

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2017-2018

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	PROYECTOS DE MODELIZACIÓN Y VOLUMEN				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	Segundo
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OE Tipo B	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Proyectos de diseño de moda e indumentaria				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Moda				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Rakel Macias				
e-mail	maciasr@easdalcoi.es				

1.1 Contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>	
<p>El mundo de la moda evoluciona constantemente y el patronaje que se realiza para las colecciones actuales requiere la aplicación de técnicas y métodos de trabajo más específicos. El diseño de modelos y realización de patrones utilizando la técnica de <i>moulage</i>, engloba una nueva forma de trabajar el diseño: el patrón como concepto. En la materialización del diseño es imprescindible la plena comunicación entre el concepto y la técnica para obtener resultados innovadores.</p> <p>La asignatura plantea el proyecto de moda desde la experimentación con la materia y cuerpo juntos, construcción y creación como método de trabajo directo, realización de técnicas más complejas, que a menudo resultan demasiado difíciles para ser desarrolladas en dos dimensiones, las posibilidades de creación aumentan enormemente y también la visión del volumen es más sugerente y directa, a diferencia del patronaje en plano que es más restringido.</p> <p>El objetivo de la asignatura es potenciar la creatividad del alumno mediante la técnica del <i>moulage</i>, logrando que el alumno obtenga la capacidad y conocimientos necesarios para construir una prenda a través de la experimentación permitiéndole extremar las formas, hacer esculturas con tela a base de drapeados, abullonados, plisados,... para desarrollar e investigar las nuevas volumetrías del cuerpo, permitiéndole innovar y encontrar nuevas soluciones creativas que fomenten el estilo personal de cada alumno.</p>	
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>	
<p>Se considera recomendable que el alumno haya superado la asignatura de PATRONAJE Y CONFECCIÓN de 1º, y que curse paralelamente las asignaturas de 2º como CONFECCIÓN/ PATRONAJE/ MATERIALES, FIBRAS Y ESTRUCTURAS TEXTILES, ya que le proporcionarán conocimientos complementarios.</p> <p>Las competencias alcanzadas en esta asignatura, constituirán además una base muy importante para asignaturas como: proyectos de indumentaria escénica/ proyectos de diseño de moda y textil experimental/proyectos de colección de autor.</p>	

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

2.1 Competencias transversales:

- CT3.** Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos de trabajo que se realiza.
CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

2.2 Competencias genéricas:

- CG1.** Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG4. Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

2.3 Competencias específicas:

- CE1.** Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.
CE2. Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización.
CE8. Resolver los problemas estéticos, funcionales y técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

3 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...	Planificació temporal
<i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	<i>Planificación temporal</i>
UD.1. INTRODUCCIÓN AL MOULAGE <ul style="list-style-type: none"> • Conceptos básicos de Moulage. • Herramientas y equipo para el moldeado. • Materiales idóneos para modelar. • Introducción al volumen y su comportamiento • La concepción y materialización de proyectos a través del Moulage. Análisis de la viabilidad y sostenibilidad 	Sesiones:1 (3horas) 6 febrero
UD.2. PREPARACIÓN PARA EL MODELADO <ul style="list-style-type: none"> • Toma de medidas sobre el cuerpo y sobre el maniquí. • Transformación del maniquí mediante guata. • Líneas estructurales en el maniquí. • Ubicación de los puntos anatómicos en el maniquí 	Sesiones:3 (9 horas) Del 7 al 14 de febrero
UD.3. REALIZACIÓN CUERPO BASE SOBRE MANIQUÍ <ul style="list-style-type: none"> • Preparación del tejido • Técnica y desarrollo del patrón base creado sobre maniquí • Corrección y afinado del patrón base • Confección y acabados. 	Sesiones:5 (15 horas) Del 20 de febrero al 13 de marzo

<p>U.4 METODOS Y TECNICAS DE MODELAJE.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modificación de pinzas sobre el cuerpo. Pinzas inusuales • Formas y volúmenes convencionales (Superposición de formas, Abullonados, Drapeados, volantes,...) 	<p>Sesiones:9sesiones (27 horas) Del 14 de marzo al 11 de abril</p>
<p>UD.5. MÉTODOS Y TÉCNICAS DE VOLUMETRÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de modelaje creativo (papiroflexia, técnicas mixtas, volúmenes accidentales,...) • Prendas a partir de una forma geométricas 	<p>Sesiones:6(18 horas) Del 8 de mayo al 29 de mayo</p>

4

Metodologia d'ensenyança-aprenentatge

Metodología de enseñanza-aprendizaje

<p>Classe presencial <i>Classe presencial</i> 60%</p>	<p>Presentación de la asignatura y de las unidades didácticas al inicio de las mismas: objetivos de aprendizaje, contenidos, actividades a desarrollar y criterios de evaluación. Una visión global inicial permitirá situar la asignatura y sus objetivos en el conjunto de la profesionalidad, a la vez que facilitará la relación entre los conocimientos adquiridos con los nuevos contenidos presentados.</p> <p>La metodología será motivadora, activa y participativa, donde el alumnado adquiera las competencias expresadas en la asignatura, con el asesoramiento teórico práctico que les ayude a conseguir confianza seguridad y autonomía en el trabajo. Teniendo un carácter abierto y flexible, en el sentido de poder adecuar los contenidos y complejidad de los mismos, al nivel y ritmo del grupo, garantizando su participación, en todas las actividades.</p> <p>Se propondrán numerosas prácticas en el aula para poder asentar cada uno de los planteamientos y para que el alumno practique los contenidos impartidos, compartiendo conocimientos y habilidades con sus compañeros. <u>Las actividades a realizar se detallan en las unidades didácticas</u></p> <p>Los alumnos elaborarán a lo largo del curso un portafolio personal donde aparecerán documentadas gráficamente todas las muestras y procesos técnicos utilizados para su realización junto con los prototipos finales. El portafolio será consultado por los profesores durante el semestre para hacer el seguimiento del trabajo de los estudiantes y se deberá entregar a final de curso para su evaluación.</p> <p>Realización de tutorías semanales para que el alumno perfeccione o repase los ejercicios con el profesor, o se resuelvan posibles dudas con respecto a los mismos y para que el alumno pueda conocer su evolución u orientación sobre su trabajo.</p>
<p>Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i> 40%</p>	<p>Estudiar y analizar la información y los condicionantes de los trabajos propuestos. Estudio personal, lectura de libros, investigación propia de la materia. Realización autónoma de los ejercicios prácticos planteados en clase. Preparación del portafolio de trabajos. Asistencia a exposiciones o representaciones</p>

5

Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

Consideraciones generales:

Dado el carácter básico y obligatorio de la asignatura, la calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir al menos y con puntualidad al 80% del total de los periodos lectivos. A tal fin se pasará lista al inicio de cada etapa lectiva. Si un alumno llegara tarde 15 minutos se considerará retraso y si hubiera pasado 30 minutos el retraso se considerará falta a criterio del profesor.

Si el alumno ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, el alumno perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua. En este caso el alumno deberá realizar un examen escrito de los contenidos teóricos impartidos en la asignatura.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).

No Presentado (NP) se aplicará a aquellos alumnos que no hayan asistido a clase nunca o que habiendo asistido esporádicamente no hayan entregado ningún trabajo.

Porcentajes de las distintas partes de los trabajos-proyectos de las unidades didácticas:

Portafolio 95%: conjunto de trabajos que el estudiante realiza durante el proceso de aprendizaje. Unos trabajos seleccionados, analizados y ordenados, demostrando los aprendizajes adquiridos y las competencias desarrolladas. (Memoria+ muestras+prototipo)

Actitud y asistencia 5%

Las faltas de asistencia sin justificar en las presentaciones de los trabajos, afectará a la calificación. La falta de asistencia sin justificar en el examen, podrá llegar a suponer el suspenso de la asignatura. Será criterio del profesor no permitir el acceso al aula si un alumno llegará tarde a cualquier tipo de prueba teórico y/o práctica, y será considerado como falta.

5.1 Sistemas de recuperación

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua:

Para aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Portafolio (Memoria+muestras+prototipo), supondrá un 70% de la calificación final. Se deberán presentar las actividades realizadas en clase junto con una ampliación de trabajos.

Examen, prueba teórico-práctico que supondrá el 30 % de la calificación final. El examen constará de dos partes:
Un ejercicio práctico de interpretación de modelos
Prueba teórica escrita

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Si en convocatoria ordinaria el alumno suspendiera una de las partes del portafolio: memoria/muestras/prototipo; para la convocatoria extraordinaria se le guardaría la nota de la parte aprobada y tendría que recuperar únicamente la pendiente. Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardaría la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias.

Portafolio, supondrá un 70% de la calificación final. Se deberán presentar las actividades realizadas en clase junto con una ampliación de trabajos según criterio del profesor

Examen, prueba teórico-práctico que supondrá el 30 % de la calificación final.

Para superar la asignatura se deberá obtener una nota mínima de 5 en cada uno de los dos apartados (trabajos/examen).

Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

"el «No presentat/da» es considerará una condició i no una qualificació. Per tant, la valoració d'aquesta condició estarà sotmesa a la consideració que la comissió de coordinació docent, i en última instància, la direcció del centre, en puguen fer per tal d'acreditar-la, sempre entesa com a excepcional. En una assignatura no es podran acumular més de tres «No presentat/da» consecutius, qualificant-se la següent convocatòria obligatòriament."

6

Bibliografía

Bibliografía

6.1 Bibliografía básica

- GILEWSKA, Teresa: Moulage, las bases. Drac, S.L. 2013.
GIANNANGELI, Brunella: Moda + Costura, drapeados, fruncidos, volantes y pliegues. Promopress 2012.
SINGER, Ruth. Costura creativa, 150 técnicas de manipulación de tejidos. Promopress 2014
NAKAMICHI, Tomoko: Pattern magic. Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2012
NAKAMICHI, Tomoko: Pattern magic VOL 2. Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2012
NAKAMICHI, Tomoko: Pattern magic, tejidos elásticos. Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2013
SATO, Hisako: Drapeados, el arte de modelar prendas de vestir. Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2013

6.2 Bibliografía complementaria

- SEIVEWRIGHT, Simon. "Diseño e investigación". Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2008
FISCHER, Anette. "Construcción de prendas." Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2010
DELCAMPE, Tony. "La cambre de mode". 1986-2006. Editorial Bom, Bruselas, 2006.
"The collection of Kyoto costume institute." Editorial Taschen
KNOWLES, Lori A. "The practical guide to patternmaking for fashions designers". Editorial Fairchild, New York, 2005

Todo lo detallado en la guía didáctica estará sometido a posibles cambios que pudieran surgir en el desarrollo del curso, dado que la guía didáctica es un documento flexible y adaptable a las necesidades del alumnado y del grupo en cada momento.