

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2018-2019

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	ESTILISMO DE MODA				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OE	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Proyectos de diseño de moda e indumentaria				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Moda				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Patrik Baldan				
e-mail <i>e-mail</i>	baldanp@easdalcoi.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El objetivo general de la asignatura es dotar al alumno de un criterio estético para innovar en la creación de imágenes de moda destinada a la venta de productos de diseño, por otro lado, prepara al alumno para ser un profesional completo que estará siempre atento a nuevas tendencias y tendrá en cuenta siempre al cliente para crear estilismos únicos que ofrezcan la mejor imagen.

La asignatura de **Estilismo de moda** analiza el sector del estilismo, la imagen y la moda, así como las diversas vertientes de esta disciplina en rápida expansión: estilismo para editoriales de moda, publicidad, desfiles de moda y eventos, escenografía, cine, música, *coolhunting* y estilismo personal para clientes individuales.

Un estilista de moda es un profesional creativo capaz de seleccionar, organizar y combinar el vestuario, los complementos y estilismos no solo en personas, sino en maniqués de empresa para aumentar las ventas y posicionar su marca. La labor del estilista es entender cuáles son los referentes de moda de su época, adelantarse a las tendencias, comunicar una idea, una corriente o un tema de moda, o anunciar un producto del sector. Un perfil de profesional necesario para la realización de sesiones fotográficas, rodajes, pasarelas, *showrooms* y televisión.

1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Se recomienda haber superado las siguientes asignaturas: Proyectos básicos, fotografía y medios audiovisuales, fundamentos históricos del diseño, cultura del diseño de moda y de la indumentaria, taller de ilustración de moda y textil, cultura del diseño, estética, taller de accesorios de moda y complementos, tendencias contemporáneas del diseño de la moda y del textil.

En cuanto a asignaturas que conviene desarrollar conjuntamente, proyectos de indumentaria escénica, taller de ilustración de figurines de moda, y taller de presentación y comunicación del proyecto. Se considera que estas asignaturas ayudan a comprender y a resolver mejor la práctica proyectual.

2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

2.1 Competencias transversales

C.T. 2-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

C.T. 8- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos

2.2 Competencias generales

C.G. 1- Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

C.G.19 - Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación

C.G. 21- Dominar la metodología de investigación

2.3 Competencias específicas

C.E. 6-Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas.

C.E.8- Resolver los problemas estéticos, funcionales y técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

3 Resultats d'aprenentatge *Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
RA1. Caracteriza la moda, sus tendencias e identifica los cánones y los estilos estéticos a lo largo de la historia.	CT.2-CT.3-CG.1-CG19
RA2. Organiza y planifica los recursos necesarios para poder realizar un asesoramiento de estilismo.	CT.2-CT.3-CG.1- CG21-CE.6-CE.8
RA3. Elabora el protocolo de actuación del asesor en estilismo del vestuario e identifica sus campos de trabajo.	CT.2-CT.3- CG.- CG21-CE.8
RA4. Identifica las necesidades del cliente, analiza sus características y requerimientos.	CT.2-CT.3- CG.1- CE.6-CE.8
RA5. Realiza estudios corporales y determina los elementos que se pueden modificar o potenciar.	CT.2-CT.3- CG.1- CE.6-CE.8

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>UD.1 INTRODUCCIÓN AL ESTILISMO DE MODA. C1. Concepto de Estilo, Moda y Tendencias. C2. Orígenes del Estilismo. C3. Perfil, funciones y Herramientas del estilista. C4. Ámbitos del estilismo. C5. Estilismo en Moda C6. Estilismos en la calle</p>	Del 29 de enero al 26 de febrero
<p>UD.2 EL ROL DEL ESTILISTA EN LA DETECCIÓN DE LAS TENDENCIAS. C7. Factores determinantes de las tendencias C8. Difusión de las tendencias. C9. El Colhunter C10. Streetstyle</p>	Del 1 al 29 de marzo
<p>UD.3 ESTILISMO EDITORIAL C11. Estudio editorial y sus distintos estilos. C12. Bodegón y técnicas para bodegones. C13. La imagen de moda/ Imagen de marca/Comunicación de marcas de moda.</p>	Del 2 al 30 de abril
<p>UD4. ESTILISMO ESCÉNICO C14. Estudio y análisis de la puesta en escena C15. Estudio de la indumentaria y complementos. C16. Estudio de la caracterización:: maquillaje y complementos.</p>	Del 10 al 17 de mayo
<p>UD5. ESTILISMO PERSONAL C17.El personal Shopper C18.Análisis d ela imagen personal C19. Búsqueda de estilo personal.</p>	Del 20 al 28 de mayo

5 Activitats formatives

Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.	RA1_RA2_RA3_RA4_RA5	15
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	<i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1_RA2_RA3_RA4_RA5	36
Tutoria <i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1_RA2_RA3_RA4_RA5	4
Avaluació <i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1_RA2_RA3_RA4_RA5	5

SUBTOTAL			60
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1_RA2_RA3_RA4_ RA5	15
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1_RA2_RA3_RA4_ RA5	15
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA2_RA3_RA4	10
SUBTOTAL			40
TOTAL			100

6 Sistema d'avaluació i qualificació *Sistema de evaluación y calificación*

6.1 Instruments d'avaluació *Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Registro de actitud y asistencia Dossier de trabajos (compendio de actividades formativas) Mapas conceptuales Bodegones	RA1_RA2_RA3_RA4_RA5	5% 50% 20% 25%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega *Criterios de evaluación y fechas de entrega*

Consideraciones generales:

Dado el carácter básico y obligatorio de la asignatura, la calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir al menos y con puntualidad al 80% del total de los periodos lectivos. A tal fin se pasará lista al inicio de cada etapa lectiva. Si un alumno llegara tarde 15 minutos se considerará retraso y si hubiera pasado 30 minutos el retraso se considerará falta a criterio del profesor.

Si el alumno ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, el alumno perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua. En este caso el alumno deberá realizar un examen escrito de los contenidos teóricos impartidos en la asignatura.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- No Presentado (NP) se aplicará a aquellos alumnos que no hayan asistido a clase nunca o que habiendo asistido esporádicamente no hayan entregado ningún trabajo.

Porcentajes de las distintas partes de los trabajos-proyectos de las unidades didácticas:

- **Dossier de trabajos 50%:** Compendio de todas las actividades formativas realizadas para la consecución de los proyectos planteados en cada unidad. Cada trabajo/ actividad realizada se evaluará de 0-10 y la media de todos ellos será posible siempre que todos estén superados con una nota igual o superior a 5.
- **Registros actitudinales y listas de control 5%:** Se llevará un seguimiento de la asistencia y puntualidad del alumno, de su actitud y grado de implicación con la asignatura, de su participación en clase y de sus aportaciones al buen desarrollo de la misma, etc.
- **Mapas conceptuales 20%** Panel de desarrollo creativo que hace uso de imágenes y palabras (de la abstracción a la concreción de planteamientos de diseño).
- **Bodegones 25%**

Las faltas de asistencia sin justificar en las presentaciones de los trabajos, afectará a la calificación. La falta de asistencia sin justificar en la entrega final (acto evaluativo), podrá llegar a suponer el suspenso de la asignatura. Será criterio del profesor no permitir el acceso al aula si un alumno llegará tarde a cualquier tipo de prueba teórico y/o práctica, y será considerado como falta.

"el «No presentat/da» es considerarà una condició i no una qualificació. Per tant, la valoració d'aquesta condició estarà sotmesa a la consideració que la comissió de coordinació docent, i en última instància, la direcció del centre, en puguen fer per tal d'acreditar-la, sempre entesa com a excepcional. En una assignatura no es podran acumular més de tres «No presentat/da» consecutius, qualificant-se la següent convocatòria obligatòriament."

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua:

Para aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Perdrán un **5%** de asistencia por no haber seguido las clases y deberán de entregar todos los ejercicios formativos incluidos en (dossier de trabajos) además de realizar un acto evaluativo para poder evaluar la asignatura.

- El acto evaluativo tendrá un valor 55%.
- El dossier de trabajos (compendio de actividades formativas) 20%
- Bodegones 10%
- Mapas conceptuales 10%

Para superar la asignatura se deberá obtener una nota mínima de 5 en cada uno de los dos apartados.

Ponderación para la evaluación extraordinaria:

Los porcentajes de evaluación extraordinaria para el cálculo de la nota asignados a los instrumentos de evaluación correspondientes son los siguientes:

- El acto evaluativo tendrá un valor 60%.
- El dossier de trabajos (compendio de actividades formativas) 20%
- Bodegones 10%
- Mapas conceptuales 10%

Para superar la asignatura se deberá obtener una nota mínima de 5 en cada uno de los dos apartados.

7 Bibliografía

Bibliografía

6.1 Bibliografía básica

Título: Estilismo de moda (Manuales de diseño de moda)

Autor: Buckley, Clare

Editorial: Gustavo Gili 2011

Título: Manual del estilista.

Autor: González, Pedro

Editorial: Almuzara, 2011

6.2 Bibliografía complementaria

Título: Sociología de las tendencias.

Autor: Guillaume, Erner

Título: Curso de Fotografía de Moda. Principios, prácticas y técnicas: una guía indispensable.

Autor: Siegel, Eliot Editorial Acanto, 2008

6.3 Direcciones web de

interés

<http://bcncoolhunter.com/>

<http://www.harpersbazaar.es/>

<http://www.neo2.es/blog/>

<http://www.wgsn.org>

