

# GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

## GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso  
**2018/2019**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Proyectos de colección de autor de moda y textil</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	4º	Semestre <i>Semestre</i>	Primero
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica-obligatoria	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano/ Valenciano
	Tipus A (P80/NP20)				
Matèria <i>Materia</i>	Proyectos de diseño de moda e indumentaria				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Moda				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Diana Gómez Martín				
e-mail <i>e-mail</i>	gomezd@easdalcoi.es				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>La assignatura de <b>Proyectos de colección de autor de moda y textil</b> es una asignatura E.O. (Específica Obligatoria) que se cursa durante el cuarto año de la titulación de Diseño de Moda con 6 créditos ECTS.</p> <p>Esta asignatura se centra en el desarrollo de un proyecto personal de autor que contribuya a reforzar la aplicación de un método de trabajo idóneo para idear, concebir y generar proyectos de diseño de moda creativos, coordinados y orientados hacia la búsqueda del yo, que sustente las bases del buen hacer en la gestión del proyecto creativo, en su aprendizaje y en la cultura de éste.</p> <p>El objetivo principal es aprender a desarrollar y gestionar un proyecto de moda con identidad propia, dirigido al sector <i>prêt-à-porter</i> en las distintas áreas de diseño de moda que se desee: hombre, mujer, a-genero, vanguardia, casual, street etc...</p>					
<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>					
<p>Para cursar esta asignatura se recomienda que el alumno haya superado, además de los créditos mínimos establecidos según el RD 633/2010 todas las asignaturas de proyectos y patronaje y confección de los cursos anteriores.</p>					

## 2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

### Competencias transversales

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

### Competencias generales

CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

CG21 Dominar la metodología de la investigación.

### Competencias específicas

CE1 Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentarias adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.

CE2 Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización.

CE6 Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas.

CE8 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

## 3 Resultats d'aprenentatge *Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<b>RA1.</b> Diseña colecciones innovadoras que respondan a un Brief planteado, a las necesidades de un mercado, a una tipología de producto y a los criterios de creatividad y autoría.	CT2,CG8,CE6
<b>RA2.</b> Analiza el proceso de diseño, antes de dar comienzo a la investigación conceptual de una gama propia de Diseño de <b>colección de autor de moda y textil</b>	CT2,CT14,CG19
<b>RA3.</b> Recoge información de forma selectiva y especializada que determina el concepto de colección, antes de formular las posibles soluciones. Digiere la información reunida y extrae la esencia de la investigación sintetizándola en paneles de inspiración.	CT2,CT14,CG19,CG21
<b>RA4.</b> Genera ideas, trabaja a partir de los elementos clave de diseño, experimenta con la evolución de la idea, busca la unidad y coherencia de colección mediante bocetos.	CT14,CG8,CE1
<b>RA5.</b> Distingue y organiza correctamente los aspectos estéticos, funcionales y simbólicos del proyecto.	CT14,CG8,CE1,CE2
<b>RA6.</b> Planifica la colección de forma coherente, optimizando, analizando y representando gráficamente las características estéticas, funcionales y técnicas de los modelos.	CT14, CG8, CE1, CE2
<b>RA7.</b> Posee capacidades, analíticas, sintéticas, creativas, experimentales, técnicas y comunicativas para resolver correctamente los distintos procesos de trabajo y los intereses propios ajustándolos a la estrategia.	CT2,CT14,CG8,CG21,CE2, CE6
<b>RA8.</b> Toma decisiones con coherencia, organización y planificación.	CT14,CG8,CG19,CE1

<b>RA9.</b> Domina el lenguaje técnico, dibujo plano, fichas técnicas y especificaciones productivas, la viabilidad técnica productiva y económica de los escandallos y el presupuesto de diseño ajustándola al Brief y a los condicionantes.	CT14,CG8,CE1,CE2,CE8
<b>RA10.</b> Aplica las técnicas de patronaje y confección para interpretar y construir los prototipos de la colección con la calidad requerida en cada proceso	CT14,CG8,CE1,CE2,CE8
<b>RA11.</b> Estructura, expresa y emplea las técnicas y estrategias de comunicación y presentación del proyecto de una manera exitosa.	CE1,CE2,CE6,CE8

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...	Planificació temporal
<i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	<i>Planificación temporal</i>
<b>UD.1: Introducció a la metodologia projectual (FASE 1-Investigació y anàlisis)</b> C.1. Metodología de trabajo C.2. Intereses, gustos y motivaciones en el campo de la moda	(2 sesiones)= <b>6h</b> lectivas 18 de SEPTIEMBRE - 20 de SEPTIEMBRE
<b>UD.2: Estudio del consumidor (FASE 1)</b> C.3. Definición del target/ musa	(2 sesiones)= <b>6h</b> lectivas 25 de SEPTIEMBRE - 27 de SEPTIEMBRE
<b>UD.3: Estudio del contexto (FASE 1)</b> C.4. Referentes de diseño y/o de otro campo artísticos (música, cine, arte, fotografía, etc...) C.5. Tendencias macro y micro	(2 sesiones)= <b>6h</b> lectivas 02 de OCTUBRE - 09 de OCTUBRE
<b>UD.4: La identidad creativa (FASE 1)</b> C.6. Valores de identidad creativa C.7. Tipología de proyecto (casualwear, streetwear, sportwear etc..) C.8. Códigos estilísticos permanentes	(3 sesiones)= <b>9h</b> lectivas 11 de OCTUBRE - 18 de OCTUBRE
<b>UD.5: La propuesta creativa/colección (FASE 2-Conceptual creativa).</b> C.9. La inspiración C.10. Resultados del proceso de ideación (códigos estilísticos estacionales): Simbólicos, Formales, Funcionales	(4 sesiones)= <b>12h</b> lectivas 23 de OCTUBRE - 06 de NOVIEMBRE
<b>UD.6: El dibujo expresivo en la colección y el estudio de las alternativas (FASE 2)</b> C.11. Dibujo de figurines expresivos C.12. Dibujos de técnicos a nivel de boceto C.13. Estudio de alternativas de los posibles figurines de la colección y primera elección	(4 sesiones)= <b>12h</b> lectivas 08 de NOVIEMBRE - 20 de NOVIEMBRE
<b>UD.7: Experimentación de recursos y toma de decisión. (FASE 2)</b> C.14. Experimentación y análisis de texturas, costuras, respuntes u otros detalles como: bolsillos, cierres, frunces particulares, etc... que resuelvan formal y tridimensionalmente detalles particulares de determinados diseños elegidos en la primera toma de decisión. C.15. Toma de decisión definitiva de los figurines definitivos que componen la colección (incluyendo el estilismo) y de los 4 looks a prototipar C.16. Dibujos de figurines de comunicación de toda la colección	(4 sesiones)= <b>12h</b> lectivas 22 de NOVIEMBRE - 04 de DICIEMBRE
<b>UD.8: El proceso técnico-creativo (FASE 3 Técnico-creativa)</b> C.17. Lookbook de la colección C.18. Cuadro de tejidos definitivo de la colección C.19. Patrones C.20. Confección C.21. Fichas técnicas con especificaciones y dibujos planos definitivos C.22. Escandallos C.23. Presupuesto de diseño	(4 sesiones)= <b>12h</b> lectivas 11 de DICIEMBRE - 20 de DICIEMBRE
<b>UD.9: La comunicación (FASE 4)</b> C.24. Estilismo, modelo, localización del espacio y fotografía de moda	(2 sesiones)= <b>6h</b> lectivas 08 de ENERO - 10 de ENERO
<b>UD.10: La memoria final (FASE 4)</b> C.25. Redacción, maquetación de la memoria final C.26. Exposición y presentación del proyecto	(4 sesiones)= <b>12h</b> lectivas 15 de ENERO - 24 de ENERO

## 5 Activitats formatives Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1,RA8,RA11	20
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1,RA2,RA3,RA4, RA5,RA6,RA7,RA8 RA9,RA10, RA11	35
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1,RA8,RA11	5
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1,RA2,RA3,RA4, RA5,RA6,RA7,RA8 RA9,RA10, RA11	20
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1,RA2,RA3,RA4, RA5,RA6,RA7,RA8 RA9,RA10, RA11	10
<b>SUBTOTAL</b>			<b>90</b>

### 5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1,RA2,RA3,RA4, RA5,RA6,RA7,RA8 RA9,RA10, RA11	40
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1,RA4,RA8,RA11	10
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA1,RA2,RA3,RA4, RA5,RA6,RA7,RA8 RA9,RA10, RA11	10
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60</b>

**TOTAL** 150

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

#### 6.1 Instruments d'avaluació

##### Instrumentos de evaluación

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<p><b>Carpeta trabajos: PROYECTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El alumno deberá entregar el dossier de trabajos completo con todos los ejercicios desarrollados en las unidades didácticas. Para superar la asignatura será necesario la correcta realización de todos los trabajos, esto implica, que la mera entrega de los trabajos no garantiza en sí misma, el aprobado. Por tanto, será necesario que éstos tengan el nivel mínimo exigido para superar la materia.</li> <li><b>Prototipo:</b> Se presentará colgado en percha, debidamente referenciado y con funda protectora. Acompañado con la ficha técnica de modelo.</li> </ul>	<p>RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6 RA7 RA8 RA9 RA10 RA11</p>	<p>95%</p>
<p><b>Registros, listas de control, actitud y asistencia.</b> Se llevará un seguimiento de la asistencia y puntualidad del alumno, de su actitud y grado de implicación con la asignatura, de su participación en clase y de sus aportaciones al buen desarrollo de la misma...</p>		<p>5%</p>

#### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

##### Criterios de evaluación y fechas de entrega

##### Consideraciones generales:

Dado el carácter básico y obligatorio de la asignatura, la calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

- Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir al menos y con puntualidad al 80% del total de los periodos lectivos. A tal fin se pasará lista al inicio de cada etapa lectiva. Si un alumno llegara tarde 15 minutos se considerará retraso y si hubiera pasado 30 minutos el retraso se considerará falta a criterio del profesor.
- Si el alumno ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, el alumno perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua.

Todos los trabajos prácticos planteados en cada uno de los ejercicios de las unidades se evaluarán de 0-10. La Nota final de la asignatura será la suma ponderada de todas las partes y su calificación numérica se establecerá de (0 a 10) según lo establecido en el *Real decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas en la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación (BOE 259, 27 de octubre)*

No Presentado (NP) se aplicará a aquellos alumnos que no hayan asistido a clase nunca o que habiendo asistido esporádicamente no hayan entregado ningún trabajo.

### Tipos de evaluación (sistema de evaluación continua)

- Evaluación formativa: la evaluación se realizará por unidades didácticas según objetivos específicos y criterios de evaluación indicados en cada unidad.
  - Durante el semestre se realizarán entregas parciales en las fechas indicadas. Un ejercicio no entregado en la fecha y forma indicada será calificado como no presentado y por lo tanto computará como 0: el alumno podrá entregarlo en otra fecha previamente establecida con una penalización en la nota.
  - Los alumnos podrán repetir cualquier ejercicio teórico o práctico que haya sido entregado en fecha y forma, y calificado como suspenso. Esto podrá hacerse en una fecha previamente establecida por el docente.
- Evaluación final: se realizará la entrega del dossier de trabajos según los requisitos de presentación. Realización de una prueba práctica.

### 6.3 Sistemas de recuperación *Sistemas de recuperación*

#### **Ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua:**

Para aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

- 1- **Trabajos presentados**, supondrá un 40% de la calificación final. Se deberán presentar las actividades realizadas en clase.
- 2- **Examen**, prueba teórico-práctico que supondrá el 60 % de la calificación final. El examen constará de dos partes:
  - Un ejercicio práctico.
  - Prueba teórica escrita.

#### **Ponderación para la evaluación extraordinaria:**

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria.

- 1- **Trabajos presentados**, supondrá un 40% de la calificación final. Se deberán presentar las actividades realizadas en clase.
- 2- **Examen**, prueba teórico-práctico que supondrá el 60 % de la calificación final. El examen constará de dos partes:
  - Un ejercicio práctico.
  - Prueba teórica escrita.

*Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.*

*Las faltas de asistencia sin justificar en las presentaciones de los trabajos, afectará a la calificación. La falta de asistencia sin justificar en el examen, podrá llegar a suponer el suspenso de la asignatura. Será criterio del profesor no permitir el acceso al aula si un alumno llegará tarde a cualquier tipo de prueba teórico y/o práctica, y será considerado como falta.*

## 7 Bibliografía *Bibliografía*

### **Bibliografía básica:**

- EZINMA, Mbonu: Diseño de Moda. Creatividad e Investigación, Promopress, 2014
- SEIVEWRIGHT, Simon: Diseño e Investigación, GG, 2013
- McASSEY, Jacqueline/ BUCKLEY, Clare: Estilismo de Moda, GG, 2011
- BAUGH, Gail: Manual de tejidos para diseñadores de moda, Parramón, 2011
- SPOSITO, Stefanella: Los tejidos y el diseño de moda, Promopress, 2014
- JENKYN JONES, Sue: Diseño de Moda, Blume, 2002

**Revistas especializadas internacionales:** Textile View Magazine...

**Enlaces (páginas web, bases de datos, documentación hemerotecas, etc.)**

<http://Thecoolhunter.com>  
<http://Thesartorialist.com>  
<http://Streetpapers.com>  
<http://Hint Fashion Magazing.com>  
<http://The Bussines of Fashion.com>  
<http://Dazed and confused.com>