

| | | | | | |
|--|---|---|-------|-----------------------------|------------|
| 1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i> | | | | | |
| Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i> | DISEÑO BASICO | | | | |
| Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i> | 4 | Curs <i>Curso</i> | segon | Semestre <i>Semestre</i> | 1º |
| Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i> | Específica/ obligatoria Tipo A | Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i> | | | castellano |
| Matèria <i>Materia</i> | Diseño Básico | | | | |
| Títol Superior <i>Título Superior</i> | Titulo superior de enseñanzas artísticas superiores | | | | |
| Especialitat <i>Especialidad</i> | Diseño de moda | | | | |
| Centre <i>Centro</i> | EASD ALCOI | | | | |
| Departament <i>Departamento</i> | Moda | | | | |
| Professorat <i>Profesorado</i> | Rakel Macías | | | | |
| e-mail <i>e-mail</i> | maciasr@easdalcoi.es | | | | |

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Diseño Básico, es una introducción al diseño de moda y sus contenidos constituyen una base sólida acerca de los principios y fundamentos que constituyen la actividad del diseñador. Todo diseñador genera mensajes comunicativos mediante la utilización del lenguaje visual, en la elaboración de esos mensajes intervienen de forma sinérgica diferentes tipos de signos como la forma, el color, la textura, la composición, etc. Para poder comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje visual, el diseñador debe dominarla aplicación semántica, sintáctica y pragmática de todos los signos visuales. El objetivo de esta asignatura es proporcionar recursos básicos para la creación formal, compositiva y cromática, mediante procesos creativos y experimentales de aprendizaje, proporcionando al estudiante los conocimientos necesarios sobre los elementos básicos que conforman el lenguaje formal, así como nomenclatura y terminología básicas propia del sector.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Para cursar esta asignatura, el alumno debe cumplir con los requisitos académicos obligatorios exigidos para el acceso al Grado en Diseño. Imprescindible la coordinación horizontal de los contenidos de esta asignatura con PROYECTOS BÁSICOS, pues ambas asignaturas establecen las bases de la iniciación al área de Proyectos. También es aconsejable una coordinación de tipo vertical con aquellas asignaturas de primer curso que puedan compartir contenidos con esta asignatura, bien sean relacionados con la percepción y la naturaleza de la imagen o con el análisis de la forma.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

2.1 Competencias transversales

C.T. 1-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora

C.T. 7- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo

C.T. 14- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables

2.2 Competencias generales

C.G. 4- Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color

C.G. 8- Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales

C.G. 20- Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño

2.3 Competencias específicas

C.E. 1- Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentarias adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo

C.E. 6- Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

| RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i> | COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i> |
|---|---|
| <p>RA. 1 Identificar conceptos, métodos y términos básicos del sector y reconocer la importancia de una metodología de investigación en el trabajo del diseñador de indumentaria.</p> <p>RA.2 Adquirir unos conocimientos teórico-práctica sobre la percepción del color, comportamiento, la comprensión de su lenguaje, el análisis de su capacidad expresiva, su relación en el ámbito del diseño y las singularidades del color digital.</p> <p>RA.3 Observar y analizar imágenes de indumentaria utilizando el lenguaje visual y verbal.</p> <p>RA. 4 Iniciarse en la fase creativa de generación de ideas, experimentando con los elementos y principios del diseño.</p> <p>RA.5 Relacionar la investigación sobre texturas y traducirla en calidades de tejidos y distintos acabados.</p> <p>RA.6 Identificar y valorar la importancia las siluetas, líneas y volúmenes en el diseño de indumentaria.</p> | <p>CT.1-CT.7-CT.14 CG.4-CG.8- CG.20 CE.1-CE.6</p> |

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz

de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

| 4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i> | |
|--|---|
| Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i> | Planificació temporal <i>Planificación temporal</i> |
| <p>UD. 1 PERCEPCIÓ I REPRESENTACIÓ</p> <p>Percepció de la forma: Teoria de la Gestalt i su aplicació a la composició.</p> <p>Percepció del color de la profunditat i del moviment de los objetos</p> <p>UD.2 INTRODUCCIÓ A LA TEORIA DEL COLOR.</p> <p>Mezclas de color: Síntesis aditiva, sustractiva y óptica. Colores primarios.</p> <p>Modos de color: Colores pantone.</p> <p>Dimensiones del color.</p> <p>Contrastes</p> <p>UD.3 GENERACIÓ DE FORMAS</p> <p>Organización en el plano: redes, jerarquización, equilibrio</p> <p>UD.4 CRITERIOS COMPOSITIVOS</p> <p>El análisis de formas naturales. Observación de formas, la construcción geométrica en la naturaleza, relación entre las partes y el conjunto.</p> <p>Creación con formas geométricas. La geometría como economía, orden o construcción lógica</p> | <p>Total: 10 sesiones Del 17 de septiembre al 18 de octubre</p> <p>Total: 4 sesiones Del 22 de octubre al 5 de noviembre</p> <p>Total: 4 sesiones Del 8 de noviembre al 19 de noviembre</p> <p>Total: 7 sesiones Del 22 de noviembre al 13 de diciembre</p> |
| CUADERNO DE DISEÑADOR | Se realizará durante todo el semestre |
| 5 Activitats formatives | |

Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

| ACTIVITATS ACTIVIDADES | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje | Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS) |
|--|--|--|---|
| Classe presencial Clase presencial | Clases teóricas, pràctiques, tutorías grupales e individuales y exámenes | R1-2-3-4-5-6- | 24H |
| Classes pràctiques Clases prácticas | Trabajos teóricos, prácticos, estudios teóricos, estudios prácticos, actividades y visitas, trabajo virtual. Estudiar y analizar la información y los condicionantes de los trabajos propuestos. Completar los trabajos prácticos propuestos en las clases presenciales. Preparar la exposición y defensa del trabajo | R1-2-3-4-5-6- | 12H |
| Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo | Aplicació de coneixements interdisciplinaris. Aplicación de conocimientos interdisciplinarios | R1-2-3-4-5-6- | 12H |
| Tutoria Tutoría | Se realitzarà 1 seminari mensuals i tutorias semanales | R1-2-3-4-5-6- | 8H |
| Avaluació Evaluación | Exámenes escrito y orales. | R1-2-3-4-5-6- | 3H |
| SUBTOTAL | | | 59 |

5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

| ACTIVITATS ACTIVIDADES | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje | Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS) |
|---|---|--|---|
| Treball autònom Trabajo autónomo | Trabajos teóricos, prácticos, estudios teóricos, estudios prácticos, actividades y visitas, trabajo virtual. Estudiar y analizar la información y los condicionantes de los trabajos propuestos. Preparar la exposición y defensa del trabajo | R1-2-3-4-5-6- | 21H |
| Estudi pràctic Estudio práctico | Completar los trabajos prácticos propuestos en las clases presenciales. | R1-2-3-4-5-6- | 1H |
| Activitats complementàries Actividades complementarias | Preparación de exposiciones complementarias al trabajo práctico desarrollado durante las clases | R1-2-3-4-5-6- | 5H |
| SUBTOTAL | | | 41H |

TOTAL

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

| INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados | Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%) |
|--|--|---|
| <i>Evaluación mediante check-list o rúbrica de los diferentes trabajos prácticos propuestos a lo largo del semestre.</i> | R1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 | 90% (Ejercicios clase: 65% - Cuaderno de autor: 25%) |
| <i>Control de participación y actitud.</i> | | 10% |

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Consideraciones generales:

Dado el carácter básico y obligatorio de la asignatura, la calificación del estudiante quedará necesariamente

vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

- Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir al menos y con puntualidad al 80% del total de los periodos lectivos. A tal fin se pasará lista al inicio de cada etapa lectiva. Si un alumno llegara tarde 15 minutos se considerará retraso y si hubiera pasado 30 minutos el retraso se considerará falta a criterio del profesor.
- Si el alumno ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, el alumno perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua. En este caso el alumno deberá realizar un examen escrito de los contenidos teóricos impartidos en la asignatura.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

No Presentado (NP) se aplicará a aquellos alumnos que no hayan asistido a clase nunca o que habiendo asistido esporádicamente no hayan entregado ningún trabajo.

El "No presentado/a" se considerará una condición y no una calificación. Por tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de que la comisión de coordinación docente, y en última instancia, la dirección del centro, en puedan hacer para acreditar, siempre entendida como excepcional. en una asignatura no se podrán acumular más de tres "no presentado/a" consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Ordinaria:

El alumnado que haya perdido la evaluación continua por superar el 20% de faltas de asistencia será evaluado mediante una prueba que versará sobre los contenidos impartidos en la materia. Para poder hacer esta prueba, el alumno debe entregar previamente todas las pruebas de evaluación realizadas durante el curso.

- Carpeta de trabajos:

Los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua. 100%

- Prueba escrita o práctica:

Examen sobre los contenidos teórico-prácticos de la programación impartida. Se evaluará según los ítems aportados por el docente.

La calificación será APTO o NO APTO, por lo que no hace media con los trabajos.

Extraordinaria:

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Si en convocatoria ordinaria el alumno suspendiera sólo una parte de los trabajos; en convocatoria extraordinaria se le guardaría la nota de la parte aprobada y tendría que recuperar únicamente la pendiente. En futuras convocatorias perdería el derecho y debería de presentarse a todo nuevamente.

Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas de asistencia)

Se repetirá el mismo sistema que durante la convocatoria extraordinaria.

7

Bibliografía

Bibliografía

ALBERS, Josef. La interacción del color. Alianza Forma

HELLER, Eva. Psicología del color. Gustavo Gili, Barcelona, 2000 JENKYN, Sue. Diseño de moda. Blume, Barcelona, 2013.

WONG, Wucius. Fundamentos del diseño bi--tridimensional. Gustavo Gili, Barcelona, 1982.

WONG, Wucius. Principios del diseño en color. Gustavo Gili, Barcelona, 1992.

Bibliografía Complementaria:

AA.VV. Iconos de la moda en el siglo XX. Barcelona, Electa, 2007.

BORRELLI, Laird. La ilustración de moda desde la perspectiva de los diseñadores. Barcelona, Blume, 2008.

GOLDSTEIN, Bruce. Sensación y percepción. Madrid, Thomson, 2006.

LUNA, Dolores, TUDELA, Pio. Percepción visual. Madrid, Trotta, 2006.

TORNSQUIST, Jorrit. Color y luz – teoría práctica. Barcelona, Gustavo Gili, 2008.

VOGEL, Steven. Una guía de la moda urbana. Barcelona, Gustavo Gili, 2007.