

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2018-2019

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	TALLER DE ILUSTRACIÓN DE FIGURINES DE MODA Y DE ESTAMPACIÓN TEXTIL				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	EC	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Lenguajes y técnicas de representación y comunicación				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Moda				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Expresión y Representación Artística				
Professorat <i>Profesorado</i>	Diana Ortiz Jordá / Jerjes Llopis Grau				
e-mail <i>e-mail</i>	ortizd@easdalcoi.es / llopisj@easdalcoi.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>La assignatura <i>Taller de Ilustración de figurines de moda y de estampación textil</i> afianza los contenidos impartidos por su antecesora; taller de ilustración de moda y textil I. En concreto en la deconstrucción volumétrica de la anatomía humana y sus partes para buscar un lenguaje subjetivo, propio y único del alumno. Entendiendo la representación expresiva de la figura humana y sus partes como parte esencial del producto para transmitir un impacto visual óptimo que potencie una imagen deseable.</p> <p>Para ello la asignatura incidirá en las múltiples posibilidades de registros de representación que en la actualidad se dan. Estilos, movimientos y lenguajes subjetivos que dotaran al alumno de las herramientas adecuadas para generar su propio lenguaje de representación.</p> <p>Paralelamente la asignatura reforzara la representación de los soportes textiles que le son propios a la especialidad: materiales, texturas y formas. Sin olvidar cual es la función del dibujo de moda; la comunicación del diseño de una forma personal, coherente y visualmente atractiva.</p> <p>Finalmente, la asignatura incidirá en los procesos y técnicas de estampación para que el alumno los conozca y posteriormente pueda aplicar elementos gráficos de diseño propio a sus diseños de prendas.</p>					
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>					
<p>Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</i></p> <p>Es recomendable haber superado previamente las asignaturas: Dibujo y técnicas gráficas, Espacio y volumen, Sistemas de representación, Lenguajes y técnicas digitales, Diseño básico y Proyectos básicos, todas ellas de primer curso. Así como: Taller de ilustración de moda y textil I y Tecnología digital aplicada al diseño de moda y textil.</p>					

2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competencias transversales. DOCV Num.6648/ 10.11.2011

- (CT1) Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. (bastante)
(CT2) Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (mucho)
(CT6) Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. (bastante)

Competencias generales. DOCV Num.6648/ 10.11.2011

- (CG2) Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación. (mucho)
(CG6) Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño. (bastante)

Competencias específicas. Diseño de Moda. DOCV Num.7435/ 02.01.2015

- (CE6) Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas. (bastante)
(CE7) Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con funcionalidad específica. (mucho)
(CE9) Analizar los estudios de mercado y su incidencia en el desarrollo de nuevos productos y colecciones. (poco)

3 Resultats d'aprenentatge *Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
El alumno:	
RA1 Entiende y representa de forma figurativa los volúmenes de la anatomía humana (el todo y sus partes). Interpreta formas y proporciones/desproporciones desde diferentes puntos de vista.	CG2, CT2, CT3, CE6, CE7
RA2 Comprende lo que subyace y como afecta a su apariencia y representación externa.	CG2, CT2, CT3, , CE6, CE7
RA3 Traslada a un lenguaje de representación propio formas y volúmenes en concordancia al mensaje que se pretende transmitir. Trabaja aspectos como la desproporción, la expresividad y la experimentación utilizando de forma adecuada las diversas técnicas artísticas aplicadas al ámbito de la moda.	CG2, CG6, CT2, CT3, , CE6, CE7, CE9
RA4 Afianza los aspectos intangible a la actividad profesional. Fomenta su creatividad y sensibilidad artística implicándose positivamente en las tareas a realizar en el aula.	CG6, CT1, CT6

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>		
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • UD1 EL FIGURÍN EXPRESIVO Estilización de las formas: representación expresiva del cuerpo. La línea y la mancha en el figurín de moda. Dibujo de modelo del natural. • UD2 ILUSTRANDO TEJIDOS DE MODA. Análisis y representación de diversos tejidos utilizados en el diseño de moda. Estructuras, características y estética de los materiales. Representación artístico-expresiva de tejidos aplicados al figurín. Trabajo de detalle y abstracción con técnicas artísticas empleadas en ilustración de moda. Soportes blancos y con color. • UD3 FIGURÍN TRIDIMENSIONAL. MOVIMIENTO Representación de figurines articulados o en movimiento. Más allá de los límites del soporte bidimensional. Otros soportes. 	enero abril	abril mayo
		enero mayo

5 Activitats formatives Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA2	8h.
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	56h.
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	4h.
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	8h.
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	4h.
SUBTOTAL			80h.

5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2	16h.
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	2h.
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	2h
SUBTOTAL			20
TOTAL			100h.

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Trabajos prácticos. Ejercicios realizados por el alumno durante el curso pertenecientes a las unidades didácticas planteadas.	RA1	25%
	RA2	25%
	RA3	30%
Registros de actitud, participación e implicación con la materia. Se llevará un seguimiento de su actitud y del grado de implicación con la asignatura, de su participación en clase y de sus aportaciones para el buen desarrollo de la misma. Registro de entrega en forma y fecha.	RA4	10%
		10%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

- Se han realizado de forma figurativa los estudios y el análisis de configuración del referente propuesto.
- Se ha realizado una experimentación gráfica adecuada a los requisitos propios del dibujo de moda.
- Se han empleado de forma adecuada y satisfactoria las técnicas y soportes.
- Se han plasmado de forma entendible aquello que se había ideado. El todo y la relación con sus partes. Texturas y materiales
- Se han entregado los trabajos en tiempo y forma.
- Se han consensuado los procesos de aplicación de forma bilateral alumno / profesor.
- UD1: enero - abril
- UD2: abril - mayo
- UD3: enero - mayo

Evaluación ordinaria continua.

La nota final de la asignatura se obtendrá mediante la media aritmética de la calificación de cada una de las unidades de las que consta la asignatura.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0: No presentado (NP)*
- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- 11: Matrícula de honor (MH)

*No Presentado (NP) se aplicará a aquellos alumnos que no hayan asistido a clase nunca o que habiendo asistido esporádicamente no hayan entregado ningún trabajo. El NP se considera una condición y no una calificación. Por tanto, la valoración de esta condición estará determinada a la consideración que la comisión de coordinación docente, y en última instancia, la dirección del centro, puedan hacer para acreditarla, siempre entendida como excepcional. En una asignatura no se podrán acumular más de tres NP consecutivos, cualificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

6.3 **Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Si el alumno ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total y/ o no ha entregado todos los trabajos en fecha y forma, perderá su derecho a la evaluación ordinaria continua y pasará a la evaluación ordinaria única.

Evaluación ordinaria única:

La nota final de la asignatura se obtendrá mediante la media ponderada de la calificación global de todas las unidades de las que consta la asignatura y de la calificación obtenida en una prueba específica.

Prueba específica: 70%.
Trabajos asignatura: 30%.

Evaluación extraordinaria:

Mismos criterios que para la evaluación ordinaria única.

7 **Bibliografia** *Bibliografía*

Bibliografía básica

- EDWARDS, Betty: Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Madrid, Herman Blume. 1988.
- WIEDEMAN, Julius. *Illustration Now! Fashion.*, Madrid, Taschen, 2013.
- CHOKLAT, Aki. *Diseño de calzado*. Barcelona, Gustavo Gili, 2012.
- BORRELLI, Laird. *La ilustración de moda desde la perspectiva de los diseñadores*. Barcelona, Blume, 2008.
- DONOVAN, Bil. *Dibujo e ilustración de Moda. Estilos actuales e internacionales*. Barcelona, Blume, 2010.
- FERNANDEZ, Angel; MARTI ROIG, Gabriel. *Dibujo para diseñadores de Moda*. Parramón, 2007.
- LAFUENTE, Maite. *Técnicas de ilustración de Moda*. Köln, Evergreen, 2008.
- WATANABE, Naoki. *Ilustración de moda contemporánea*. Promopress, 2009.
- BLACKMANN, Cally. *100 años de Ilustración de Moda*. Barcelona, Blume, 2007.
- FEYERABEND, F.V. *Figurines de Moda*. Barcelona, Gustavo Gili, 2007.

Bibliografía complementaria

- WIEDEMAN, Julius. *Illustration Now!3*, Madrd, Taschen, 2009.
- WIEDEMAN, Julius. *Illustration Now!4*, Madrd, Taschen, 2011.