

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		Cultura del Disseny de Producte			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	segon	Semestre <i>Semestre</i>	segon
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	bàsica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellà-valencià	
Matèria <i>Materia</i>	Història i Teoria de l'Art i del Disseny				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Títol Superior de les Ensenyances Artístiques Superiors				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Disseny de Producte				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Història i Teoria de l'Art i del Disseny				
Professorat <i>Profesorado</i>	Xavier Ruiz Serralta				
e-mail <i>e-mail</i>	ruizx@easdalcoi.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>L'assignatura de Cultura del Disseny es troba fonamentada dins d'un àmbit de coneixements que intenta cercar un pont entre les àrees de la Teoria i la Història de l'Art i del Disseny i altres àrees com, per exemple, són la Sociologia, l'Antropologia o la Legislació. Es constitueix com una assignatura obligatòria i específica de l'especialitat de Disseny de Producte, que s'imparteix en el segon semestre de segon curs dels ensenyaments artístics superiors de Disseny.</p> <p>La Cultura del Disseny aporta a la formació integral de l'especialitat de Disseny de Producte el descobriment de la relació entre els llenguatges artístics i el Disseny de Productes al llarg de la Història, tant pel que fa a la perspectiva estètic-formalista com als nivells semàntics i simbòlics dels objectes, així com la comprensió del fenomen del disseny de producte com a manifestació específica de una cultura a un període històric concret, on cal incloure els factors polítics, econòmics, socials i culturals del seu context.</p> <p>El coneixement del llenguatge específic de l'assignatura pretén fer conscient els alumnes dels factors d'evolució i continuïtat dels valors estètics i tecnològics i la seua funcionalitat o complexitat.</p> <p>D'aquesta manera, l'assignatura de Cultura del Disseny es troba coordinada amb les més teòriques de Fonaments Històrics del Disseny o Història i Cultura del Disseny, completant, d'aquesta manera, la formació integral i unificadora dels diferents conceptes de Disseny. No deixem de banda la relació amb altres matèries pràctiques, de manera que puguem aplicar aquests coneixements als seus projectes personals.</p>					
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>					
<p>Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</i></p> <p>Els continguts d'aquesta assignatura són nous, i no exigim més coneixement previ que els propis dels estudis que realitzen. Com que en segon curs ja han estudiat les assignatures de Fonaments i de Història i Cultura del Disseny, caldrà definir amb claredat les competències, els resultats d'aprenentatge i els continguts específics, mitjançant una bona coordinació didàctica, per tal d'evitar repeticions.</p> <p>De tota manera, es recomana que l'alumne haja superat aquestes dues assignatures abans de matricular-se en aquesta.</p>					

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competències transversals (CT) (CT7, CT12)

CT7 Fer ús de les habilitats comunicatives i de la crítica constructiva en el treball en equip.

CT12 Adaptar-se en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar procediments adequats de formació continuada.

Competències generals (CG) o curriculars (CG6, CG13, CG14, CG20, CG21)

CG6 Promoure el coneixement dels aspectes històrics, ètics, socials i culturals del disseny.

CG13 Conèixer el context econòmic, social i cultural en el que es troba el disseny..

CG14 Valorar la dimensió del disseny com a factor d'igualtat i d'inclusió social, i com a transmissor de valors culturals.

CG20 Comprendre el comportament dels elements que intervenen en el procés comunicatiu, dominar els recursos tecnològics de la comunicació i valorar la seua influència en els processos i productes del disseny.

CG21 Dominar la metodologia de la investigació.

Competències específiques de la matèria (CE) (CE15)

CE15 Reflexionar sobre la influència social positiva del disseny, valorar la seua incidència en la millora de la qualitat de vida i mediambiental i la seua capacitat per generar identitat, innovació i qualitat en la producció.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
RA1. Reconeix i utilitza de forma correcta els conceptes bàsics relatius al disseny.	CG6, CG13.
RA2. Reconeix i identifica les característiques, aptituds i actituds d'un dissenyador.	CG13, CG14.
RA3. Identifica les parts de la producció del disseny.	CG20.
RA4. Investiga al voltant de les tendències i necessitats de la cultura actual i la producció de disseny.	CT7, CG21.
RA5. Analitza, comenta i explica els textos i produccions artístiques que descriuen diferents tendències culturals.	CT12, CE15.
RA6. Valora i defén la relació entre el disseny i la millora de la qualitat de vida de les persones i del medi.	CT12, CG14, CE15.

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	Ra 1 Ra 2 Ra 3 Ra 6	50 hores
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	Ra 3 Ra 5	10 hores
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	Ra 4 Ra 5	10 hores
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	Tots	5 hores
SUBTOTAL			75

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Tots	35 hores
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Tots	15 hores
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
SUBTOTAL			50
TOTAL			125

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
- Prova escrita parcial i final	Ra 1, 2, 3 i 6	50%
- Memòria <i>portfolio</i> dels continguts treballats a classe. Rúbrica per la correcció dels treballs parcials i PDF amb les solucions finals presentades i resoltes de la prova escrita.	Ra 1, 2 i 3	20%
- Presentació i defensa dels treballs d'investigació	Ra 4 i 5	20%
- Implicació i participació en el desenvolupament de les sessions. Llistes de control d'assistència i interès. Per tindre dret a l'avaluació contínua l'assistència a les classes ha de ser del 80%.	Ra 3 i 5	10%
La nota s'obté mitjançant la mitjana de cadascun dels criteris avaluables. Aquests criteris hauran de ser avaluats amb un mínim de 5.		

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

El nostre objectiu a l'hora de programar l'assignatura de Cultura del Disseny és el d'ajudar que l'alumne aprenga a combinar el seu treball individual amb el treball en equip. Així, plantegem activitats que generen aprenentatges que el permeten resoldre situacions complexes en un futur, al temps que pretenem fomentar la seua capacitat d'organització i planificació tant individual com col·lectiva. Per criteris d'avaluació entenem una exposició més detallada dels resultats d'aprenentatge referits a les 4 unitats didàctiques en què s'organitzen els continguts:

- Utilitza de forma correcta els conceptes bàsics relatius al disseny: definició de disseny, Modernitat i Postmodernitat
- Identifica les característiques d'un dissenyador.
- Utilitza de forma correcta els conceptes bàsics relatius al disseny: professionalització, gestió de disseny, producció de disseny, consultoria de disseny, marca, cultura, economia, etc.
- Identifica les parts de la producció del disseny, gestió i empresa.
- Participa en les sessions aportant idees, opinions, exemples i materials a l'elaboració de la matèria i afavoreix el debat constructiu amb els companys.
- Investiga al voltant de les tendències i necessitats de la cultura actual i la producció de disseny.
- Realitza treballs d'investigació al voltant d'un dissenyador o un estudi de disseny analitzant l'adscripció a la marca els seus valors, com es transmeten al consumidor, la seua relació amb el consumidor, públic objectiu, el context, influències, l'anàlisi de la competència, investigació del mercat així com el posicionament.
- Aplica de forma raonada l'estudi de l'anàlisi proposat i el transmet en una presentació digital amb tots els punts plantejats, redactada i justificada de forma correcta i recolzada en imatges adequades.
- Analitza, comenta i explica els textos amb casos adients de la realitat, així com produccions artístiques que descriuen les diferents tendències culturals.
- Valora i defén la relació entre el disseny i la millora de la qualitat de vida de les persones i del medi.

En començar l'assignatura comunicarem les dates d'entrega.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

- Quan l'alumne suspèn el curs per tindre avaluats de forma negativa determinats instruments d'avaluació, o ha perdut el seu dret a l'avaluació contínua per superar les faltes d'assistència en un 20% del total, passa a ser avaluat pel que s'anomena avaluació única. En aquest cas, l'alumne s'haurà de presentar a un examen Final escrit dels continguts teòrics de l'assignatura amb dues convocatòries: ordinària i extraordinària. L'alumne d'avaluació contínua obté la seua nota segons el percentatge dels diferents instruments avaluadors que hem explicat abans. Si aprova l'examen parcial (nota de 5 o superior) eliminarà matèria. Si suspèn el parcial o no té nota en algun apartat els haurà de recuperar al final del semestre. L'alumne que ha perdut el dret a l'avaluació contínua passa a ser avaluat de forma única. Això implica que la prova escrita, final, haurà d'arreglar els diferents instruments d'avaluació que es corresponen amb tots els resultats d'aprenentatge.

Així, la prova escrita única no sols consistirà en l'aplicació dels continguts teòrics de l'assignatura. Cal demostrar que l'alumne ha assolit totes les competències assignades a la matèria mitjançant l'anàlisi i comentari de textos i imatges, presentar la memòria o *portfolio* del curs i un treball d'investigació a elecció del professor, i defendre-ho de forma oral. Per a això, el professor proporcionarà rúbriques, *check list* i altres eines adients als alumnes.

7

Bibliografia *Bibliografía*

Bibliografia bàsica

PRES, MIKE Y COOPER, RACHEL. El diseño como experiencia. Ed. Gustavo Gili. 2010

JULIER, GUY. La cultura del diseño. Ed. Gustavo Gili. 2010

SPARKE, PENNY. Diseño y cultura, una introducción. Desde 1900 hasta la actualidad. Ed. Gustavo Gili. 2010

Bibliografia complementària

ARGAN, GIULIO CARLO. El arte moderno. Akal, Madrid 1991

BANHAM, R. Teoría y diseño en la primera era de la máquina. Editorial. Paidós, Barcelona, 1985

MEGGS, PHILIP B. Historia del diseño gráfico. Editorial McGraw-Hill, Méjico, 2000

HESKETT, J. Breve historia del diseño industrial. Editorial del Serbal, Barcelona, 1985

MUNARI, BRUNO. Diseño y comunicación visual. Editorial Gustavo Gili, Barcelona

MUNARI, BRUNO. ¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1983

BÜRDEK, BERNHARD E. Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1994

JONES, CH. Métodos de diseño. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1976.

TORRENT, R y MARÍN, J.M. Historia del diseño industrial. Cátedra, Madrid, 2009.