

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2018-2019

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	PROYECTOS DISEÑO DE MODA Y TEXTILES EXPERIMENTALES				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OE	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Proyectos de diseño de moda e Indumentaria				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Moda				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Diana Gómez				
e-mail <i>e-mail</i>	gomezd@easdalcoi.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Esta asignatura explora el proceso de diseño de tejidos, tintura y estampación artesanal y sus aplicaciones al diseño de moda. Introduce al alumno a la investigación y creación de nuevas propuestas textiles en el desarrollo y la creación de una colección completa, coherente, equilibrada y bien presentada. Especial atención al proceso de investigación, cómo reunir, analizar y sintetizar la información; cómo desarrollar la ideación, muestreo de materiales, búsqueda de ideas, representación y experimentación de técnicas, materialización de ideas poniendo al alcance del alumno herramientas concretas y la metodología de trabajo que le permitan proyectar conceptos propios.

Es importante comprender los procesos a seguir ya que ello significa asimilar los valores y calidades de los tejidos, así como sus propiedades y la idoneidad para la confección de determinadas prendas. Estudiar con detalle la composición y morfología del tejido. Identificar los tejidos y fibras básicos que nos ayudaran a usarlos con propiedad.

Proyectos de Textiles Experimentales aporta los conocimientos teórico-prácticos necesarios para la investigación, innovación y creación de tejidos que repercutirá en la personalización de las colecciones de moda y reforzará la coherencia de la idea conceptual de sus propuestas, permitiendo desarrollar la capacidad creativa del alumno, fortalecer sus destrezas y asimilar los procesos técnicos específicos del universo del tejido.

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Se recomienda haber superado las siguientes asignaturas: PROYECTOS BÁSICOS / PATRONAJE Y CONFECCIÓN /DISEÑO BÁSICO, impartidas en primer curso.

En cuanto a las asignaturas que se deben desarrollar conjuntamente son, TALLER DE ILUSTRACIÓN DE MODA / TECNOLOGÍA DIGITAL APLICADA AL DISEÑO DE MODA. Se considera que estas asignaturas ayudan a comprender y a resolver mejor la práctica proyectual.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

2.1 Competencias transversales

CT2- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT14- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

2.2 Competencias generales

CG8- Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

CG19- Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

CG21- Dominar la metodología de la investigación.

2.3 Competencias específicas

CE1- Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentarias adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.

CE2- Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización

CE6- Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas.

CE8- Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA1. Diseña colecciones innovadoras que respondan a un Brief planteado, a las necesidades de un mercado, a una tipología de producto y a los criterios de creatividad y autoría.	CT2,CG8,CE6
RA2. Analiza el proceso de diseño, antes de dar comienzo a la investigación conceptual de una gama propia de Diseño de Moda con textiles experimentales.	CT2,CT14,CG19
RA3. Recoge información de forma selectiva y especializada que determina el concepto de colección, antes de formular las posibles soluciones. Digiere la información reunida y extrae la esencia de la investigación.	CT2,CT14,CG19,CG21
RA4. Genera ideas, trabaja a partir de los elementos clave de diseño, experimenta con la evolución de la idea, busca la unidad y coherencia de colección mediante bocetos.	CT14,CG8,CE1
RA5. Planifica la colección de forma coherente, optimizando, analizando y representando gráficamente las características estéticas, funcionales y técnicas de los modelos.	CT14,CG8,CE1,CE2
RA6. Posee capacidades, analíticas, sintéticas, creativas, experimentales, técnicas y comunicativas para resolver correctamente los distintos procesos de trabajo y los intereses propios ajustándolos a la estrategia.	CT2,CT14,CG8,G21,CE2,CE6
RA7. Toma decisiones con coherencia, organización y planificación.	CT14,CG8,CG19,CE1
RA8. Aplica las técnicas de construcción de un tejido y de patronaje y confección para interpretar y realizar los tejidos experimentales y el prototipo de la colección con la calidad requerida en cada proceso.	CT14,CG8,CE1,CE2,CE8
RA9. Estructura, expresa y emplea las técnicas y estrategias de comunicación y presentación del proyecto de una manera exitosa.	CE1,CE2,CE6,CE8

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...	Planificació temporal
<i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	<i>Planificación temporal</i>
<p>UD1. INTRODUCCIÓN A LA METODOLOGÍA PROYECTUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Metodología de trabajo ▪ Intereses, gustos y motivaciones en el campo de la moda 	<p>Sesiones 1 (3h=3h) 19 de SEPTIEMBRE</p>
<p>UD2. ANÁLISIS DE LOS DATOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Estudio del contexto: <ol style="list-style-type: none"> 1. Revisión de la actualidad: Claves de mercado, socioculturales... 2. Tendencias del sector específico. ▪ Referentes de diseño y/o de otros campos artísticos (música, cine, arte, fotografía...) ▪ "Lo textil en el Arte" ▪ Estudio de los tejidos básicos y las diferentes formas de intervenirlos y ornamentarlos: Texturas, estampación, tinturas, bordados... ▪ Análisis de diseñadores y marcas que han incorporado a sus colecciones textiles experimentales. ▪ Estudio del consumidor: Definición del target/musa. 	<p>Sesiones 4 (3h=12h) 20 de SEPTIEMBRE - 3 de OCTUBRE</p>
<p>UD2. PROPUESTA DE DISEÑO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Briefing o demanda de diseño ▪ Valores de identidad creativa. ▪ Tipología de proyecto (casualwear, streetwear, sportwear etc..) ▪ Estructura y plan de colección. ▪ La propuesta creativa: concepto o tema de la colección (La inspiración) ▪ Conclusiones en: Colores. Materiales: texturas, tejidos, acabados y fornituras. Formas, estructuras y detalles. 	<p>Sesiones 4 (3h=12h) 04 de OCTUBRE - 17 de OCTUBRE</p>
<p>UD3. DESARROLLO Y MUESTREO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuaderno de muestras: <ol style="list-style-type: none"> 1. Experimentación sobre tejidos con diferentes técnicas. Mínimo 20 muestras de 10x10cm sobre soporte 20x20cm. 2. Primeras ideas/definiciones (Fotos, bocetos, muestreo de colores, materiales, fornituras... sobre soporte 20x20cm) 3. Estudio del desarrollo de colorido, estampación y su aplicación al producto. 	<p>Sesiones 6 (3h=18h) 18 de OCTUBRE - 08 de NOVIEMBRE</p>
<p>UD4. DECISIÓN FINAL DE DISEÑO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Estructura global de la colección. ▪ Selección de diseños finales (elección: alumno-profesor). ▪ Lookbook : 12 figurines expresivos en técnica libre (representar las características del tejido). ▪ Realización de fichas técnicas. 	<p>Sesiones 5 (3h=15h) 14 de NOVIEMBRE-28 de NOVIEMBRE</p>
<p>UD5. REALIZACIÓN DEL PRODUCTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Estampación o elaboración de tejido suficiente para la elaboración de una prenda de la colección. ▪ Realización de un prototipo (elección: alumno-profesor) ▪ Técnicas para elaborar el prototipo: Posibilidad de "customizar" o deconstruir prendas añadiendo el/los tejidos realizados (siempre bajo la aprobación del profesor). ▪ Ficha de escandallo del prototipo. 	<p>Sesiones 6 (3h=18h) 29 de NOVIEMBRE-20 de DICIEMBRE</p>
<p>UD6. COMUNICACIÓN Y PRESENTACIÓN DE LA COLECCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Digitalización de las muestras. ▪ La comunicación: Estilismo, modelo, localización del espacio y fotografía de moda. ▪ La memoria final : Redacción y maquetación de la memoria final. ▪ Defensa y exposición de los proyectos. 	<p>Sesiones 6 (3h=18h) 09 de ENERO-24 de ENERO</p>

5 Activitats formatives Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1,RA8,RA9	20
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1,RA2,RA3,RA4, RA5,RA6,RA7,RA8 RA9	35
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1,RA8,RA9	5
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1,RA2,RA3,RA4, RA5,RA6,RA7,RA8 RA9	20
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1,RA2,RA3,RA4, RA5,RA6,RA7,RA8 RA9	10
SUBTOTAL			90

5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1,RA2,RA3,RA4, RA5,RA6,RA7,RA8 RA9	30
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1,RA4,RA8,RA9	20
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA1,RA2,RA3,RA4, RA5,RA6,RA7,RA8 RA9	10
SUBTOTAL			60

TOTAL 150

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<p>Carpeta trabajos: PROYECTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El alumno deberá entregar el dossier de trabajos completo con todos los ejercicios desarrollados en las unidades didácticas. Para superar la asignatura será necesario la correcta realización de todos los trabajos, esto implica, que la mera entrega de los trabajos no garantiza en sí misma, el aprobado. Por tanto, será necesario que éstos tengan el nivel mínimo exigido para superar la materia. ▪ Prototipo: Se presentará colgado en percha, debidamente referenciado y con funda protectora. Acompañado con la ficha técnica de modelo. 	<p>RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6 RA7 RA8 RA9</p>	<p>95%</p>
<p>Registros, listas de control, actitud y asistencia. Se llevará un seguimiento de la asistencia y puntualidad del alumno, de su actitud y grado de implicación con la asignatura, de su participación en clase y de sus aportaciones al buen desarrollo de la misma...</p>		<p>5%</p>

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Consideraciones generales:

Dado el carácter básico y obligatorio de la asignatura, la calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

- Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir al menos y con puntualidad al 80% del total de los periodos lectivos. A tal fin se pasará lista al inicio de cada etapa lectiva. Si un alumno llegara tarde 15 minutos se considerará retraso y si hubiera pasado 30 minutos el retraso se considerará falta a criterio del profesor.
- Si el alumno ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, el alumno perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua.

Todos los trabajos prácticos planteados en cada uno de los ejercicios de las unidades se evaluarán de 0-10. La Nota final de la asignatura será la suma ponderada de todas las partes y su calificación numérica se establecerá de (0 a 10) según lo establecido en el *Real decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas en la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación (BOE 259, 27 de octubre)*

No Presentado (NP) se aplicará a aquellos alumnos que no hayan asistido a clase nunca o que habiendo asistido esporádicamente no hayan entregado ningún trabajo.

Tipos de evaluación (sistema de evaluación continua)

- Evaluación formativa: la evaluación se realizará por unidades didácticas según objetivos específicos y criterios de evaluación indicados en cada unidad.
 - Durante el semestre se realizarán entregas parciales en las fechas indicadas. Un ejercicio no entregado en la fecha y forma indicada será calificado como no presentado y por lo tanto computará como 0: el alumno podrá entregarlo en otra fecha previamente establecida con una penalización en la nota.
 - Los alumnos podrán repetir cualquier ejercicio teórico o práctico que haya sido entregado en fecha y forma, y calificado como suspenso. Esto podrá hacerse en una fecha previamente establecida por el docente.
- Evaluación final: se realizará la entrega del dossier de trabajos según los requisitos de presentación. Realización de una prueba práctica.

6.3 Sistemas de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua:

Para aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

- 1- **Trabajos presentados**, supondrá un 40% de la calificación final. Se deberán presentar las actividades realizadas en clase.
- 2- **Examen**, prueba teórico-práctico que supondrá el 60 % de la calificación final. El examen constará de dos partes:
 - Un ejercicio práctico.
 - Prueba teórica escrita.

Ponderación para la evaluación extraordinaria:

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria.

- 1- **Trabajos presentados**, supondrá un 40% de la calificación final. Se deberán presentar las actividades realizadas en clase.
- 2- **Examen**, prueba teórico-práctico que supondrá el 60 % de la calificación final. El examen constará de dos partes:
 - Un ejercicio práctico.
 - Prueba teórica escrita.

Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Las faltas de asistencia sin justificar en las presentaciones de los trabajos, afectará a la calificación. La falta de asistencia sin justificar en el examen, podrá llegar a suponer el suspenso de la asignatura. Será criterio del profesor no permitir el acceso al aula si un alumno llegará tarde a cualquier tipo de prueba teórico y/o práctica, y será considerado como falta.

7

Bibliografía

Bibliografía

Bibliografía básica

- EZINMA, Mbonu: Diseño de Moda. Creatividad e Investigación, Promopress, 2014
- SEIVEWRIGHT, Simon: Diseño e Investigación, GG, 2013
- McASSEY, Jacqueline/ BUCKLEY, Clare: Estilismo de Moda, GG, 2011
- FERNÁNDEZ, Santos: El diseño de Estampados, Parramon, 2009
- TRAVERS-SPENCER, Simon/ ZAMAN, Zarida: Directorio de formas y estilo, Acanto, 2008
- JENKYN JONES, Sue: Diseño de Moda, Blume, 2002
- COLCHESTER, Choë: Textiles Today, Blume, 2008
- BAUGH, Gail: Manual de tejidos para diseñadores de moda, Parramón, 2011
- CLARKE, Simon: Diseño textil, Blume, 2011
- UDALÉ, Jenny: Diseño textil, tejidos y técnicas, Gustavo Gili, 2014
- SPOSITO, Stefanella: Los tejidos y el diseño de moda, Promopress, 2014
- COLE, Drusilla: Textiles Now, Laurence King, 2007
- BRIGGS-GOODÉ, Amanda: Diseño de estampados textiles, Blume, 2013

Bibliografía complementaria

- Textile View Magazine