

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2018-2019

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Tecnología Digital Aplicada al Diseño de Moda				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	Segundo
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Lenguajes y técnicas de representación y comunicación				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Moda				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'At I Superior d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Tecnología y Ciencias Aplicadas				
Professorat <i>Profesorado</i>	Rafaela Morales Morales, Mº Amparo Martínez Vidal				
e-mail <i>e-mail</i>	moralesr@easdalcoi.es , matinezva@easdalcoi.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Es una asignatura donde se profundiza en los recursos digitales gráficos orientados al diseño, cuyas diversas aplicaciones abarcan, la generación de diseños textiles, de confección y de figurines.</p> <p>Se potencia el uso de estas tecnologías, como técnicas aplicadas a los procesos creativo y productivo, a la vez que como instrumento de comunicación y gestión.</p> <p>La utilización de los distintos programas profesionales resulta imprescindible para la realización e interpretación de los proyectos de moda y el tratamiento y presentación de los mismos de manera adecuada a los tiempos actuales, completando con ello la formación del futuro profesional.</p>					
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>					

Con el fin de ayudar al estudiante a conocer de antemano los conceptos y destrezas que debe de dominar y teniendo en cuenta que nuestra asignatura es específica obligatoria, el profesorado de Tecnología Digital aplicada al diseño de moda, considera recomendable dominar los siguientes conceptos:

Tratamiento de imágenes bitmap y de imágenes vectoriales, conocimientos correspondientes a la asignatura de lenguajes y técnicas digitales. Así como técnicas gráficas de ilustración de moda y técnicas de patronaje, conocimientos correspondientes a las asignaturas de Taller de Ilustración de Moda y Patronaje.

2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

Se presentan a continuación las competencias tanto transversales, generales y específicas a cuyo logro contribuye la asignatura de lenguajes y técnicas digitales:

Competencias Transversales:

CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y comunicación.

CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Competencias generales:

CG10. Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.

CG20. Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.

Competencias específicas:

CE10. Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de moda e indumentaria.

CE11. Dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos de diseño de moda e indumentaria.

3 Resultats d'aprenentatge *Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

Cuando el estudiante del Grado en Diseño de moda, finalice con éxito la asignatura de Tecnología Digital aplicada al diseño de moda, será capaz de hacer y comprender las siguientes capacidades que satisfacen las competencias expresadas más arriba:

1. Controlar el desarrollo de los lenguajes informáticos, valorando las cualidades de precisión, asociación y edición del software específico que permite analizar formas y composiciones.
3. Generar todo tipo de estampados digitalmente.
4. Generar y simular todo tipo de tejidos digitalmente.
5. Obtener patrones base y modelos y generar escalada y marcadas destinadas a la confección posterior.
6. Elaborar una biblioteca de fornituras mediante un proceso

CT4-CG20

CG10-CE10-CE11

CG10-CE10-CE11

CT11-CG20-CE10-CE11

CT4-CE11

<p>gráfico. 7. Generar fichas técnicas y modelos detalladamente para la confección.</p>	<p>CT11-CG20-CE11</p>
---	-----------------------

<p>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i></p>	
<p>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i></p>	<p>Planificació temporal <i>Planificación temporal</i></p>
<p>UNIDAD DIDACTICA 1. Tecnología digital vectorial aplicada al diseño textil.</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Creación de pinceles y símbolos destinados a la elaboración de fornituras y bordados. b) Creación y utilización de bibliotecas. c) Creación de motivos sencillos y complejos y edición de patrones de relleno. d) Aplicación de estampados sobre las prendas. 	<p>Febrero/MARzo</p>
<p>UNIDAD DIDACTICA 2. Técnicas de representación de imagen digital avanzadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Pinceles y efectos especiales. b) Representación 3D a partir de imagen 2D. c) Generar Raports y corregir uniones para extender tejidos en piezas. 	<p>Marzo/Abril</p>
<p>UNIDAD DIDÁCTICA 3: Fichas técnicas e Infografías.</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Creación de fichas técnicas y muestrarios completos. b) Exposiciones y presentaciones de trabajos. 	<p>Abril Mayo</p>
<p>UNIDAD DIDÁCTICA 4. Introducción al patronaje digital</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Creación y edición de piezas, aplicación de trazos, cortes, costuras, piquetes, líneas de hilo. b) Ubicación de componentes, optimización y situación de piezas sobre tejidos. 	<p>Febreo/MARzo</p>

5 Activitats formatives Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposición y explicación de los conceptos de cada una de las unidades didácticas. Interacción profesor-alumno para facilitar la construcción del aprendizaje, ir asimilando el vocabulario de la unidad y dinamizar la clase.		14
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Se procurará que la mayor parte de las clases sean totalmente prácticas. En ellas se trabajarán numerosas tareas relacionadas con cada unidad didáctica y se desarrollará el trabajo final de cada grupo de alumnos, en el que se aplicaran todos los conceptos y programas y vistos a lo largo de la asignatura.		30
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Los alumnos presentarán y defenderán ante el grupo y el profesor su proyecto de trabajo.		14
Tutoria <i>Tutoría</i>	Realización de tutorías para que el alumno perfeccione o repase los ejercicios con el profesor, o se resuelvan posibles dudas con respecto a los mismos y para que el alumno pueda conocer su evolución u orientación sobre su trabajo.		14
Avaluació <i>Evaluación</i>	Se realizarán controles para el seguimiento de la consecución de los resultados de aprendizaje. Se harán al menos 2 exámenes parciales.		16
SUBTOTAL			81

5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	El alumno visualizará una sèrie de vídeos sobre cada una de las unidades didácticas previamente al inicio de las clases y contestará un cuestionario al respecto.		40
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Trabajo de búsqueda de información y materiales para desarrollar el proyecto en grupo final y preparación de su presentación y defensa.		20
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Se realizarán actividades complementarias durante el curso en las que el alumno podrá participar para enriquecer su trabajo.		9

			SUBTOTAL	69
			TOTAL	150

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

La asignatura es de orden teórico/práctico, y su seguimiento será por evaluación continua, para lo cual se establece lo siguiente:

- Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir con puntualidad al menos el 80% del total de los periodos lectivos.
- La evaluación será conjunta de los conocimientos prácticos y teóricos y supondrá el 25% de la evaluación final, siempre y cuando se haya obtenido un cinco en cada uno de los apartados. Los trabajos realizados a lo largo del semestre supondrán un 35% de la nota.
- Se realizará un trabajo final en grupo que constituirá un 30% de la calificación final. Así mismo se valorará la actitud e interés del alumno con un 10% de la nota.

En el caso de que el alumno no obtenga un mínimo de cinco en cada uno de los apartados arriba citados, deberá realizar el examen ordinario.

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<ul style="list-style-type: none"> - Pruebas objetivas. Cuestionarios y controles. - Trabajos prácticos. - Proyecto final. - Listas de control. Escalas de observación. 	<p>Comprensión</p> <p>Aplicación y resolución</p> <p>Expresión y razonamiento</p> <p>Actitud</p>	<p>25%</p> <p>35%</p> <p>30%</p> <p>10%</p>

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

La presentación de trabajos se realizará en las fechas y plazos indicados por el profesor, y en el caso que éste admita algunos fuera de esa fecha, éstos tendrán menor calificación.

Los trabajos se adecuarán a las propuestas hechas en clase, y se aplicarán las herramientas y procesos adquiridos previamente.

En los trabajos se valorará: el correcto manejo de las herramientas y procesos informáticos, la adecuación de los elementos empleados (color, composición) y la creatividad de las soluciones aportadas.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 7,0-8,9: Notable (NT).

No Presentado (NP) se aplicará a aquellos alumnos que no hayan asistido a clase nunca o que habiendo asistido esporádicamente no hayan entregado ningún trabajo.

El «No presentado/da» se considerará una condición y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la comisión de coordinación docente, y en última instancia, la dirección del centro, puedan hacer para acreditarla, siempre entendida como excepcional. En una asignatura no se podrán acumular más de tres «No presentado/da» consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

6.3 **Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación*

Pérdida de la evaluación continua:

La asistencia a las clases es obligatoria, habiendo un margen del 20% de faltas de asistencia, superado el cual el alumno deberá presentarse a los exámenes ordinarios.

La evaluación ordinaria consiste en la elaboración de un examen teórico/práctico y la entrega de la totalidad de las prácticas realizadas durante el curso, incluido el trabajo final.

Convocatoria extraordinaria:

Aquellos alumnos que no hayan obtenido nota suficiente en el transcurso del semestre, y no hayan aprobado en la convocatoria ordinaria, podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria. Dicho examen comprenderá todos los contenidos de las Unidades Didácticas, y para realizarlo el alumno deberá presentar previamente, las prácticas realizadas a lo largo del semestre, así como el trabajo final de la asignatura. Será necesario superar todas las partes con un 5.

La nota obtenida en esta convocatoria, se desglosa de esta manera:

- Prácticas de las Unidades Didácticas y examen: 70%
- Trabajo final: 30%

7 **Bibliografía** *Bibliografía*

Binvignat Streeter, L. - Ilustración digital de moda. Barcelona, Editorial Promopress 2010

López, López, A.M. -Técnicas de diseño de moda por ordenador. Colección: Diseño y creatividad. Madrid, Anaya Multimedia,

Tallon, Kevin. – Diseño de Moda Creativo con Illustrator. Barcelona, Editorial Acanto 2009
ISBN 978-8495376930

Patroneo KEY. - APASARA FASHION TECHNOLOGY / 11403 Jerez - Cádiz – España, contacto:
Ignacio Trigo Caparrini –
itc@edaformacion.com Web:www.apasarafashiontechnology.com

AA. - Diseño digital: Técnicas avanzadas (Diseño y Creatividad), Madrid Editorial Anaya Multimedia, 2000

Al Ward, Colin Smith. –Los trucos y efectos más interesantes de Photoshop.. Madrid, Editorial Anaya Multimedia 2002

Koyama, Ayazo – Szkutnicka, Basia. - El dibujo técnico de moda paso a paso.. Barcelona, 2010, Editorial Gustavo Gili

Takamura, Zeshu. - DISEÑO DE MODA: CONCEPTOS BASICOS Y APLICACIONES PRACTICAS DE ILUSTRACION DE MODA Barcelona, 2010 , Editorial Promopress.