

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2018-2019

1 Dades d'identificació de l'assignatura Datos de identificación de la asignatura					
Nom de l'assignatura Nombre de la asignatura		Fundamentos Históricos del Diseño de Producto			
Crèdits ECTS Créditos ECTS	6	Curs Curso	1º	Semestre Semestre	Primero
Tipus de formació Tipo de formación básica, específica, optativa básica, específica, optativa	Básica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura Idioma/s en que se imparte la asignatura			Castellano Valenciano
Matèria Materia	Historia de las artes y del diseño				
Títol Superior Título Superior	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat Especialidad	Producto				
Centre Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament Departamento	Teoría e Historia del Arte y el Diseño				
Professorat Profesorado	Alberto Vázquez Blanco				
e-mail e-mail	vazqueza@easdalcoi.es				

1.1	Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación
<p>La asignatura de Fundamentos Históricos del Diseño, está integrada dentro del área de conocimientos de la Historia de las Artes y del Diseño, constituyendo una asignatura básica de la especialidad de Diseño de Producto y que se impartirá en el primer semestre del primer curso de la Enseñanza de Grado.</p> <p>Fundamentos Históricos del Diseño aportará a la formación integral de la especialidad Diseño de Producto, un itinerario por los estilos y lenguajes determinantes en la Historia del Arte, la Arquitectura y el Diseño, de tal modo que el alumno/a sea consciente, tanto de la permanencia de ciertos valores estéticos y tecnológicos, como también de su constante evolución, complejidad y funcionalidad.</p> <p>Para ello pretendemos que durante el curso el alumno sea capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar y estructurar distintas fuentes documentales, realizar análisis, síntesis y comunicar los resultados de manera organizada. • Argumentar y exponer los propios conocimientos, ideas y opiniones con precisión y rigor, utilizando una terminología y vocabulario idóneos. • Comprender la relación entre las innovaciones técnicas y productivas y las cualidades estéticas de los productos. • Analizar e interpretar el significado de los objetos utilitarios en sus vertientes formales, técnicas, funcionales, simbólicas y comunicativas. <p>El diseñador de productos aporta soluciones a los problemas materiales de nuestra vida y es el responsable, junto con otros profesionales -como arquitectos, ingenieros, urbanistas, etc.-, de la configuración de nuestro entorno, de su sostenibilidad, de su adecuada adaptación al ser humano y de su integración en el medio natural. Utensilios, herramientas, muebles, electrodomésticos, vehículos, máquinas, juguetes, etc... constituyen un universo material que debe ser concebido y planificado por el diseñador de productos. Alguien que piense cuál debe ser su mejor forma y apariencia; cómo se puede mejorar su función y su uso; y cuáles son los valores estéticos y culturales que deben transmitir. Su trabajo debe contribuir al bienestar de las personas y a la mejora de la calidad de vida de nuestra comunidad. El perfil de diseñador de productos es el de un profesional optimista y vital, capaz de dirigir proyectos y trabajar en equipo. Es alguien creativo y con espíritu de innovación, que sabe anticiparse a las nuevas necesidades sociales y tiene como reto mejorar las condiciones del medio en que habitamos.</p>	

1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Los requisitos académicos básicos para poder cursar estos estudios, está ya determinado por el Real decreto 633/2010 y sólo nos queda adaptarnos a él. De modo que la formación más adecuada para que el alumno pueda lograr con el máximo de eficiencia las competencias y obtenga los resultados de aprendizaje deseables para el proyecto curricular: Es aconsejable que el alumno tenga una formación, lo más sólida posible en Historia del Arte, por lo que es conveniente haya cursado esta materia en el segundo curso de Bachillerato, tanto en la modalidad artística o humanística, o como materia opcional si fuera posible.

Así mismo, sería muy valioso que el alumno se iniciara personalmente en el estudio de la Historia del diseño, porque nos permitirá avanzar en el estudio de la materia desde una perspectiva general y nos introducirá en el ámbito específico curricular de un tipo más proyectual y especializado.

2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Competencias transversales

CT 2.- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 8.- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT 11.- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT 17.- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

CG 3.- Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

CG 5.- Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.

CG 6.- Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.

CG 12.- Profundizar en la historia y la tradición de las artes y el diseño.

CG 13.- Conocer el contexto económico, social y cultural en el que desenvuelve el diseño.

Competencias específicas

CE 4.- Valorar e integrar la dimensión estética en relación al uso y funcionalidad del producto.

CE 15.- Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<ul style="list-style-type: none"> • RA1. Selecciona y estructura distintas fuentes documentales, las analiza, sintetiza y comunica los resultados de manera organizada. 	CT2/CT8/CG3/CG6/CG12/CG13
<ul style="list-style-type: none"> • RA2. Argumenta y expone los propios conocimientos, ideas y opiniones con precisión y rigor, utilizando una terminología y vocabulario idóneos. 	CT2/CT8/CG3/CG6/CG12/CG13
<ul style="list-style-type: none"> • RA3. Identifica y explica la relación entre las innovaciones técnicas y productivas y las cualidades estéticas de los espacios y productos de cada periodo histórico estudiado en la asignatura. 	CT8/CG3/CG6/CG12/CG13/CE4
<ul style="list-style-type: none"> • RA4. Analiza e interpreta el significado de los espacios objetos utilitarios de cada periodo cultural estudiado en la asignatura, en sus vertientes formales, técnicas, funcionales, simbólicas y comunicativas. 	CT8/CG3/CG6/CG12/CG13/CE4/CE17

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...	Planificació temporal Planificación temporal
<p>UD. 1.- Los orígenes del diseño y de la arquitectura: Evolución de la arquitectura, del mobiliario y de la producción de objetos utilitarios.</p> <p>1.1- La producción de las primeras herramientas en la Prehistoria.</p> <p>1.2- La revolución urbana en el Neolítico, la arquitectura de las primeras civilizaciones en el próximo oriente.</p> <p>1.3- El origen de los primeros sistemas modulares y estandarizables: la cerámica y la metalurgia.</p> <p>1.4.- Las grandes civilizaciones fluviales. Mesopotamia y Egipto.</p>	<p>17 septiembre – 3 octubre</p>
<p>UD.2.- El mundo clásico grecorromano. La consolidación del modelo clásico en la cultura occidental.</p> <p>2.1.- Un precedente, el mundo del Egeo. Minoicos y Micénicos.</p> <p>2.2.- La arquitectura clásica: tipologías fundamentales y lenguaje ornamental griego y romano.</p> <p>2.3.- Escultura y pintura.</p> <p>2.3.- Cerámica, mobiliario y complementos.</p>	<p>8 octubre – 29 octubre</p>
<p>UD.3.- El lenguaje medieval. El estilo en las artes aplicadas, en los productos utilitarios y en la arquitectura.</p> <p>3.1.- El arte Paleocristiano.</p> <p>3.2.- El arte Bizantino: arquitectura, mosaicos y orfebrería.</p> <p>3.3.- Prerrománico: Visigodo, Asturiano y Carolingio.</p> <p>3.4.- El Islam. Orfebrería y cerámica islámica.</p> <p>3.5- El mundo apocalíptico del románico.</p> <p>3.6- El naturalismo gótico.</p>	<p>30 octubre – 23 noviembre</p>
<p>UD. 4.- El estilo en las artes aplicadas, en los productos utilitarios y en la arquitectura durante la Edad Moderna.</p> <p>4.1.- La recuperación del vocabulario clásico. La arquitectura y el espacio racional renacentista, principales tipologías. Motivos materiales ornamentales Las artes aplicadas: el mueble y la cerámica renacentista.</p> <p>4.2.- La exuberancia e irracionalidad barroca. La arquitectura como símbolo del poder del estado y la Iglesia. Motivos y materiales ornamentales. Tipologías: la iglesia y el palacio. Propuestas de las diferentes cortes europeas. Estilos nacionales. El mueble barroco y rococó según tendencias nacionales.</p>	<p>26 noviembre – 20 diciembre</p>
<p>UD. 5.- Introducción a la época contemporánea.</p> <p>5.1.- Ilustración y Revolución Industrial. Del taller a la fábrica.</p> <p>5.2.- Los primeros diseños industriales. Josiah Wedgwood, Michael Thonet.</p>	<p>7 enero – 18 enero</p>

5 Activitats formatives Actividades formativas			
5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en n° hores o ECTS) Volumen trabajo (en n° horas o ECTS)
Classe magistral Clase magistral	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA 1 RA 2 RA 3 RA 4	52 h.
Classes pràctiques Clases prácticas	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	RA 1 RA 2 RA 3 RA 4	14 h.
Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. Aplicación de conocimientos interdisciplinares.		
Tutoria Tutoría	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA 1 RA 2 RA 3 RA 4	5 h.
Avaluació Evaluación	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	RA 1 RA 2 RA 3 RA 4	8 h.
SUBTOTAL			79 h.
5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en n° hores o ECTS) Volumen trabajo (en n° horas o ECTS)
Treball autònom Trabajo autónomo	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA 1 RA 2 RA 3 RA 4	33 h.
Estudi pràctic Estudio práctico	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA 1 RA 2 RA 3 RA 4	18 h.
Activitats complementàries Actividades complementarias	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...	RA 1 RA 2 RA 3 RA 4	10 h.
SUBTOTAL			61
TOTAL			150 h

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- No Presentado (NP) se aplicará a aquellos alumnos que no hayan asistido a clase nunca o que habiendo asistido esporádicamente no hayan hecho ningún examen ni entregado ningún trabajo. En las instrucciones del ISEA para el inicio de curso 17-18, consta en el punto primero apartado 5, lo siguiente: "el «No presentado/da» se considerará una condición y no una calificación. Por tanto, la valoración de esta condición se someterá a la consideración que la comisión de coordinación docente, y en última instancia, la dirección del centro, puedan hacer para acreditarla, entendida siempre como una condición excepcional. En una asignatura no se podrán acumular más de tres «No presentado/da» consecutivos, calificándose obligatoriamente en la siguiente convocatoria."

6.3 Sistemes de recuperació Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

- Si el alumno ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, el alumno perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación única, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua. En este caso el alumno deberá realizar un examen escrito, que coincidirá con el examen final de la evaluación ordinaria de los contenidos teóricos impartidos en la asignatura y presentar un trabajo de investigación que recoja los contenidos prácticos desarrollados durante el curso.
- El examen escrito de los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua tendrá un valor del 80% de la nota final, por tanto, la parte práctica será del 20% y sus partes serán proporcionales a los porcentajes descritos anteriormente.

7 Bibliografia Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BANHAM, Reyner. Teoria i disseny en la primera era de la màquina. Ed. Paidós, Barcelona, 1985.
DORMER, Peter. El disseny des de 1945. Ed. Destí, Barcelona, 1995.
PEVSNER, Nikolaus i altres. Diccionari d'Arquitectura. Ed. Aliança.
BENÈVOL, L. Història de l'Arquitectura. Ed. Gustavo Gili, 1977.
FATÁS, G./BORRÁS, G. Diccionari de termes d'art i arqueologia. Ed. Aliança.
GOMBRICH, E H. Història de l'art. Ed. Aliança i Ed., Garriga.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

FIELL, Charlotte & Peter. Disseny del segle XX. Ed., Taschen, Madrid.
HESKETT, John. Breu història del disseny industrial. Ed., Serbal, 1985.
PEVSNER, Nikolaus. Els orígens de l'arquitectura moderna i del disseny. Ed., Gustavo Gili, 1976.
SPARKE, Penny. El Disseny en el segle XX. Ed., Blume, Barcelona. 1999
TAMBINI, Michael. El disseny del segle XX, Edicions B, Barcelona. 1997. VV.AA., Disseny. Història en imatges. Ed., Hermann Blume
KOSTOF, S. Història de l'arquitectura (3 toms). Ed. Aliança Editorial, 1988.
FRAMPTON, K. Història crítica de l'arquitectura moderna. Ed., Gustavo Gili, 1981
GÖESSEL i G. LEUTHÄUSER. Arquitectura del s. XX. P. Ed. Taschen.
DE FUSCO, Renato. Història de l'arquitectura contemporània. Ed. Blume, 1981.
VVAA. Introducció a la Història de l'Art. G G. VVAA. Summa Artis. Ed., Espasa-Calpe.
ARGAN, G C. L'art modern. Fernando Torres i Ed., Akal. Madrid 1991.
De MICHELI, Mario. Les avantguardes artístiques del segle XX. Editorial Aliança Forma. Madrid 1981.