

# GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

## GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso  
**2018-2019**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>PROYECTOS DISEÑO MODA INFANTIL</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación básica, específica, optativa básica, específica, optativa</i>	OE	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano Valenciano	
Matèria <i>Materia</i>	Proyectos de diseño de moda e indumentaria				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Moda				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Diana Gómez				
e-mail <i>e-mail</i>	gomezd@easdalcoi.es				

### 1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Esta asignatura explora el proceso de Diseño de Moda Infantil y ayuda a comprender cómo crear una colección completa, coherente, equilibrada y bien presentada. Especial atención al proceso de investigación, cómo reunir, analizar y sintetizar la información; cómo desarrollar la ideación, muestreo de materiales, búsqueda de formas, representación y experimentación, materialización de ideas poniendo al alcance del alumno herramientas concretas y la metodología de trabajo que le permitan proyectar conceptos propios.

Estudiar con detalle la composición y morfología de la Moda Infantil. Identificar los modelos y términos básicos que nos ayudaran a entender y comunicarnos con la industria. Patrones. Técnicas de dibujo aplicadas al Diseño de Moda Infantil. Proyectos de Diseño de Moda Infantil aporta los conocimientos teórico-prácticos necesarios para la creación de colecciones de Moda Infantil permitiendo desarrollar la capacidad creativa del alumno, fortalecer su destreza gráfica y asimilar los procesos técnicos específicos del universo de la Moda Infantil.

### 1.2 Coneixements previs

*Conocimientos previos*

Se recomienda haber superado las siguientes asignaturas: PROYECTOS BÁSICOS / PATRONAJE Y CONFECCIÓN /DISEÑO BÁSICO/ SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN, impartidas en primer curso y TALLER DE ILUSTRACIÓN DE MODA / TECNOLOGÍA DIGITAL APLICADA AL DISEÑO DE MODA / PATRONAJE. Se considera que estas asignaturas le proporcionan conocimientos básicos y ayudan a comprender y a resolver mejor la práctica proyectual. Asignatura coordinada con CONFECCIÓN 2º semestre.

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

#### 2.1 Competencias transversales

CT2-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT14-Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

#### 2.2 Competencias generales

CG8- Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

CG19-Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

CG21-Dominar la metodología de la investigación.

#### 2.3 Competencias específicas

CE1-Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.

CE2-Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización.

CE6-Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación metodológicas y estéticas.

CE8-Resolver los problemas estéticos, funcionales y técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

## 3 Resultats d'aprenentatge

### Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<b>RA1.</b> Diseña colecciones innovadoras que respondan a un Brief planteado, a las necesidades de un mercado, a una tipología de producto y a los criterios de creatividad y autoría.	CT2,CG8,CE6,CT14,C.G.19
<b>RA2.</b> Analiza el proceso de diseño, antes de dar comienzo a la investigación conceptual de una gama propia de Diseño de Moda Infantil.	CT2,CT14,CG19
<b>RA3.</b> Recoge información de forma selectiva y especializada que determina el concepto de colección, antes de formular las posibles soluciones. Digiere la información reunida y extrae la esencia de la investigación sintetizándola en paneles de inspiración.	CT2,CT14,CG19,CG21
<b>RA4.</b> Genera ideas, trabaja a partir de los elementos clave de diseño, experimenta con la evolución de la idea, busca la unidad y coherencia de colección mediante bocetos.	CT14,CG8,CE1
<b>RA5.</b> Planifica la colección de forma coherente, optimizando, analizando y representando gráficamente las características estéticas, funcionales y técnicas de los modelos.	CT14,CG8,CE1,CE2
<b>RA6.</b> Posee capacidades, analíticas, sintéticas, creativas, experimentales, técnicas y comunicativas para resolver correctamente los distintos procesos de trabajo y los intereses propios ajustándolos a la estrategia.	CT2,CT14,CG8,G21,CE2,CE6
<b>RA7.</b> Toma decisiones con coherencia, organización y planificación.	CT14,CG8,CG19,CE1
<b>RA8.</b> Aplica las técnicas de patronaje y confección para interpretar y construir el prototipo de la colección con la calidad requerida en cada proceso.	CT14,CG8,CE1,CE2,CE8
<b>RA9.</b> Estructura, expresa y emplea las técnicas y estrategias de comunicación y presentación del proyecto de una manera exitosa.	CE1,CE2,CE6,CE8

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<b>UD1. ANÁLISIS DE LOS DATOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Producto infantil</li> <li>▪ Diseñadores y marcas del sector según estilos.</li> <li>▪ Tendencias del sector específico.</li> <li>▪ Parámetros empresariales: marca-cliente-competencia</li> </ul>	<b>28 enero-6 febrero</b> 5 sesiones x 2h=10h
<b>UD2. PROPUESTA DE DISEÑO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El <i>briefing</i> o demanda de diseño.</li> <li>▪ Estructura y plan de colección.</li> <li>▪ Datos de diseño: concepto o tema de la colección.</li> <li>▪ Conclusiones en: Colores. Materiales: texturas, tejidos, acabados y fornituras. Formas, estructuras y detalles.</li> <li>▪ Paneles temáticos, <b>Moodboard</b></li> </ul>	<b>7 febrero-18 febrero</b> 5 sesiones x 2h=10h
<b>UD3. DESARROLLO Y MUESTREO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cuaderno de bocetos de ideación por estructuras de colecciones (figurines). Primeras ideas/definiciones.</li> <li>▪ Muestreo de colores, materiales y fornituras.</li> <li>▪ Estudio del desarrollo de colorido, estampaciones y posicionales y su aplicación al producto.</li> <li>▪ Variantes (diseño en plano)</li> </ul>	<b>20 febrero-11 marzo</b> 9 sesiones x 2h=18h
<b>UD4. DECISIÓN FINAL DE DISEÑO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estructura global de la colección.</li> <li>▪ Selección de diseños finales (figurines expresivos)</li> <li>▪ Diseño plano y especificaciones (Realizados en Illustrator)</li> <li>▪ Selección de estampados y posicionales.</li> <li>▪ Realización de fichas técnicas.</li> </ul>	<b>13 marzo-28 marzo</b> 7 sesiones x 2h=14h
<b>UD5. REALIZACIÓN DEL PRODUCTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estudio del volumen y líneas sobre el trazado en plano.</li> <li>▪ Consideraciones técnicas: estudio de costuras y acabados.</li> <li>▪ Técnicas para elaborar prototipos: corte, confección y acabados.</li> <li>▪ Ficha de escandallo.</li> </ul>	<b>1 abril-17 abril</b> 8 sesiones x 2h=16h
<b>UD6. COMUNICACIÓN Y PRESENTACIÓN DE LA COLECCIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Exposición final del concepto.</li> <li>▪ Ilustraciones de los diseños.</li> <li>▪ Maquetación del proyecto.</li> <li>▪ Defensa y exposición de los proyectos.</li> </ul>	<b>8 mayo-27 mayo</b> 9 sesiones x 2h=18h

## 5 Activitats formatives Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1,RA2,RA8,RA9	20
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1,RA2,RA3,RA4, RA5,RA6,RA7,RA8 RA9	35
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1,RA8,RA9	5
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1,RA2,RA3,RA4, RA5,RA6,RA7,RA8 RA9	20
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1,RA2,RA3,RA4, RA5,RA6,RA7,RA8 RA9	10
<b>SUBTOTAL</b>			<b>90</b>

### 5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1,RA2,RA3,RA4, RA5,RA6,RA7,RA8 RA9	25
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1,RA4,RA8,RA9	25
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA1,RA2,RA3,RA4, RA5,RA6,RA7,RA8 RA9	10
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60</b>

**TOTAL** 150

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

#### 6.1 Instruments d'avaluació

##### Instrumentos de evaluación

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<p><b>Carpeta trabajos: PROYECTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El alumno deberá entregar el dossier de trabajos completo con todos los ejercicios desarrollados en las unidades didácticas. Para superar la asignatura será necesario la correcta realización de todos los trabajos, esto implica, que la mera entrega de los trabajos no garantiza en sí misma, el aprobado. Por tanto, será necesario que éstos tengan el nivel mínimo exigido para superar la materia.</li> <li><b>Prototipo:</b> Se presentará colgado en percha, debidamente referenciado y con funda protectora. Acompañado con la ficha técnica de modelo.</li> </ul>	<p>RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6 RA7 RA8 RA9</p>	<p>95%</p>
<p><b>Registros, listas de control, actitud y asistencia.</b> Se llevará un seguimiento de la asistencia y puntualidad del alumno, de su actitud y grado de implicación con la asignatura, de su participación en clase y de sus aportaciones al buen desarrollo de la misma...</p>		<p>5%</p>

#### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

##### Criterios de evaluación y fechas de entrega

##### Consideraciones generales:

Dado el carácter básico y obligatorio de la asignatura, la calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

- Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir al menos y con puntualidad al 80% del total de los periodos lectivos. A tal fin se pasará lista al inicio de cada etapa lectiva. Si un alumno llegara tarde 15 minutos se considerará retraso y si hubiera pasado 30 minutos el retraso se considerará falta a criterio del profesor.
- Si el alumno ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, el alumno perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua.

Todos los trabajos prácticos planteados en cada uno de los ejercicios de las unidades se evaluarán de 0-10. La Nota final de la asignatura será la suma ponderada de todas las partes y su calificación numérica se establecerá de (0 a 10) según lo establecido en el *Real decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas en la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación (BOE 259, 27 de octubre)*

No Presentado (NP) se aplicará a aquellos alumnos que no hayan asistido a clase nunca o que habiendo asistido esporádicamente no hayan entregado ningún trabajo.

### Tipos de evaluación (sistema de evaluación continua)

- Evaluación formativa: la evaluación se realizará por unidades didácticas según objetivos específicos y criterios de evaluación indicados en cada unidad.
  - Durante el semestre se realizarán entregas parciales en las fechas indicadas. Un ejercicio no entregado en la fecha y forma indicada será calificado como no presentado y por lo tanto computará como 0: el alumno podrá entregarlo en otra fecha previamente establecida con una penalización en la nota.
  - Los alumnos podrán repetir cualquier ejercicio teórico o práctico que haya sido entregado en fecha y forma, y calificado como suspenso. Esto podrá hacerse en una fecha previamente establecida por el docente.
- Evaluación final: se realizará la entrega del dossier de trabajos según los requisitos de presentación. Realización de una prueba práctica.

### 6.3 Sistemas de recuperación *Sistemas de recuperación*

#### **Ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua:**

Para aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

- 1- **Trabajos presentados**, supondrá un 40% de la calificación final. Se deberán presentar las actividades realizadas en clase.
- 2- **Examen**, prueba teórico-práctico que supondrá el 60 % de la calificación final. El examen constará de dos partes:
  - Un ejercicio práctico.
  - Prueba teórica escrita.

#### **Ponderación para la evaluación extraordinaria:**

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria.

- 1- **Trabajos presentados**, supondrá un 40% de la calificación final. Se deberán presentar las actividades realizadas en clase.
- 2- **Examen**, prueba teórico-práctico que supondrá el 60 % de la calificación final. El examen constará de dos partes:
  - Un ejercicio práctico.
  - Prueba teórica escrita.

*Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.*

*Las faltas de asistencia sin justificar en las presentaciones de los trabajos, afectará a la calificación. La falta de asistencia sin justificar en el examen, podrá llegar a suponer el suspenso de la asignatura. Será criterio del profesor no permitir el acceso al aula si un alumno llegará tarde a cualquier tipo de prueba teórico y/o práctica, y será considerado como falta.*

### 7 Bibliografía *Bibliografía*

- EZINMA, Mbonu: Diseño de Moda.Creatividad e Investigación, Promopress, 2014
- SEIVEWRIGHT,Simon: Diseño e Investigación, GG, 2013
- McASSEY, Jacqueline/ BUCKLEY, Clare: Estilismo de Moda, GG, 2011
- FERNÁNDEZ, Santos: El diseño de Estampados, Parramon, 2009
- TRAVERS-SPENCER, Simon/ ZAMAN, Zarida: Directorio de formas y estilo, Acanto, 2008
- JENKYN JONES, Sue: Dieño de Moda, Blume, 2002
- M<sup>a</sup> PEREZ, Petra, MANSILLA Pedro, VALLEJO Consuelo, CALABUIG Mara y ORTIZ Pepa. Moda infantil: Estudios sobre una nueva seducción
- BAUGH,Gail: Manual de tejidos para diseñadores de moda, Parramón, 2011
- UDALE,Jenny: Diseño textil, tejidos y técnicas, Gustavo Gili, 2014
- SPOSITO, Stefanella: Los tejidos y el diseño de moda, Promopress, 2014

#### **Bibliografía complementaria**

-Textile View Magazine

-Páginas webs básicas: [www.asepri.es](http://www.asepri.es) / Asociación Española de productos para la Infancia.