

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso

2018-2019

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	DIBUJO Y TÉCNICAS GRÁFICAS AVANZADAS				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	Primero
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica de Centro A	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			castellano
Matèria <i>Materia</i>	Proyectos Dibujo y Técnicas Gráficas II				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Producto				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Fernando Millán Saura				
e-mail <i>e-mail</i>	millanf@easdalcoi.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura Dibujo y Técnicas Gráficas II desarrolla los conocimientos que permiten visualizar y generar la idea de diseño, como herramienta de lenguaje y estudio de las diferentes fases del proyecto, a la vez que incide en la formación de los contenidos estéticos del diseño: expresivos, estructurales, y representativos (icónicos, simbólicos, tipológicos...).

Amplia y consolida los contenidos de la asignatura del mismo nombre que le precede y parcialmente de Diseño Básico impartidos en primero del Grado de Diseño. Su ubicación curricular le permite coordinarse en el mismo período con la asignatura de Proyectos de Diseño de Producto I.

Esta asignatura imparte sus contenidos teóricos con predominio en la aplicación práctica enfocada al diseño de productos, que secundariamente pueden ser transversales y adecuarse a otras especialidades.

1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Para evaluar esta asignatura se requiere haber aprobado Dibujo y Técnicas Gráficas I, dado que sus contenidos son progresivos entre sí. Cuando los horarios impidan asistir presencialmente a la recuperación de esta materia, el profesor correspondiente le indicará el trabajo autónomo, exámenes y tutorías que ha de realizar, pudiendo en su caso, tener en cuenta las notas de seguimiento que hubieren de Dibujo y Técnicas Gráficas I, o repetir en su totalidad los trabajos que se realicen del curso en vigor.

Requiere el desarrollo simultáneo y coordinado de la asignatura de Proyectos de Diseño de Producto I, así como de los conocimientos de Diseño Básico y de historia del Arte Moderno.

2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competencias Generales:

CG2 - Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

Competencias Transversales:

CT1 - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT13 - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT14 - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT15 - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Competencias Específicas:

CE2 - Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados

CE6 - Determinar las soluciones constructivas, los materiales y los principios de producción adecuados en cada caso

3 Resultats d'aprenentatge *Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p>1. El alumno usa el dibujo como herramienta implicada en la generación de ideas para el proyecto, adecuando sus características técnicas a las necesidades de cada fase proyectual.</p> <p>Para profundizar en el proceso evaluativo, este RA se desglosa en los siguientes RAs específicos o indicadores:</p> <p>1.1 Usa el dibujo como un herramienta de investigación de la forma de los objetos, tanto referenciales como imaginados.</p> <p>1.2 Describe de manera clara, mediante el dibujo, la estructura básica de los objetos a diseñar.</p>	<p>Todas.</p> <p>CG2, CT13, CT14, CT15, CE2, CE6.</p> <p>CG2, CE2, CE6.</p>

1.3 Describe de manera clara, mediante el dibujo, la cualidad matérica de los objetos a diseñar.	CG2, CE2, CE6.
1.4 Compone el espacio del dibujo atendiendo a estructuras compositivas efectivas.	CG2, CT13, CE2, CE6.
1.5 Representa, de manera comprensible, objetos diseñados en períodos de tiempo inferiores a 10 minutos.	CG2, CT1, CT13, CT15, CE2.

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
<i>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</i> <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	<i>Planificació temporal</i> <i>Planificación temporal</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. El dibujo como medio de información, ideación y comunicación proyectual. 2. Dibujo y técnicas gráficas para el análisis, la expresión y la representación aplicados al diseño de producto. 3. Color, percepción y composición aplicados al diseño. 4. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia. 	<p>Los contenidos generales son de carácter transversal y se distribuyen a lo largo de todo el año, desde el primer mes, siguiendo un progreso de revisión y ampliación de los mismos en cada ejercicio.</p>

5 Activitats formatives Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en n° hores o ECTS) Volumen trabajo (en n° horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1	20 h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1	60h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1	16
SUBTOTAL			96 h

5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en n° hores o ECTS) Volumen trabajo (en n° horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1	48h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA1	6h
SUBTOTAL			54 h
TOTAL			150h

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<p>Prueba práctica de nivel inicial (evaluación inicial).</p> <p>Actividades de representación gráfica de objetos.(evaluación formativa).</p> <p>Colaboración en las tareas de proyectos de la asignatura "proyectos 2" (evaluación formativa y final).</p> <p>Porfolio.</p>	<p>RA 1.1</p> <p>Usa el dibujo como herramienta de investigación de la forma de los objetos, tanto referenciales como imaginados.</p>	<p>25%</p>
<p>Prueba práctica de nivel inicial (evaluación inicial)</p> <p>Actividades de representación gráfica de objetos. (evaluación formativa)</p> <p>Colaboración en las tareas de proyectos de la asignatura "proyectos 2" (evaluación formativa y final)</p> <p>Porfolio.</p>	<p>RA1.2</p> <p>Describe de manera clara, mediante el dibujo, la estructura básica de los objetos a diseñar.</p>	<p>30%</p>
<p>Prueba práctica de nivel inicial (evaluación inicial)</p> <p>Actividades de representación gráfica de objetos. (evaluación formativa)</p> <p>Colaboración en las tareas de proyectos de la asignatura "proyectos 2" (evaluación formativa y final)</p> <p>Porfolio.</p>	<p>RA1.3</p> <p>Describe de manera clara, mediante el dibujo, la cualidad matérica de los objetos a diseñar.</p>	<p>20%</p>

<p>Prueba práctica de nivel inicial (evaluación inicial)</p> <p>Actividades de representación gráfica de objetos. (evaluación formativa)</p> <p>Colaboración en las tareas de proyectos de la asignatura "proyectos 2" (evaluación formativa y final)</p> <p>Porfolio.</p>	<p>RA1.4</p> <p>Compone el espacio del dibujo atendiendo a estructuras compositivas efectivas.</p>	<p>10%</p>
<p>Prueba práctica de nivel inicial (evaluación inicial)</p> <p>Actividades de representación gráfica de objetos. (evaluación formativa)</p> <p>Colaboración en las tareas de proyectos de la asignatura "proyectos 2" (evaluación formativa y final)</p>	<p>RA1.5</p> <p>Representa, de manera comprensible, objetos diseñados en periodos de tiempo inferiores a 10 minutos.</p>	<p>15%</p>

6.2 Criteris d'calificació i dates d'entrega

Criterios de calificación y fechas de entrega

De manera general, cada una de los ejercicios, tareas y actividades propuestas serán evaluadas para cada uno de los RAs específicos pertinentes (entre dos y todos), que serán calificados dentro de una escala entre 0 y 11. Esta escala tiene los siguientes valores fijos.

- **Cero:** La actividad no se ha entregado o no merece ninguna consideración.
- **Mal:** La calidad de este aspecto está muy por debajo de lo necesario.
- **Pobre:** Se aprecia el trabajo y la dedicación a este aspecto, pero los resultados se han alcanzado de manera pobre y con poco o nada que aportar.
- **Bien:** este aspecto se ha cubierto satisfactoriamente.
- **Notable:** Este aspecto tiene condiciones muy buenas, por encima de la media esperada.
- **Excelente:** Se han superado las expectativas de este aspecto de la actividad.

Cada ejercicio, actividad o tarea que sea calificada puede obtener una nota directa a uno de los RAs específicos o una pormenorización mayor en forma de rúbrica o lista de verificación, según la idiosincrasia que cada una requiera. Estas serán entregadas al alumno previamente.

Las calificaciones de cada uno de los trabajos serán las obtenidas en cada uno de los RAs evaluados, no la media de estos, permaneciendo su independencia hasta el final de curso.

A lo largo del curso se irán sumando calificaciones pertenecientes a cada uno de los RAs y en el momento de obtener la calificación final, el proceso de mediación será el de obtener la media ponderada de cada RA por separado, procediendo después a la media ponderada de los RAs entre sí. La ponderación final es la que figura en el apartado 6.1 de esta guía "Instrumentos de evaluación".

La ponderación de las calificaciones parciales dentro de cada RA dependerá de dos factores: El momento en el tiempo en que se ha hecho la actividad (cuanto más tardío el ejercicio, mayor índice de ponderación; para respetar la progresividad del aprendizaje continuo) y lo fundamental de este aspecto en la actividad concreta.

Para establecer las medias numéricas que se requieren para la calificación final en una escala de 0 a 10, se usarán las siguientes equivalencias:

Cero=0; mal= 2,5; pobre=4; bien=6,5; notable=8,5; excelente= 11
(estas equivalencias podrán sufrir variaciones leves en función de las necesidades del desarrollo del curso)

Como las equivalencias ofrecen la posibilidad de una calificación por encima de 10, todos aquellos que alcancen esta situación obtendrán 10 como calificación final y, de entre ellos, aquellos con calificaciones más altas optarán a la calificación de matrícula de honor en el número que estipule la normativa vigente.

Otras condiciones pertinentes a la evaluación y calificación:

Independientemente de la calificación media obtenida entre los RA, una calificación media inferior a 3,5 en cualquier RA supondrá la no superación del curso.

Las fechas de entrega se anunciarán con cada ejercicio y este no será recogido más allá de la misma. No obstante, todos los trabajos entregados en fecha y con una calificación mínima de mal en cada RA específico, tendrán la opción de ser corregidos o rehechos según las condiciones que el profesor estime oportunas para cada caso, con la intención de mejorar la calificación obtenida.

6.3 **Sistemes de recuperació**

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Cuando el alumno no cubra la asistencia a clase en un 80%, además de los trabajos tendrá que realizar una prueba presencial que versará sobre la materia desarrollada y concluirá en un APTO o NO APTO.

Cuando cualquiera de las condiciones anteriormente descritas conduzcan a una calificación final insuficiente, el alumno habrá de presentar, en convocatoria extraordinaria y según criterio del profesor, aquellos trabajos cuya calificación mejorada le puedan elevar dicha media. Además tendrá que realizar una prueba presencial que versará sobre la materia desarrollada y concluirá en un APTO o NO APTO.

7 **Bibliografia**

Bibliografía

Bibliografía básica

- POWELL, Dick; *Técnicas de presentación*. Madrid, Hermann Blume. 1986.
- POWELL y MONAHAN; *Técnicas avanzadas de rotulador*. Madrid, Tursen Herman Blume. 1980.
- YOSHIHARU, Shimizu; *Creative marker techniques*. Tokyo, Grafhic-Sha Publishing. 1986.
- YOSHIHARU, Shimizu; *Quick & easy solutions to marker techniques*. Tokyo, Grafhic-Sha Publishing. 1995.
- YOSHIHIKO YAMASHIRO; *Today's architectural rendering coloring Techniques*. Books Nippan
- KÜPPERS, Harald; *Color*. Caracas, Lectura. 1973.
- PIPERS, Alan; *El Diseño tridimensional. Del boceto a la pantalla*. Barcelona, Gustavo Gili. 1989.

Bibliografía complementaria

- LOOMIS, Andrew; *Dibujo tridimensional*. Buenos Aires, Edicial. 1994.
- MAIER, Manfred; *Procesos elementales de proyectación y configuración*. Barcelona, Gustavo Gili. 1982.
- RAYNAUD, Georges y Annie; *Les secrets de la perspective*. París, Fleurus. 1989. RUHRBERG, SCHNECKENBURGER y otros; *Arte del siglo XX*. Köln, Editorial Taschen. 2001.
- DAUCHER, HANS; *Modos de dibujar. (6 vol.)*. Barcelona, Gustavo Gili. 1987.
- WAY, Mark; *La perspectiva en el dibujo*. Barcelona, Omega. 1989.
- EDWARDS, Betty; *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Madrid, Herman Blume. 1988.
- LAWSON, Philip j.; *Perspectiva para dibujantes*. Barcelona, Gustavo Gili. 1975.
- ARNHEIM, Rudolf; *Arte y percepción visual*. Madrid, Alianza. 1979.
- DONDIS, D. A.; *La sintaxis de la imagen*. Barcelona, Gustavo Gili. 1976.
- WEINTRAUNB y WALKER; *Percepción*. Alcoy, Marfil. 1968.
- DAUCHER, HANS; *Visión artística y visión racionalizada*. Barcelona, Gustavo Gili. 1978.
- BONSIPE, Gui; *Teoría y práctica del diseño industrial*. Barcelona, Gustavo Gili. 1978.

- HICKETHIER, Alfred; *El cubo de los colores*. París, Bouret. 1971.
- ALBERS, J.; *La interacción del color*. Madrid, Alianza. 1982.
- CHIJIWA, Hideaki; *Color harmony*. Ohio, Rockport Publishers. 1987.