

# GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

## GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso  
**2018-2019**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Fotografía y medios audiovisuales</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	1 <sup>o</sup>	Semestre <i>Semestre</i>	2
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano/Valen- ciano	
Matèria <i>Materia</i>	Lenguajes y Técnicas de Representación y Comunicación				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Moda				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Tecnología				
Professorat <i>Profesorado</i>	Jesús Tarruella i Remei Espí				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:tarruellaj@easdalcoi.es">tarruellaj@easdalcoi.es</a> <a href="mailto:espir@easdalcoi.es">espir@easdalcoi.es</a>				

### 1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

La fotografía y los medios audiovisuales, se conforman como un lenguaje visual de alta incidencia en el desarrollo formativo de los diseñadores. Su docencia pretende una formación cualificada a niveles teóricos y prácticos participando de unos lenguajes y referentes comunes en el ámbito del **Diseño de Moda**. Los estudiantes deben ser capaces de concebir, fundamentar y documentar un proceso creativo aplicado a través del dominio de sus principios en el entorno de la fotografía y los medios audiovisuales de base vinculados al Diseño y de su Metodología Proyectual. La información, será fundamental sus valores funcionales, formales y estéticos de la especialidad, del propio discurso gráfico, de su expansión urbana y demás sectores de consumo, para que con una adecuación formativa aplicada y las actuales tecnologías constaten en el trabajo diario del Estudiante y posteriormente en el ejercicio de su futura profesión, un lenguaje y dominio de la técnica fotográfica y audiovisual, de representación y de comunicación visual. Se centra en aspectos teóricos básicos, en técnicas para su práctica, y sus procedimientos de presentación, copiado y edición de video, todo ello contando con una amplia cultura fotográfica y audiovisual para, desde un estudio y análisis del mensaje comunicativo, simbólico y estético, poder desarrollar un proyecto fotográfico y audiovisual, sólido y coherente con las necesidades preexistentes. Elaboración de series de fotografías complejas de acuerdo con propuestas de carácter profesional en el marco de la Fotografía de mercado, interrelacionada con la disciplina del **Diseño de Moda**.

### 1.2 Coneixements previs

*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Conocimientos de comprensión lectora, redacción, análisis y comentarios de texto. Con un uso competente de la lengua castellana y/o valenciana (C1).

## 2 Competències de l'assignatura

*Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

- CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (Algo)
- CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. (Mucho)

Competencias generales:

- CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación. (Mucho)
- CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica. (Bastante)
- CG10 Ser capaces de adaptarse a los cambios y la evolución tecnológica industrial. (Mucho)

Competencias específicas:

- CE9 Dominar los recursos gráfico-plásticos de la representación bi y tridimensional. (Mucho)
- CE10 Producir y comunicar la información adecuada relativa a la producción (Mucho)
- CE11 Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de producto. (Mucho)

### 3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA1. Interpreta, aplicando los códigos del lenguaje fotográfico y audiovisual y su terminología específica, textos fotográficos y audiovisuales; Y reflexiona sobre ellos, citando obras y autores significativos en el ámbito fotográfico y audiovisual.	CT2, CG2, CG3
RA2. Propone, realiza y justifica una producción fotográfica y audiovisual dónde, expresa ideas personales en propuestas creativas utilizando las herramientas tecnológicas necesarias en la producción.	CT2, CT4, CG2, CG3, CG10, CE9, CE10, CE11

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

### 4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
UNIDAD 1: CONCEPTOS BÁSICOS DE TEORÍA Y TÉCNICA DE LA FOTOGRAFÍA.	7 semanas
UNIDAD 2: LA COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA	4 semanas
UNIDAD 3: FOTOGRAFÍA APLICADA AL DISEÑO DE MODA.	6 semanas
UNIDAD 4: EL LENGUAJE AUDIOVISUAL.	6 semanas
UNIDAD 5: TECNOLOGÍA AUDIOVISUAL.	6 semanas
UNIDAD 6: AUDIOVISUAL APLICADO AL DISEÑO DE MODA	5 semanas

### 5 Activitats formatives Actividades formativas

#### 5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1 RA2	44
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	- Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1 RA2	40
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1 RA2	3
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1 RA2	
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1 RA2	6
<b>SUBTOTAL</b>			<b>93 h</b>

## 5.2 Activitats de treball autònom *Actividades de trabajo autónomo*

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1 RA2	57
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1 RA2	
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA1 RA2	
<b>SUBTOTAL</b>			

**TOTAL** 150

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació *Sistema de evaluación y calificación*

### 6.1 Instruments d'avaluació *Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<b>Fotografia</b> Examen teòric Ejercicios (uso de la cámara, retoque, edición). Actividades (comentarios textos fotográficos). Tarea (trabajo fotográfico de reportaje de moda).	RA1 RA2 RA1 RA1 y RA2	5% 30% 10% 55%
<b>Audiovisuales</b> Examen teòric con respuestas cortas y largas. Técnicas de observación en el aula. Exposiciones orales Análisis Portfolio	RA1 RA1,RA2 RA1,RA2 RA1 RA1,RA2	5% 5% 10% 10% 20%

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega *Criterios de evaluación y fechas de entrega*

La calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir con puntualidad al menos al 80% del total de los periodos lectivos. Aquellos alumnos y alumnas que no cubran la presencialidad en un 80% perderán el derecho a la evaluación continua.

Los porcentajes de las distintas partes de los trabajos-proyectos de las unidades didácticas se contemplan en la rúbrica preparada por las profesoras en cada UD.

Las fechas de entrega de los trabajos propuestas por el profesorado no serán modificables. Cualquier trabajo entregado fuera del plazo acordado será calificado como no presentado y deberá entregarse el día fijado para la convocatoria final ordinaria.

Para poder calcular la media final de la asignatura, los alumnos tendrán que tener aprobados todos los trabajos y exámenes del curso.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- No Presentado (NP) se aplicará a aquellos alumnos que no hayan asistido a clase nunca o que habiendo asistido esporádicamente no hayan entregado ningún trabajo.
- La mención de "Matrícula de Honor" (MH) podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9.

Los porcentajes de las distintas partes de los trabajos de las unidades didácticas se contemplan en la rúbrica preparada por el profesorado en cada UD.

Las fechas de entrega de los trabajos propuestas por el profesorado no serán modificables. Cualquier trabajo entregado fuera del plazo acordado, sin justificación, será calificado como no presentado y deberá entregarse el día fijado para la convocatoria final ordinaria.

Para poder calcular la media final de la asignatura, los alumnos tendrán que tener aprobados todos los trabajos y exámenes del curso.

Según la **RESOLUCIÓN de 3 de julio de 2018, de la Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana y de la Dirección General de Personal y Centros, por la que se dictan instrucciones para el curso 2018-2019 a los centros que imparten enseñanzas artísticas superiores:**

El concepto de evaluación del aprendizaje tiene sentido en la medida en que el profesorado o los órganos correspondientes disponen de criterios y materiales susceptibles de ser evaluados, en menor o mayor medida. En este sentido, «No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la comisión de coordinación docente, y en última instancia a la dirección del centro, puedan hacer para acreditarla, considerada siempre como excepcional. En una asignatura no se podrán acumular más de tres «No presentado/a» consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

Dejar de asistir a clase sin justificación se considerará abandono escolar por parte del alumnado. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores. Según la tipología del centro podrá ofertarse esta vacante si hay lista de espera, siempre que en el momento que se determine el abandono permita al nuevo estudiante el aprovechamiento eficaz de los estudios.

El alumno que pierda el derecho a la evaluación continua, deberá seguir un itinerario alternativo de calificación de evaluación única compuesto por unas pruebas teóricas y pruebas prácticas. Así mismo, deberá entregar las tareas realizadas durante el curso.

### 6.3 **Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

Alumnado con evaluación continua:

El alumnado que mantenga el derecho a la evaluación continua y, que no haya superado alguno de los ejercicios, actividades o tareas podrá recuperarlos presentándolos en la convocatoria final ordinaria. En caso de no superar dicha convocatoria, deberá presentarse a la prueba de evaluación extraordinaria que constará de una prueba teórico-práctica.

Alumnado que hay perdido el derecho a la evaluación continua:

El alumno que pierda el derecho a la evaluación continua, deberá seguir un itinerario alternativo de calificación de evaluación única ordinaria consistente en una prueba teórico-práctica; igualmente, deberá entregar, el mismo día de realización de esta prueba, las tareas propuestas durante el curso. En caso de no superar dicha prueba o no presentar las tareas, deberá presentarse a la prueba de evaluación extraordinaria que constará de una prueba teórico-práctica.

## 7 **Bibliografia** *Bibliografía*

Bibliografía básica

- FOTOGRAFIA BASICA DE LANGFORD. GUIA PARA FOTOGRAFOS (9ª EDICION) (EN PAPEL). MICHAEL LANGFORD , 2011
- FERNÁNDEZ DÍEZ, F. y MARTÍNEZ ABADÍA, J. Manual básico del lenguaje y narrativa audiovisual, Paidós Comunicación, Barcelona, 1999.
- VILLAFANE, J., Introducción a la teoría de la imagen, Pirámide, Madrid, (5º edición) 2006.
- D. KATZ, S.: "Plano a plano. De la idea a la pantalla". Ed. Plot. 2002.
- Ramos Serrano, Marina; Pineda Cachero, Antonio (2009): "El advertainment y las transformaciones de los formatos en el ámbito publicitario: el caso de los fashion films" en Tripodos Extra, Vol. 2, pp. 729-737.
- Díaz Soloaga, Paloma Garcia Guerrero, Leticia "Los Fashion Film como estrategia de construcción de marca a través de la seducción".
- Fernandez Díez, Federico; Martínez Abadía José. Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Ed. Paidós, papeles de comunicación. Barcelona 1999.

Biblioteca de la EASDA: <http://www.easdalcoi.es/es/biblioteca/catalogo/>

Bibliografía complementaria fotografía:

- Historia General de la Fotografía. Autor: Marie-Loup Sougez y Otros. Edita: Manuales de Cátedra. 2009
- Sobre la Fotografía. Walter Benjamin. Pre-Textos. 2008
- La Imagen Fotográfica. Joaquín Perea González y Otros. Edita: Akal. 2007
- El Discurso del cómic. Luís Gasca y Roman Gubern. Cátedra.
- Diccionario Espasa de Fotografía. Juan Miguel Sánchez Vigil. Espasa. 2002.
- Tratado de Fotografía. Autor: Michael Langford y Efthimia Bilissi. Edita: Omega. Focal Press. 2009
- Composición. Blume fotografía. David Präkel. 2007
- Iluminación. Blume fotografía. David Präkel. 2007
- Captar el Color. Blume Fotografía. Phil Malpas. 2009.