

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2018-2019

1 Dades d'identificació de l'assignatura Datos de identificación de la asignatura					
Nom de l'assignatura Nombre de la asignatura	PROYECTO DE INDUMENTARIA ESCÉNICA				
Crèdits ECTS Créditos ECTS	6	Curs Curso	3º	Semestre Semestre	SEGUNDO
Tipus de formació Tipo de formación bàsica, específica, optativa básica, específica, optativa	EO	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura Idioma/s en que se imparte la asignatura			CASTELLANO
Matèria Materia	FUNDAMENTOS DEL DISEÑO				
Títol Superior Título Superior	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat Especialidad	Diseño de Moda				
Centre Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament Departamento	Proyectos				
Professorat Profesorado	Inés Andrés / M ^a Ángeles Fresneda				
e-mail e-mail	andresi@easdalcoi.es / fresnedam@easdalcoi.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El objetivo de esta asignatura es hacer consciente al alumno de otras posibilidades profesionales dentro del ámbito de la moda, por tanto en Proyectos de Indumentaria Escénica se pretende mostrar la idiosincrasia

Proyectos de Indumentaria Escénica ofrece la experiencia de llevar a cabo dos proyectos con peculiaridades muy diversas, desde la reducción de escala al trabajar con figuras de animación hasta la exageración o desproporción necesaria en el vestuario del teatro.

Establece una base conceptual y una capacidad de análisis que permite llevar a término cualquier proyecto escénico. El estudio de los personajes y las necesidades del ámbito abre un amplio abanico que fomenta y amplifica el desarrollo creativo.

Por tanto sus objetivos son:

- Analizar y diferenciar las propiedades específicas del vestuario escénico en función del medio al que va dirigido
- Motivar y desarrollar habilidades de investigación haciendo uso de recursos diferenciados
- Solventar problemáticas específicas con creatividad e innovación
- Adquirir experiencia profesional mediante la intervención y ejecución de proyectos reales

1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Para cursar esta asignatura, el alumno debe cumplir con los requisitos académicos obligatorios exigidos para el acceso al Grado en Diseño.

Imprescindible la coordinación horizontal de los contenidos de esta asignatura con ESTILISMO, pues se debe coordinar con el análisis del estilismo de los personajes. También es aconsejable una coordinación de tipo vertical con aquellas asignaturas de tercer curso que puedan compartir contenidos con esta asignatura, bien sean relacionados con los contenidos históricos de la indumentaria que se desarrollan en la asignatura de CULTURA DLE DISEÑO, contenidos teóricos en ESTÉTICA Y TENDENCIAS CONTEMPORÁNEAS DEL DISEÑO DE MODA o con los contenidos prácticos de los proyectos realizados en COMPLEMENTOS Y ACCESORIOS DE MODA

2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

2.1 Competències transversals

C.T. 2- Recoger información significativa, analizarla y gestionarla adecuadamente. Bastante

C.T. 14- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables Bastante

2.2 Competències generals

2.2 Competencias generales

C.G. 8- Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales Algo

C.G. 19- Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación. Algo

C.G. 21- Dominar la metodología de investigación. Algo

2.3 Competències específiques

C.E. 1- Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentarias adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo Bastante

C.E. 2- Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria adecuados a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos supuestos de trabajo. Bastante

C.E. 6- Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas Bastante

C.E. 8- Resolver los problemas estéticos, funcionales y técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto. Bastante

3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

RA. 1 Analiza y diferencia las propiedades específicas del vestuario escénico en función del medio al que va dirigido, identificando conceptos, métodos y términos básicos del sector, reconociendo la metodología de los diferentes medios.	CT.2-CT.14-CG.8- CG.19- CG.21
RA. 2 Desarrolla habilidades de investigación haciendo uso de recursos diferenciados	CT.2-CT.14-CE.1-CE.2-CE.6
RA. 3 Solventa problemáticas específicas con creatividad e innovación	CE.8
RA. 4 Adquiere experiencia profesional mediante la intervención y ejecución de proyectos reales	CE.1-CE.2-CE.6-

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...	Planificació temporal Planificación temporal
UD1. <u>INTRODUCCIÓN TEÓRICA A LOS LENGUAJES ESCÉNICOS.</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Estudio de los distintos géneros, épocas y estilos. ▪ Especificaciones del vestuario en los distintos géneros: danza, ópera, teatro y cine ▪ Análisis histórico y nuevas tendencias en el vestuario y en la escenificación ▪ Análisis de la obra/guión. estudio de personajes (psicología y sociología) ▪ Presupuesto. Temporalización. Espacio escénico ▪ Equipos de trabajo. Figurinista 	Sesiones: 12 febrero
UD 2. <u>PROYECTO VESTUARIO VIDEOCLIP DE ANIMACIÓN.</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El guión. Análisis de los personajes establecidos ▪ Briefing o demanda del diseño ▪ Paneles temáticos. moodboard color, texturas, acabados, formas, estructuras, detalles... ▪ Sketchbook. recopilación ambientación, inspiración, muestreo, bocetos, planos manuales y fotos del proceso-prototipo. Prototipo Coordinación con PROYECTOS DE ANIMACIÓN. C.F.G.S. animación	Sesiones: 24 febrero y marzo

<p>UD 3. <u>INTRODUCCIÓN TEÓRICA AL ESTUDIO DEL COLOR Y DE LOS MATERIALES EN ESCENA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Simbología, proporción, condicionamiento espacial, distancia visual. ▪ Estudio de tejidos y materiales adecuados al medio y al género. ▪ Pátinas y acabados de los tejidos adecuados a la ambientación y al personaje. 	<p>Sesiones: 9 marzo</p>		
<p>UD 4. <u>PROYECTOS DE VESTUARIO. DESARROLLO DE FASE DE DISEÑO.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Guión. análisis de personajes establecidos en la obra de teatro ▪ Briefing o demanda del diseño ▪ Investigación y análisis de documentación histórica, técnica, materiales, color... ▪ Propuesta de diseño. Conclusiones en: Colores. Materiales: texturas, tejidos, acabados y fornituras. Formas, estructuras y detalles. ▪ Paneles temáticos. moodboard color, texturas, acabados, formas, estructuras, detalles... ▪ Sketchbook. recopilación ambientación, inspiración, muestreo, bocetos, planos manuales/digitales y fotos del proceso-prototipo ▪ Presentación y comunicación del proyecto <p>Coordinación con ESTILISMO</p>	<p>Sesiones: 30 Abril y mayo</p>		
<p>UD 5. <u>INTRODUCCIÓN TEÓRICA A LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS .</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Organización de un taller de producción teatral: patronaje, corte, confección manual-mecánica, tintura-estampación, acabados, fornituras. Accesorios y complementos ▪ Soluciones técnicas de los diseños de escena: métodos de cierre, cambios rápidos, resistencia, conversación ▪ Maquillaje y peinado. 	<p>Sesiones: 6 mayo</p>		
<p>5 Activitats formatives Actividades formativas</p>			
<p>5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales</p>			
<p>ACTIVITATS ACTIVIDADES</p> <p>Clase presencial Clase presencial</p>	<p>Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje</p> <p>Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</p>	<p>Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje</p> <p>RA.1 RA.3</p>	<p>Volum treball (en n° hores o ECTS) Volumen trabajo (en n° horas o ECTS)</p> <p>20</p>

Classes pràctiques Clases prácticas	<p>Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.</p> <p>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</p>	RA. 2 RA. 4	40
Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo	<p>Aplicació de coneixements interdisciplinaris.</p> <p>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</p>	RA. 1	10
Tutoria Tutoría	<p>Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.</p> <p>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</p>	RA. 4	10
Avaluació Evaluación	<p>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</p> <p>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</p>	RA. 1 RA. 2 RA. 3 RA. 4	10
SUBTOTAL			90

5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en n° hores o ECTS) Volumen trabajo (en n° horas o ECTS)
Treball autònom Trabajo autónomo	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</p>	RA. 3 RA. 4	25
Estudi pràctic Estudio práctico	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</p>	RA. 1 RA. 2 RA. 3 RA. 4	25
Activitats complementàries Actividades complementarias	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</p> <p>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</p>	RA. 4	10
SUBTOTAL			60

TOTAL			150
--------------	--	--	------------

6 Sistema d'avaluació i qualificació Sistema de evaluación y calificación

<h3>6.1 Instruments d'avaluació Instrumentos de evaluación</h3> <p>Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...</p> <p>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</p>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)

Dossier de investigación por proyectos (memoria de imágenes, artículos, documentos, recursos,...)	RA1, RA2	30%
Tarea (paneles de referentes e inspiración)	RA2	20 %
Proceso de ideación (Recopilación de imágenes y materiales, bocetos, figurines y fichas técnicas)	RA3, RA4	25 %
Prototipo	RA3, RA4	25 %

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Consideraciones generales:

Dado el carácter básico y obligatorio de la asignatura, la calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

- Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir al menos y con puntualidad al 80% del total de los periodos lectivos. A tal fin se pasará lista al inicio de cada etapa lectiva. Si un alumno llegara tarde 15 minutos se considerará retraso y si hubiera pasado 30 minutos el retraso se considerará falta a criterio del profesor.
- Si el alumno ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, el alumno perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua. En este caso el alumno deberá realizar un examen escrito de los contenidos teóricos impartidos en la asignatura.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- No Presentado (NP) se aplicará a aquellos alumnos que no hayan asistido a clase nunca o que habiendo asistido esporádicamente no hayan entregado ningún trabajo.

Porcentajes de las distintas partes de los trabajos-proyectos de las unidades didácticas:

- Dossier de trabajos 75%.: El alumno deberá entregar el dossier de trabajos completo con todos los ejercicios desarrollados en las unidades didácticas. Para superar la asignatura será necesario la correcta realización de todos los trabajos esto implica, que la mera entrega de los trabajos no garantiza en sí misma, el aprobado. Por tanto, será necesario que éstos tengan el nivel mínimo exigido para superar la materia.
 - Paneles temáticos y memoria de investigación (trabajo en grupo) 30%
 - Técnicos e ideación (trabajo individual) 45%
- Examen 20%, prueba teórico sobre los contenidos de la asignatura.
- Registros actitudinales 5%: Se llevará un seguimiento de la asistencia y puntualidad del alumno, de su actitud y grado de implicación con la asignatura, de su participación en clase y de sus aportaciones al buen desarrollo de la misma, etc.

Tipos de evaluación (sistema de evaluación continua)

- Evaluación formativa: la evaluación se realizará por unidades didácticas según objetivos específicos y criterios de evaluación indicados en cada unidad.
 - Durante el semestre se realizarán entregas parciales en las fechas indicadas. Un ejercicio no entregado en la fecha y forma indicada será calificado como no presentado y por lo tanto computará como 0: el alumno podrá entregarlo en otra fecha previamente establecida con una penalización en la nota.
 - Los alumnos podrán repetir cualquier ejercicio teórico o práctico que haya sido entregado en fecha y forma, y calificado como suspenso. Esto podrá hacerse en una fecha previamente establecida por el docente.
- Evaluación final: se realizará la entrega del dossier de trabajos según los requisitos de presentación. Realización de una prueba teórica.

Las faltas de asistencia sin justificar en las presentaciones de los trabajos, afectará a la calificación. La falta de asistencia sin justificar en el examen, podrá llegar a suponer el suspenso de la asignatura. Será criterio del profesor no permitir el acceso al aula si un alumno llegará tarde a cualquier tipo de prueba teórico y/o práctica, y será considerado como falta.

6.3 Sistemes de recuperació Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua:

Para aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

- Trabajos presentados, supondrá un 70% de la calificación final. Entrega de una carpeta con todos los trabajos planteados en clase junto con ejercicios de ampliación.
- Examen, prueba teórico-práctico que supondrá el 30 % de la calificación final. Examen extraordinario en el modo y momento que en su caso fijen la jefatura de estudios y el profesor, siempre tras finalizar el semestre. Será un examen teórico sobre los contenidos de la asignatura.

Para superar la asignatura se deberá obtener una nota mínima de 5 en cada uno de los dos apartados (trabajos/examen).

Ponderación para la evaluación extraordinaria:

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

- Trabajos presentados, supondrá un 70% de la calificación final. Entrega de una carpeta con todos los trabajos planteados en clase junto con ejercicios de ampliación, recuperación y refuerzo.
- Examen, prueba teórico-práctico que supondrá el 30 % de la calificación final. Si el alumno suspende la asignatura en la evaluación ordinaria, tiene derecho a la realización de un examen extraordinario en el modo y momento que en su caso fijen la jefatura de estudios y el profesor, siempre tras finalizar el semestre. Será un examen teórico sobre los contenidos de la asignatura.

Para superar la asignatura se deberá obtener una nota mínima de 5 en cada uno de los dos apartados (trabajos/examen).

7 Bibliografía Bibliografía

6.1 Bibliografía básica

LÓPEZ DE GUEREÑO, J. Cuaderno de Técnicas Escénicas. Decorado y Tramoya. Ñaque. Madrid, 1998

NADOOLMAN LANDIS, DEBORAH. Diseño de vestuario. Blume. Barcelona, 2014.

VV.AA. Abecedario del teatro. Centro de documentación teatral.

VV.AA 50 Años de figurinismo teatral en España. Consejería de cultura Comunidad de Madrid, 1988.

VV.AA. Cuadernos de técnicas escénicas. Vestuario teatral. Ñaque. Madrid, 1998.

VV.AA. Cuadernos de técnicas escénicas. Gestión, producción y marketing teatral. Ñaque. Madrid, 1998.

UDALE, Jenny. Manuales de diseño de moda: Diseño textil. Tejidos y técnicas. Gustavo Gili, Barcelona, 2008.

6.2 Bibliografía complementaria

BORRELLI, Laird. La ilustración de moda desde la perspectiva de los diseñadores. Barcelona, Blume, 2008.

HELLER, Eva. Psicología del color. Gustavo Gili, Barcelona, 2004

MBONU, Ezinma. Diseño de Moda: creatividad e investigación. Promopress, 2014

SALTZMAN, Andrea. El cuerpo diseñado sobre la forma en el proyecto de la vestimenta. Paidós 2004.

TORNSQUIST, Jorrit. Color y luz – teoría práctica. Gustavo Gili, Barcelona, 2008.

VOGEL, Steven. Una guía de la moda urbana. Taschen, 2007.

VOLPINTESTA, Laura. Fundamentos del diseño de Moda. Promopress, 2015

VV.AA. Iconos de la moda en el siglo XX. Barcelona, Electa, 2007.

VV.AA Adressing the Century. 100 years of art & fashion. Hayward Gallery, 1999.

WONG, Wucius. Fundamentos del diseño bi-tridimensional. Gustavo Gili, Barcelona, 1982.

WONG, Wucius. Principios del diseño en color. Gustavo Gili, Barcelona, 1992.

Todo lo detallado en la guía estará sometido a posibles cambios que pudieran surgir en el desarrollo del curso, dado que la guía didáctica es un documento flexible y adaptable a las necesidades del alumnado y del grupo en cada momento.