriques necessàries per part del professor sobre els coneixements fonamentals de la matèria, incloent demostracions per a la comprensió de cada un dels temes. La necessària interacció professor-alumne per facilitar la construcció de l'aprenentatge, l'assimilació del vocabulari, i la dinamització de la classe.</p> <p>L'alumne treballa de forma pràctica a l'aula per poder assentar cada un dels plantejaments i coneixements adquirits i per practicar de forma autònoma els continguts impartits, compartint coneixements i habilitats amb els seus companys.</p> <p>Acompanyament i orientació per part del professor a l'autoaprenentatge de l'alumne, on es resolen dubtes, i l'alumne coneix l'evolució sobre el seu treball. Creant les condicions necessàries perquè els alumnes se sentin lliures de provar coses noves, i per tant, de cometre també errors, integrant aquests errors com a part de l'autoaprenentatge.</p>
<p>Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i> 40%</p>	<p>Estudiar i analitzar la informació i els condicionants dels treballs proposats. Recull i investigació pròpia de la matèria. Realització autònoma dels exercicis pràctics plantejats a classe. Preparació de la memòria i l'exposició del treball en cas que n'hi hagués.</p>

5 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

Consideracions generals:

La qualificació de l'estudiant quedarà vinculada a la seva assistència regular i al seguiment del programa de formació d'acord amb els següents punts:

Per a l'aplicació del sistema d'avaluació contínua l'alumne haurà d'assistir, i amb puntualitat almenys el 80% del total dels períodes lectius.

Els resultats obtinguts per l'alumne en l'assignatura es qualificaran en funció de la següent escala numèrica de 0 a 10, amb expressió d'un decimal:

0-4,9: Suspens (SS).

5,0-6,9: Aprovat (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Excel·lent (SB).

No Presentat (NP) s'aplicarà a aquells alumnes que no hagin assistit a classe mai o que havent assistit esporàdicament no hagin lliurat cap treball.

Percentatges de les diferents parts dels treballs-projectes de les unitats didàctiques:

Procés de treball i investigació 30%

Realització de les proves i prototips 50%

Ús d'eines i màquines 10%

Memòria justificativa i tècnica 5%

Exposició del treball 5%

5.1

Sistemes de recuperació i pèrdua d'avaluació contínua

Sistemas de recuperación y pérdida de evaluación continua

Si l'alumne ha superat les faltes d'assistència en un 20% del total, l'alumne perd el dret a l'avaluació contínua i passarà a l'avaluació ordinària, avaluat segons la ponderació per a l'avaluació d'alumnes amb pèrdua d'avaluació contínua. En aquest cas l'alumne haurà de lliurar els treballs realitzats durant el curs i realitzar un examen pràctic amb presentació de memòria dels continguts impartits en l'assignatura.

L'examen pràctic dels alumnes que hagin perdut el dret a l'avaluació contínua tindrà un valor del 70% sobre el total i les seves parts seran proporcionals als percentatges descrits anteriorment, la memòria tindrà un valor del 5% i els treballs lliurats el 25% de la nota final.

Ponderació per a l'avaluació extraordinària:

Per a aquells alumnes que no hagin superat l'avaluació ordinària. Si en convocatòria ordinària l'alumne suspengués només una part dels treballs; per a la convocatòria extraordinària se li guardaria la nota de la part aprovada i hauria de recuperar únicament el pendent. Si torna a suspendre de nou, ja no es guardaria la nota de la part aprovada per a successives convocatòries.

6

Bibliografia

Bibliografía

Wagensberg, Jorge. *La rebelión de las formas*. Barcelona, Tusquets editores 2004.

Norman, Donal A. *El diseño emocional*. Barcelona, Ed. Paidós transiciones 2005.

Fuad Luke, Alastair. *Manual de diseño ecológico*. Barcelona, Ediciones Cartago-Gustavo Gili 2002.

Heskett, John. *El diseño en la vida cotidiana*. Barcelona, Ediciones Gustavo Gili 2005.

Bahamon, Alejandro; Pérez, Patricia. *Analogías, arquitectura animal, vegetal, mineral*. Badalona, Ediciones Parramón 2007.

Pérez Arnal, Ignacio. *Eco Productos en la arquitectura y el diseño*. Barcelona, Editorial Ignacio Pérez Arnal 2008.

Bramston, David. *Basics Product Design: Material Thoughts*. Barcelona, Parramón Ediciones 2010.

Lee, Jenny. *Material Alchemy*. Amsterdam, Publishing Information 2014.

Estrada, Sylvie. *Make me Smile: funny things for happy people*. Barcelona, Index Book 2015.

Stuart, Christopher. *Muebles DIY: Una guía paso a paso*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili 2015.

Materio (Paris). Pàgina web. [En línia]. Paris: Materio, 24 de febrero de 2017. Disponible en <http://www.materio.com>.