

# GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

## GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso  
**2018-2019**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>DIBUJO Y TÉCNICAS GRÁFICAS</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	FB	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano Valenciano	
Matèria <i>Materia</i>	Lenguajes y técnicas de representación y comunicación				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Moda				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Expresión y Representación Artística				
Professorat <i>Profesorado</i>	Diana Ortiz Jordá / Rosa María Cubells Ruiz				
e-mail <i>e-mail</i>	ortizd@easdalcoi.es / cubellsr@easdalcoi.es				

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>El objetivo a la hora de impartir la asignatura es introducir al alumno en el conocimiento y dominio de las técnicas, métodos y procedimientos que le hagan posible representar por medios convencionales de dibujo, objetos reales tridimensionales en un plano bidimensional. Su intención es desarrollar la capacidad para enunciar gráficamente ideas, imágenes y objetos reales y de propia invención, e iniciar el desarrollo creativo de los figurines de moda que se emplean en la comunicación del diseño de moda.</p> <p>Asignatura que el estudiante ha de cursar seguidamente: <i>Sistemas de representación</i>.</p>

<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>
<p>Es aconsejable que el alumno tenga unos conocimientos mínimos sobre los principios de dibujo, sobre las técnicas de expresión gráfica más usuales y sobre los fundamentos básicos de volumen y composición, es decir, al ser una asignatura de primer curso, se considera que la formación inicial corresponde al bachillerato.</p>

## 2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

### Competencias transversales

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

### Competencias generales

CG2. Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

### Competencias específicas

CE9 Dominar los recursos gráfico-plásticos de la representación bi y tridimensional.

## 3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
El alumno:	
<b>RA1.</b> Selecciona y domina las técnicas, métodos y procedimientos que le hagan posible representar por medios convencionales de dibujo y color, objetos reales tridimensionales en un plano bidimensional.	CT1, CT13, CT14, CT15, CG2, CE9
<b>RA2.</b> Interpreta y estiliza el cuerpo humano profundizando en la personalización del figurín expresivo de moda.	CT1, CT13, CT14, CT15, CG2, CE9
<b>RA3.</b> Fomenta su creatividad y sensibilidad artística implicándose positivamente en las tareas a realizar en el aula.	CT1, CT13, CT15

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p><b>UD1 - El dibujo como herramienta de diseño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las diferentes finalidades y usos del dibujo: descriptivo, analítico, expresivo...</li> <li>Procedimientos, materiales y útiles del dibujo.</li> <li>Grafismo y trazo en la moda.</li> </ul>	<p>Septiembre - Octubre</p>
<p><b>UD2 - El encaje y la proporción. Representación a través de la línea.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Concepto y técnica de los diferentes usos de la línea: auxiliar, sintética y expresiva.</li> <li>Procesos de encaje del natural: complementos de moda.</li> </ul>	<p>Octubre - Noviembre</p>
<p><b>UD3 - El claroscuro: representación del volumen del cuerpo humano.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dibujo con modelo desnudo del natural.</li> <li>El claroscuro: la representación del volumen de los cuerpos.</li> <li>Técnicas artísticas aplicadas: grafito, carboncillo, sanguina y pastel.</li> </ul>	<p>Noviembre - Diciembre</p>
<p><b>UD4 - El figurín de moda.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estilización del canon: la figura humana como unidad de proporciones.</li> <li>El dibujo comunicativo en moda: la ilustración del figurín.</li> <li>Interpretación expresiva de poses, caras, representación de volúmenes y pliegues de ropajes con referencias de ilustraciones.</li> <li>Introducción al dibujo en plano.</li> </ul>	<p>Diciembre - Enero</p>
<p><b>UD5 - El color. Armonías y contrastes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Técnicas húmedas: acuarela, tinta, gouache, rotuladores, acrílicos...</li> <li>Técnicas secas: lápices de colores, pastel, ceras...</li> <li>Técnicas mixtas, collage y fotomontaje digital.</li> <li>Aplicación del color en el figurín expresivo de moda.</li> </ul>	<p>Enero - febrero</p>

## 5 Activitats formatives Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	<b>RA1, RA2, RA3</b>	15 h.
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	<b>RA1, RA2, RA3</b>	80 h.
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	/	/
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	/	/
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	<b>RA1, RA2, RA3</b>	7 h.
<b>SUBTOTAL</b>			<b>102 h.</b>

### 5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	<b>RA1, RA2, RA3</b>	48 h.
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	/	/
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	/	/
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60 h.</b>

**TOTAL 150 h.**

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

#### 6.1 Instruments d'avaluació

##### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<b>Trabajos prácticos.</b> Ejercicios realizados por el alumno durante el curso pertenecientes a las unidades didácticas planteadas, entregados en tiempo y forma adecuados.	<b>RA1</b>	50%
<b>Exposiciones orales.</b> Defensa y exposición individual de los trabajos realizados en el aula. Autoevaluación.	<b>RA2</b>	30%
<b>Registros de actitud, participación e implicación con la materia.</b> Se llevará un seguimiento de su actitud y del grado de implicación con la asignatura, de su participación en clase y de sus aportaciones para el buen desarrollo de la misma.	<b>RA3</b>	20%

#### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

##### Criterios de evaluación y fechas de entrega

La asignatura de *Dibujo y técnicas gráficas* pretende lograr unos Resultados de Aprendizaje que mejoren el desarrollo de las competencias estimadas en estos estudios. Al ser una asignatura práctica en su totalidad, la presencialidad del alumno en clase y su trabajo diario en el aula, favorecerá que se alcancen dichos resultados. Para ello, y en base a la observación sistemática del proceso de aprendizaje y del seguimiento constante hacia el alumno se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Presentación adecuada en cuanto a contenido, forma y tiempo establecido de todos los trabajos, actividades y/o tareas realizadas en el aula.
- Utilización correcta de los recursos gráfico-plásticos característicos del diseño de moda.
- Participación e implicación activa en clase.
- Desarrollo de la creatividad y sensibilidad artística.

##### Consideraciones generales:

Para la aplicación del sistema de **evaluación continua** se tendrá en cuenta que:

- El alumno deberá asistir al menos y puntualmente al 80% del total de los periodos lectivos.
- Se pasará lista al inicio de cada clase.
- Si un alumno llegara tarde 10 minutos se considerará retraso y si hubiera pasado 15 minutos el retraso se considerará falta a criterio del profesor.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- No Presentado (NP) se aplicará a aquellos alumnos que no hayan asistido a clase nunca o que habiendo asistido esporádicamente no hayan entregado ningún trabajo.

*El No Presentado/da (NP) se considerará una condición y no una calificación. Por tanto, se aplicará a aquellos alumnos que no hayan asistido a clase nunca o que, habiendo asistido esporádicamente, no hayan entregado ningún trabajo. En una asignatura no se podrán acumular más de tres «No Presentado/da (NP)» consecutivos, calificándose obligatoriamente (con un valor numérico) la siguiente convocatoria.*

### 6.3 **Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

#### **Evaluación ordinaria.**

Puesto que la programación de esta materia requiere de una presencialidad completa por parte del alumno, si éste ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, decaerá en su derecho a la evaluación continua y, por tanto, pasará directamente a la evaluación ordinaria única (determinada desde el departamento). De esta manera, será evaluado según la ponderación específica para aquellos alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.

#### *Pérdida de evaluación continua.*

En este caso, el alumno tendrá que entregar todos los trabajos realizados durante el curso y realizar las pruebas teórico-prácticas que se realizarán en el tiempo y forma que estime el profesor.

#### **Evaluación extraordinaria.**

Aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria o no se hayan presentado, pasan directamente a la convocatoria extraordinaria. El alumno tendrá que entregar todos los trabajos realizados durante el curso y realizar las pruebas teórico-prácticas que considere el profesor de la asignatura. Estas pruebas pretenden que el alumno alcance los Resultados de Aprendizaje planteados en esta Guía Docente, debiéndose realizar de forma presencial en una o varias sesiones según estime el profesor.

## 7 **Bibliografía** *Bibliografía*

### **Bibliografía básica**

BORRELLI, Laird. La ilustración de moda desde la perspectiva de los diseñadores. Barcelona, Blume, 2008.

CHING, FRANCIS D.K. y JUROSZEK, STEVEN P. y CHING, FRANCIS D. K. Dibujo y proyecto. GUSTAVO GILI. Barcelona, 2005.

Dibujo de figurines para el diseño de moda. The Pepin press, 2001

FERNÁNDEZ, Ángel, MARTÍ, Gabriel. Dibujo para diseñadores de moda. Parramón, 2007.

MAIER, Manfred; Procesos elementales de proyectación y configuración. Curso básico de la Escuela de Artes Aplicadas de Basilea. Tomo 1. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1982

PIPES, ALAN. Dibujo para diseñadores. Editorial Blume. Barcelona, 2008.

### **Bibliografía complementaria**

BETHAN MORRIS. Ilustración de moda, Editorial Blume, 2007.

POWELL, Dick, MONAHAN, Patricia. Técnicas avanzadas de rotulador. TursenHermann Blume, Madrid, 1993

DALLEY, Terence (coord.). Guía completa de ilustración y diseño. Hermann Blume, Madrid, 1981.

HAYES, Colin coord.). Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales.