

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2018-2019

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	TALLER DE ILUSTRACIÓN DE MODA Y TEXTIL I				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	Primero
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica B	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Lenguajes y técnicas de representación y comunicación				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Moda				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Expresión y Representación Artística				
Professorat <i>Profesorado</i>	Jerjes Llopis Grau				
e-mail <i>e-mail</i>	llopisj@easdalcoi.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>La assignatura <i>Taller de Ilustración de moda y textil I</i> profundiza en la correcta percepció/representació del cos humà i les parts que el articulen com a suport conductor del procés de comunicació dins de l'àmbit del disseny de moda. És d'interès particular d'aquesta assignatura que l'alumne entengui i sepa representar correctament la volumètrica de l'anatomia humana i les seues parts, per a posteriorment deconstruir-la, dotant-la d'un llenguatge subjektiu, propi i únic, generant un valor afegit per a la visualització del concepte-moda. I se puga establir un binomi indivisible entre el concepte que subyace i les formes visuals que el representen. Entenent la representació expressiva de la figura humana i les seues parts com a part essencial del producte per a transmetre un impacte visual òptim que potenciï una imatge desitjable.</p> <p>Per a això l'assignatura, no sol incidirà en la correcta representació de la figura humana i les seues canons de bellesa a lo llarg de la història, sinó que també en les múltiples possibilitats de registres de representació que en la actualitat se donen. Estils, moviments i llenguajes subjektius que dotaran al alumne de les eines adequades per a generar el seu propi llenguatge de representació.</p> <p>Paral·lelament l'assignatura reforçara la representació de les suportes tèxtils que li són propis a l'especialitat: materials, textures i formes. Sense oblidar qual és la funció del dibuix de moda; la comunicació del disseny d'una forma personal, coherent i visualment atractiva.</p>					
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>					
Es recomanda haver superat anteriorment les assignatures: dibuix i tècniques gràfiques, espai i volum, sistemes de representació, llenguajes i tècniques digitals, disseny bàsic i projectes bàsics.					

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Competencias generales. DOCV Num.6648/ 10.11.2011

(CG2) Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación. (mucho)

(CG6) Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño. (bastante)

Competencias transversales. DOCV Num.6648/ 10.11.2011

(CT1) Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. (bastante)

(CT2) Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (mucho)

(CT6) Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. (bastante)

Competencias específicas. Diseño de Moda. DOCV Num.7435/ 02.01.2015

(CE6) Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas. (bastante)

(CE7) Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con funcionalidad específica. (mucho)

(CE9) Analizar los estudios de mercado y su incidencia en el desarrollo de nuevos productos y colecciones. (poco)

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA1 Entender y representar de forma figurativa los volúmenes de la anatomía humana (el todo y sus partes). Formas y proporciones desde diferentes puntos de vista.	CG2, CT2, CT3, CE6, CE7
RA2 Comprender lo que subyace y como afecta a su apariencia y representación externa.	CG2, CT2, CT3, CE6, CE7
RA3 Saber representar aquello que todavía no existe. Proceso de ideación y su representación. Prendas y complementos.	CG2, CG6, CT2, CT3, CE6, CE7, CE9
RA4 Trasladar a un lenguaje de representación propio: formas y volúmenes en concordancia al mensaje que se pretende transmitir. Desproporciones, expresividad y experimentación.	CG2, CG6, CT2, CT3, CE6, CE7, CE9
RA5. Afianzar los aspectos intangibles implícitos a la actividad profesional	CG6, CT1, CT6

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...	Planificació temporal Planificación temporal
---	---

<ul style="list-style-type: none"> • UD1 REPRESENTACIÓN DEL CUERPO HUMANO: EL PIE. Volumetria y tridimensionalidad. Proporciones. Síntesis formas geométricas. Anatomía: Huesos, músculos y piel. Línea sensible/ variaciones tonales (volumen). Representaciones subjetivas. Desproporciones y niveles de representación. Técnicas y lenguajes. 	18 de septiembre – 8 de noviembre
<ul style="list-style-type: none"> • UD2 COMPLEMENTOS. CALZADO. Volumetria y tridimensionalidad. Proporciones. Síntesis formas geométricas. Representaciones subjetivas. Desproporciones y niveles de representación. Técnicas y lenguajes. 	9 de noviembre – 20 de diciembre
<ul style="list-style-type: none"> • UD3 ANATOMÍA DEL CUERPO HUMANO: INFANTIL. Volumetria y tridimensionalidad. Proporciones. Síntesis formas geométricas. Anatomía: Huesos, músculos y piel. Línea sensible/ variaciones tonales (volumen). Representaciones subjetivas. Desproporciones y niveles de representación. Técnicas y lenguajes. Prendas: tejidos, texturas y formas. 	21 de diciembre – 18 de enero

5 Activitats formatives Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA2	18h.
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	56h.
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	6h.
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	6h.
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	4h.
SUBTOTAL			90h.

5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
---------------------------	---	--	--

Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2	40h.
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	15h.
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	5h.
SUBTOTAL			60h.
TOTAL			150h.

6 Sistema d'avaluació i qualificació *Sistema de evaluación y calificación*

6.1 Instruments d'avaluació *Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Soportes físicos del desarrollo de las partes planteadas.	RA1, RA2, RA3, RA4	80%
Registro de Entrega en forma y fecha.	RA5	10%
Listados de asistencia.	RA5	10%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega *Criterios de evaluación y fechas de entrega*

- Se han realizado de forma figurativa los estudios y el análisis de configuración del referente propuesto.
 - Se ha realizado una experimentación gráfica adecuada a los requisitos propios del dibujo de moda.
 - Se han empleado de forma adecuada y satisfactoria las técnicas y soportes.
 - Se han plasmado de forma entendible aquello que se había ideado. El todo y la relación con sus partes. Texturas y materiales
 - Se han entregado los trabajos en tiempo y forma.
 - Se han consensuado los procesos de aplicación de forma bilateral alumno / profesor.
- UD1 13 de noviembre
 - UD2 21 de diciembre
 - UD3 24 de enero

Evaluación ordinaria continua.

La nota final de la asignatura se obtendrá mediante la media aritmética de la calificación de cada una de las unidades de las que consta la asignatura.

6.3 **Sistemes de recuperació**

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Si el alumno ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total y/ o no ha entregado todos los trabajos en fecha y forma, perderá su derecho a la evaluación ordinaria continua y pasará a la evaluación ordinaria única.

Evaluación ordinaria única:

La nota final de la asignatura se obtendrá mediante la media ponderada de la calificación global de todas las unidades de las que consta la asignatura y de la calificación obtenida en una prueba específica.

Prueba específica: 70%.

Trabajos asignatura: 30%.

Evaluación extraordinaria:

Mismos criterios que para la evaluación ordinaria única.

7

Bibliografia

Bibliografía

Bibliografía básica

EDWARDS, Betty : Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Madrid, Herman Blume. 1988.
WIEDEMAN, Julius. *Illustration Now! Fashion.*, Madrid, Taschen, 2013.
CHOKLAT, Aki. *Diseño de calzado*. Barcelona, Gustavo Gili, 2012.
BORRELLI, Laird. *La ilustración de moda desde la perspectiva de los diseñadores*. Barcelona, Blume, 2008.
DONOVAN, Bil. *Dibujo e ilustración de Moda. Estilos actuales e internacionales*. Barcelona, Blume, 2010.
FERNANDEZ, Angel ; MARTI ROIG, Gabriel. *Dibujo para diseñadores de Moda*. Parramón, 2007.
LAFUENTE, Maite. *Técnicas de ilustración de Moda*. Köln, Evergreen, 2008.
WATANABE, Naoki. *Ilustración de moda contemporánea*. Promopress, 2009.
BLACKMANN, Cally. *100 años de Ilustración de Moda*. Barcelona, Blume, 2007.
FEYERABEND, F.V. *Figurines de Moda*. Barcelona, Gustavo Gili, 2007.

Bibliografía complementaria

WIEDEMAN, Julius. *Illustration Now!3*, Madr, Taschen, 2009.
WIEDEMAN, Julius. *Illustration Now!4*, Madr, Taschen, 2011.