

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2018/2019

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Proyectos diseño de calzado				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OE	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano Valenciano	
Matèria <i>Materia</i>	Proyectos de diseño de moda e indumentaria				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Moda				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art I Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Patrik Baldan Raquel Macias				
e-mail <i>e-mail</i>	baldanp@easdalcoi.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Esta asignatura explora el proceso de diseño del calzado y ayuda a comprender cómo crear una colección completa, coherente, equilibrada y bien presentada. Especial atención al proceso de investigación, cómo reunir, analizar y sintetizar la información; cómo desarrollar la ideación, muestreo de materiales, búsqueda de formas, representación y experimentación sobre hormas, materialización de ideas poniendo al alcance del alumno herramientas concretas y la metodología de trabajo que le permitan proyectar conceptos propios.</p> <p>Es importante comprender la anatomía básica del pie ya que ello significa comprender los secretos de la fabricación del zapato. Estudiar con detalle la composición y morfología del zapato. Identificar los modelos y términos básicos que nos ayudaran a entender y comunicarnos con la industria. Hormas y patrones. Técnicas de dibujo aplicadas al diseño de calzado.</p> <p>Proyectos de diseño de calzado aporta los conocimientos teórico-prácticos necesarios para la creación de colecciones de calzado permitiendo desarrollar la capacidad creativa del alumno, fortalecer su destreza gráfica y asimilar los procesos técnicos específicos del universo del calzado.</p>					
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>					

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Se recomienda haber superado las siguientes asignaturas: PROYECTOS BÁSICOS / PATRONAJE Y CONFECCIÓN /DISEÑO BÁSICO, impartidas en primer curso.

En cuanto a las asignaturas que se deben desarrollar conjuntamente son, TALLER DE ILUSTRACIÓN DE MODA / TECNOLOGÍA DIGITAL APLICADA AL DISEÑO DE MODA. Se considera que estas asignaturas ayudan a comprender y a resolver mejor la práctica proyectual.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

2.1 Competencias transversales

- C.T. 2- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
 C.T. 14- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

2.2 Competencias generales

- C.G.8- Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
 C.G.9- Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
 C. G-21- Dominar la metodología de la investigación.

2.3 Competencias específicas

- C.E.1- Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos.
 C.E.2- Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.
 C.E.6- Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad ESPECÍFICA.
 C.E.8- Conocer los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA1. Conoce las tendencias del sector, los referentes históricos de calzado y la metodología de trabajo.	CT2.CT14.CG8.CG9.CG21. CE1.
RA2. Recaba información de forma organizada y selectiva haciendo uso de ésta para plantear con lógica y coherencia la propuesta de diseño.	CT2.CT14.CG8.CG9.CG21. CE1.
RA3. Conoce la anatomía del pie e identifica las diferentes tipologías de calzados.	
RA4. Aplica técnicas e instrumentos de diseño adecuados durante todo el proceso creativo ajustándose a los condicionantes y limitaciones exógenos y endógenos consiguiendo propuestas de diseño interesantes e innovadoras.	CT2.CT14.CG8.CG9.CE1.CE6.
RA5. Conoce las técnicas de construcción del calzado y experimenta con éstas en el desarrollo de prototipos.	CT2.CT14.CG8.CG9.CE1.CE2. CE6. CE8
RA6. Conoce y desarrolla planos y fichas técnicas del prototipo ajustándose a los aspectos normativos y funcionales del producto.	CT2.CT14.CG8.CG9.CE1.CE2 CE6. CE8
RA7. Es capaz de tomar de decisiones de diseño coherentes y adecuadas al concepto desarrollado considerando los aspectos estéticos, funcionales y ergonómicos del producto.	CT2.CT14.CG8.CG9.CE1.CE2 CE6. CE8
RA8. Emplea técnicas y estrategias de comunicación y	

presentación adecuadas para transmitir correctamente el concepto y desarrollo de la propuesta de diseño. RA9. Es capaz de trabajar en grupo e individualmente mostrando buena actitud de cooperación e integración con los compañeros y autonomía en la toma de decisiones.	CT2.CT14.CG8.CG9.CE1.CE2 CE6. CE8 CT2.CT14.CG8.CG9.CE1.CE2 CE6. CE8
--	--

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
UD1. Análisis de datos C1. Tendencias de diseño de Calzado C2. Diseñadores y historia del Calzado C3. Anatomía del pie y tipología de zapatos UD2. Estudio del Calzado y técnicas de construcción C4. El encintado (enmascarado) C5. El drapeado sobre horma C6. Suela, plataforma y tacón. UD3. Desarrollo del concepto creativo C4. Inspiración C4. Libro nido C5. Experimentación formal C6. Estudio de alternativas C7. Desarrollo de bocetos y alternativas UD4. Desarrollo técnico- creativo del prototipo C8. Colores, materiales y fornituras C9. Toma de decisión C10. Patronaje, modelado y fichas técnicas C11. Técnicas de realización UD5. Comunicación del producto C12. Ilustración final del prototipo C12. Photoshooting	Del 17 al 26 de septiembre Del 27 de septiembre al 24 de octubre Del 25 de octubre al 29 de noviembre Del 3 de diciembre al 9 de enero Del 10 al 17 de enero

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	<i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1-RA2-RA3-RA4- RA5	10
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	<i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1-RA2-RA3-RA4- RA5	40
Tutoria <i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1-RA2-RA3-RA4- RA5	4
Avaluació <i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1-RA2-RA3-RA4- RA5	6
SUBTOTAL			60
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA2-RA3-RA4-RA5	30
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1-RA2-RA3-RA4- RA5	5
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA5	5
SUBTOTAL			40
TOTAL			100

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Registro de actitud y asistencia	RA 7	5
Dossier de trabajos (compendio de actividades formativas)	RA 1-2-3-4-5-6-7-8	50
Mapa conceptual	RA 2	5
Libro nido	RA 3-4	15
Prototipo	RA 1-3-4-5-6	25

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Consideraciones generales:

Dado el carácter básico y obligatorio de la asignatura, la calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir al menos y con puntualidad al 80% del total de los periodos lectivos. A tal fin se pasará lista al inicio de cada etapa lectiva. Si un alumno llegara tarde 15 minutos se considerará retraso y si hubiera pasado 30 minutos el retraso se considerará falta a criterio del profesor.

Si el alumno ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, el alumno perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua. En este caso el alumno deberá realizar un examen escrito de los contenidos teóricos impartidos en la asignatura.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- No Presentado (NP) se aplicará a aquellos alumnos que no hayan asistido a clase nunca o que habiendo asistido esporádicamente no hayan entregado ningún trabajo.

Porcentajes de las distintas partes de los trabajos-proyectos de las unidades didácticas:

- **Dossier de trabajos 50%:** Compendio de todas las actividades formativas realizadas para la consecución de los proyectos planteados en cada unidad. Cada trabajo/ actividad realizada se evaluará de 0-10 y la media de todos ellos será posible siempre que todos estén superados con una nota igual o superior a 5.
- **Registros actitudinales y listas de control 5%:** Se llevará un seguimiento de la asistencia y puntualidad del alumno, de su actitud y grado de implicación con la asignatura, de su participación en clase y de sus aportaciones al buen desarrollo de la misma, etc.
- **Mapa conceptual 5%** Panel de desarrollo creativo que hace uso de imágenes y palabras (de la abstracción a la concreción de planteamientos de diseño).
- **Libro nido 15%** Cuaderno creativo y experimental que recoge toda la investigación de diseño desde la inspiración hasta los resultados de los primeros bocetos.
- **Prototipo 25%**

Las faltas de asistencia sin justificar en las presentaciones de los trabajos, afectará a la calificación. La falta de asistencia sin justificar en la entrega final (acto evaluativo), podrá llegar a suponer el suspenso de la asignatura. Será criterio del profesor no permitir el acceso al aula si un alumno llegará tarde a cualquier tipo de prueba teórico y/o práctica, y será considerado como falta.

"el «No presentat/da» es considerará una condición i no una qualificació. Per tant, la valoració d'aquesta condició estarà sotmesa a la consideració que la comissió de coordinació docent, i en última instància, la direcció del centre, en puguen fer per tal d'acreditar-la, sempre entesa com a excepcional. En una assignatura no es podran acumular més de tres «No presentat/da» consecutius, qualificant-se la següent convocatòria obligatòriament."

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua:

Para aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Perderán un **5%** de asistencia por no haber seguido las clases y deberán de entregar todos los ejercicios formativos incluidos en (dossier de trabajos) además de realizar un acto evaluativo para poder evaluar la asignatura.

- El acto evaluativo tendrá un valor 50%.
- El dossier de trabajos (compendio de actividades formativas) 20%
- El prototipo 15%
- Libro nido 5%
- Mapa conceptual 5%

Para superar la asignatura se deberá obtener una nota mínima de 5 en cada uno de los dos apartados.

Ponderación para la evaluación extraordinaria:

Los porcentajes de evaluación extraordinaria para el cálculo de la nota asignados a los instrumento de evaluación correspondientes son los siguientes:

- El acto evaluativo tendrá un valor 55%.
- El dossier de trabajos (compendio de actividades formativas) 20%
- El prototipo 15%
- Libro nido 5%
- Mapa conceptual 5%

Para superar la asignatura se deberá obtener una nota mínima de 5 en cada uno de los dos apartados.

7 Bibliografía

Bibliografía

- CHOKLAT, Aki: Diseño de calzado. Gustavo Gili S.L., Gustavo Gili, 2010
- LAU, John: Diseño de accesorios. Gustavo Gili S.L., Gustavo Gili, 2013 •
- O´KEEFFE, Linda: Zapatos. Könemann
- COX, Caroline: Zapatos Vintage: Calzado del Siglo XX: Diseño y diseñadores, Parramon, 2009
- BOSSAN, Marie-Josephe: El Arte del zapato, Edimat,2008