

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2018-2019

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	Segundo
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	FB	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano/ Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Lenguajes y técnicas de representación y comunicación				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Moda				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Moda				
Professorat <i>Profesorado</i>	Diana Gómez Martín				
e-mail <i>e-mail</i>	gomezd@easdalcoi.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Sistemas de Representación busca obtener la adquisición de conocimientos y el aprendizaje de los diferentes lenguajes de comunicación e información. En esta asignatura el alumno adquiere los conocimientos y aptitudes para realizar las prendas en plano, representaciones y presentaciones necesarias para realizar un proyecto de moda básico, estableciendo los cimientos imprescindibles del lenguaje de la moda para que el estudiante pueda abordar posteriormente de una manera amplia su estudio. Generalmente, supone el primer contacto del alumno con la actividad profesional de diseñador de moda y textil.

Su principal objetivo es generar, desarrollar y materializar propuestas creativas dentro del proyecto de diseño de moda e indumentaria. Introduce al alumnado en los procesos de proyectación, vivenciando, comprendiendo y reflexionando sobre la creación de la indumentaria junto a la investigación de temas inspiradores y la sensibilización en los campos del diseño y el arte. Con esto, se da a conocer los nuevos lenguajes formales y conceptuales aplicados en el sector de la indumentaria. Se pretende que el alumno desarrolle sus capacidades de investigación, ideación y resolución de problemas.

Otro de los objetivos generales es desarrollar una visión espacial de las prendas a realizar, proporcionar el razonamiento de los trazados y construcciones que se proponen, orientados a la necesidad comunicativa, complementada con otros lenguajes específicos que faciliten la claridad de ideas y el conocimiento estético, técnico y formal del elemento apuntado.

Y, por último, abordar cualquier problema de representación técnica que pueda plantearse en un Proyecto de Diseño de Moda.

1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Para cursar esta asignatura, el alumno debe cumplir con los requisitos académicos obligatorios exigidos para el acceso al Grado en Diseño. Será aconsejable para el alumno la superación de todos los créditos del primer semestre para el mejor desarrollo de esta asignatura, ya que ésta recoge y aglutina los contenidos adquiridos anteriormente por el estudiante.

El carácter proyectual propio de nuestras enseñanzas, requiere de la coordinación con otras asignaturas del departamento didáctico ("Proyectos Básicos" y "Patronaje y Confección", entre otras), valoradas desde la especificidad de la materia y agrupadas de manera sistémica con el perfil profesional del diseñador que ha de tener practicidad, concepto, metodología, sensibilidad, creatividad y oficio.

2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

2.1 Competencias transversales

CT2- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT4- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

2.2 Competencias generales

CG1- Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG2- Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación

CG11- Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo

2.3 Competencias específicas

CE6- Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas

CE10- Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de moda e indumentaria

3 Resultats d'aprenentatge *Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
RA.1 Conoce y aplica las proporciones y el uso de las escalas. Aplica los sistemas de redes y módulos. Conoce los conceptos básicos del trazado geométrico, como base para la representación de formas y el lenguaje normativo de representación.	CT4,CE10
RA.2 Aprende a recoger información de forma selectiva y especializada que determine el concepto de colección, antes de formular las posibles soluciones. Extrae la esencia de la investigación y la sintetiza en paneles de inspiración.	CT2,CE6
RA.3 Aprende a generar propuestas en la fase creativa de generación de ideas, trabajando a partir de los elementos clave de diseño, experimenta y busca la unidad y coherencia de colección.	CT4,CG1,CE6

RA.4 Planifica la colección de forma coherente, optimiza, analiza y representa gráficamente las características funcionales y técnicas de los modelos.	CT4,CG1,CG2
RA.5 Estructura, expresa y emplea las técnicas y estrategias de comunicación y presentación del proyecto de una manera exitosa.	CT2,CT4,CG2,CG11
RA.6 Posee capacidad para dibujar a mano alzada, con instrumentos de dibujo y por medios informáticos, elementos geométricos, objetos, modelos...	CG2,CE10
RA.7 Es capaz de analizar las diferentes prendas de la colección a realizar.	CT2
RA.8 Se inicia en la investigación proyectual y adquiere la capacidad autónoma para resolver problemas y ofrecer soluciones.	CT2,CE6,CT4

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
<i>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</i> <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	<i>Planificació temporal</i> <i>Planificación temporal</i>
UD1: La croquización como medio de información, ideación y comunicación proyectual. (Términos del dibujo-diferencias entre: apunte, boceto, bosquejo, encajado, esquema, croquis, proporción. Conceptos: Proyección, línea, encajado de la prenda). Lenguaje gráfico y recursos expresivos: Reconocer la estructura (de la prenda o accesorio), el esquema básico y seguir un proceso lógico de ejecución. La proporción dará a la prenda representada la armonía necesaria al relacionar correctamente todos los elementos que la conforman.	31 enero-8 febrero 4 sesiones=10h
UD2: Croquis a mano alzada sobre modelos gráficos y o reales.	14 febrero-22 febrero 4 sesiones=10h
UD3: Geometría plana y descriptiva aplicada al diseño de moda y textil. *Prendas en plano (Primeras ideas/definición de prendas / variantes). Manejar el lenguaje básico del dibujo plano de prendas. Se realizarán a mano alzada y en soporte digital (Adobe Illustrator) *Estampados. El objetivo es proporcionar los puntos de referencia y las variaciones para aprender a dibujar en plano y realizar estampados posicionales y rapport (Herramientas informáticas específicas).	28 febrero-15 marzo 6 sesiones=15h
UD4: Paneles temáticos Moodboard (Herramientas informáticas específicas y manuales).	21 marzo-29 marzo 4 sesiones=10h
UD5: Sistemas de representación aplicados a la especialidad. *Figurines	4 abril-9 mayo 6 sesiones=14h
UD6: Comunicación y presentación de una colección: Presentación gráfica de una colección. Unidad estética. Formalización del concepto de estilismo. Coherencia en la maquetación del proyecto.	10 mayo-24 mayo 5 sesiones=13h

5 Activitats formatives Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1-RA2-RA3- RA4-RA5-RA6- RA7-RA8	13
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1-RA2-RA3- RA4-RA5-RA6- RA7-RA8	50
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA3-RA4-RA5- RA6-RA7-RA8	6
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1-RA2-RA3- RA4-RA5-RA6- RA7-RA8	15
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1-RA2-RA3- RA4-RA5-RA6- RA7-RA8	6
SUBTOTAL			90

5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1-RA2-RA3- RA4-RA5-RA6- RA7-RA8	30
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1-RA2-RA3- RA4-RA5-RA6- RA7-RA8	20
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA1- RA5-RA8	10
SUBTOTAL			60

TOTAL 150

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<p>Portafolio. Dossier del proceso de trabajo:</p> <p>Dossier del proceso proyectual. Conjunto de trabajos que el estudiante realiza durante el proceso de aprendizaje. Unos trabajos en los que se aplican los conocimientos técnicos y conceptuales, desarrollando las capacidades para la elaboración de trabajos personales. Se tendrá en cuenta la evolución individual del alumno y la correcta realización y entrega de los trabajos realizados.</p> <p>El alumno deberá entregar el portafolio completo con todos los trabajos realizados en la asignatura. Dado el carácter proyectual de la asignatura, para superarla será necesario la correcta realización de todos los trabajos y de las distintas actividades formativas detalladas. Esto implica, que la mera entrega de los trabajos no garantiza en sí misma, el aprobado. Por tanto, será necesario que éstos tengan el nivel mínimo exigido para superar la materia.</p> <p>Las faltas de asistencia sin justificar en las presentaciones de los trabajos, afectará a la calificación y podrán llegar a suponer el suspenso del trabajo.</p>	<p>RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6 RA7 RA8</p>	<p>Supondrá un 95% de la calificación final. La nota final será el resultado de la media ponderada de los ejercicios desarrollados, siempre que todos los apartados estén superados con una nota igual o superior a 5.</p>
<p>Técnicas de observación: registros, listas de control y aptitud y asistencia.</p> <p>Se llevará un seguimiento de la asistencia y puntualidad del alumno, de su actitud y grado de implicación con la asignatura, de su participación en clase y de sus aportaciones al buen desarrollo de la misma, etc.</p> <p>Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir al menos y con puntualidad al 80% del total de los periodos lectivos.</p> <p>A tal fin se pasará lista al inicio de cada etapa lectiva. Si un alumno llegara tarde 15 minutos se considerará retraso y si hubiera pasado 30 minutos el retraso se considerará falta a criterio del profesor.</p>	<p>RA6 RA7</p>	<p>Supondrá el 5% de la calificación final</p>

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Criterios generales de evaluación para los trabajos presentados:

- Conocer, asimilar y comprender los conceptos fundamentales de la asignatura.
- Comprender la metodología del proyectual.
- Expresión oral y escrita adecuada a la terminología de la materia.
- Mostrar precisión y orden en la estructuración y organización del proyecto.
- Nivel de dominio de los conocimientos teórico-prácticos para la resolución de las tareas o situaciones prácticas propuestas.
- Coherencia, sensibilidad artística, creatividad y experimentación aplicada al trabajo.
- Demostrar la capacidad de comunicación, exposición y presentación de los proyectos.
- Presentación de todas las actividades obligatorias propuestas en la asignatura en tiempo y forma. La demora en la entrega de trabajos, se compensarán proporcionalmente con ampliación de ejercicios meritorios.

Criterios generales de evaluación para los registros actitudinales y en las listas de control.

- Asistencia y puntualidad del alumno.
- Grado de implicación, dedicación y esfuerzo del alumno
- Mostrar interés y estar dispuesto al continuo aprendizaje.
- Participación en clase y aportaciones al buen desarrollo de la misma.
- Llevar al día las actividades propuestas.
- Cooperación, respeto y ayuda a los compañeros.
- Cuidado en la conservación y utilización de equipos, útiles y herramientas.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

6.3.1 Criterios de evaluación. Ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continúa:

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

- 1- **Trabajos presentados**, supondrá un 75% de la calificación final. Entrega de una carpeta con todos los trabajos planteados en clase junto con ejercicios de ampliación.
- 2- **Examen**, prueba teórico-práctico que supondrá el 25 % de la calificación final. Examen extraordinario en el modo y momento que en su caso fijen la jefatura de estudios y el profesor, siempre tras finalizar el semestre. Será un examen teórico-práctico sobre los contenidos de la asignatura.

Para superar la asignatura se deberá obtener una nota mínima de 5 en cada uno de los dos apartados (trabajos/examen).

6.3.2 Criterios de evaluación. Ponderación para la evaluación extraordinaria.

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

- 1- **Trabajos presentados**, supondrá un 75% de la calificación final. Entrega de una carpeta con todos los trabajos planteados en clase junto con ejercicios de ampliación, recuperación y refuerzo.
- 2- **Examen**, prueba teórico-práctico que supondrá el 25 % de la calificación final. Si el alumno suspende la asignatura en la evaluación ordinaria, tiene derecho a la realización de un examen extraordinario en el modo y momento que en su caso fijen la jefatura de estudios y el profesor, siempre tras finalizar el semestre. Será un examen teórico-práctico sobre los contenidos de la asignatura.

Para superar la asignatura se deberá obtener una nota mínima de 5 en cada uno de los dos apartados (trabajos/examen).

7 Bibliografía

Bibliografía

Bibliografía básica

LLEONART, A; SANTOS, D. *Ilustración de Moda: Dibujo plano*. Ed. Parragon. 2007
SEIVEWRIGHT, S. *Diseño e investigación*. Ed. Gustavo Gili. 2012
RENFREW, E. I RENFREW, C. *Creación de una colección de moda*. Ed. Gustavo Gili. 2009
FEYERABEND, F I GOSH, F. *Ilustración de moda*. Ed. Gustavo Gili. 2008
KUKY DRUDI, Elisabetta. *Dibujo de figurines para el diseño de moda*. Ed. Pepin Press. 2011
FEYERABEND, F. *Figurines de moda*. Ed Gustavo Gili. 2010
SZKUTNICKA, Basia. *El dibujo técnico de moda paso a paso*. Ed. Gustavo Gili. 2010
LAFUENTE, Maite. *Ilustración de Moda. Dibujo plano*. Ed. Lexus.
Ilustración de Moda. Plantillas, publicado por F.V. Feyerabend y Frauke Ghosh.
DISEÑO DE ESTAMPADOS: DE LA IDEA AL PRINT FINAL. Ed. Parramón, ARQUITECTURA Y DISEÑO.
2009
KOYAMA, Ayako. *El dibujo técnico de moda paso a paso*. Gustavo Gili. 2010
TRAVERS-SPENCER, S. y ZAMAN, Zarida. *Directorio de Formas y Estilo*. Ed. Acanto. 2008

Revistas

Journal du Textile, View Magazine, We Ar, Frame, Kuntsforum, Vogue.

Websites

STREETSTYLE

www.thesartorialist.com
www.lelook.eu
www.style-arena.jp
[http:// facehunter.blogspot.com](http://facehunter.blogspot.com)
[http:// stilinberlin.blogspot.com](http://stilinberlin.blogspot.com)
[http:// thelocals.dk\)](http://thelocals.dk)
[http:// www.coolhuntermx.com](http://www.coolhuntermx.com)
<http://hel.looks.com>
<http://streetpeeper.com>
<http://lookbook.nu>
<http://es.trendtation.com>

TENDENCIAS DE INSPIRACION VISUAL

Notcot.com
Ffffound.com
Baubauhaus.com
[Designspiration.net.](http://Designspiration.net)
Weheartit.com

TENDENCIAS COLOR

www.pantone.com
www.colourlovers.com
www.colorportfolio.com

TENDENCIAS ESTAMPADOS

[www.patternpeople.com/tag/trends-inspiración.](http://www.patternpeople.com/tag/trends-inspiración)
[www.paternity.co.uk.](http://www.paternity.co.uk)

FASHION TRENDS/ SEGUIMIENTO DE PASARELAS

www.trendland.com
www.style.com
[www.fashionarynetwork.com.](http://www.fashionarynetwork.com)
www.wwd.com
www.dailyfrotrow.com
www.youtube.com/fashiontv

www.fashionfromspain.com

www.redfashion.es

www.fashioninformation.com

www.fashion.net

www.fashionwindows.com

www.notjustalabel.com

WEBS DE COOLHUNTING INTERNACIONAL

www.coolhunting.com

www.coolhunter.net

www.trendhunter.com

TENDENCIAS DE CONSUMO

www.springwise.com

www.trendwatching.com.