

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / Curso
2018-2019

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN AVANZADO				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	Segundo
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <i>bàsica, específica, optativa</i> <i>básica, específica, optativa</i>	A	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	DISEÑO PRODUCTO				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	EXPRESSIÓ Y REPRESENTACIÓ ARTÍSTICA				
Professorat <i>Profesorado</i>	FRANCISCO T. SEMPERE GISBERT				
e-mail <i>e-mail</i>	semperef@easdalcoi.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>La asignatura de sistemas de representación avanzado desarrolla los conocimientos, para el análisis del diseño durante la generación del proyecto, y al mismo tiempo desarrolla contenidos estéticos: estructurales, descriptivos y representativos.</p> <p>En la especialidad de diseño de producto, se interrelaciona con las asignaturas <i>Proyectos I y Proyectos II de diseño de producto</i>, <i>Estructuras y sistemas</i>, y <i>Procesos de fabricación</i>. Al valorar y comprobar las posibilidades de la representación técnica como instrumento de investigación, apreciando la universalidad del lenguaje objetivo en la transición y comprensión de las informaciones.</p> <p>La asignatura se plantea más desde la vertiente cognoscitiva que de la instrumental, por lo que la aproximación a los contenidos sigue una sencilla pero rigurosa vía empírica. Aprender a ver el espacio toma así la misma importancia que su representación gráfica.</p>					
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>					
<p>Conocer conceptos básicos del dibujo técnico: geometría plana y nociones de los sistemas de representación de la forma. Lenguaje gráfico y geométrico. Trazados geométricos (perpendicularidad, paralelismo, proporcionalidad y semejanza, construcción de formas poligonales, enlaces y tangencias)</p> <p>Geometría descriptiva: fundamentos de los diferentes sistemas de representación.</p> <p>Haber superado la asignatura de sistemas de representación del 1º curso ,es condición indispensable para cursar la asignatura de sistemas de Representación Avanzada.</p>					

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

COMPETENCIAS GENERALES:

CG1 - Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG2 - Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación

CG11 - Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT2 - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT13 - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE6 - Determinar las soluciones constructivas, los materiales y los principios de producción adecuados en cada caso .

CE10 - Producir y comunicar la información adecuada relativa a la producción.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

RA1. Entiende las características diferenciales de la representación 3d.
RA2. Documentación técnica. Aplica La Normalización para la representación de planos técnicos necesarios para describir y poder fabricar objetos.
RA3. Resuelve la representación de diseños de autor con visión espacial.
RA4. Aplica de manera adecuada distintos sistemas en la representación.a las características conceptuales y formales de diseños de autor.
RA5. Resolver la representación de diseños propios con visión espacial.
RA6. Aplicar las técnicas adecuadas para comprobar la representación de diseños propios con visión espacial.

CG1, CG2, CG11,
CT2, CT3,
CE6, CE10.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ...
 Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...

Planificació temporal
 Planificación temporal

- UD1 FUNDAMENTOS DE LOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN, EN PROYECTOS DE DISEÑO.
 1. Características diferenciales. El largo camino de la representación verosímil del espacio y las cosas.
 2. Utilización óptima de cada uno de ellos.
 3. Documentación técnica. Aplicar La Normalización para La representación de planos técnicos necesarios para describir y poder fabricar objetos.
- UD2 DIBUJO DE REPRESENTACIÓN DIEDRICA, EN PROYECTOS DE DISEÑO.

febrero

marzo

<p>1. El croquis a mano alzada. . La croquización normalizada. El boceto y su gestación creativa. Analizar el montaje de objetos compuestos utilizando el sistema de representación adecuado y las Normas sobre acotación ajustadas a este Sistema</p> <p>2. Elementos del lenguaje en el espacio y de la forma tridimensional, Proyecciones ortogonales planta, alzado y sección. Métodos: Abatimiento, cambio de planos de proyección y giros. Empleo de vistas auxiliares utilización de la normalización Normas ISO, DIN, UNE y ASA .</p> <p>• UD3 DIBUJO DE REPRESENTACIÓN TRES DIMENSIONES, EN PROYECTOS DE DISEÑO.</p> <p>1. Sistemas axonométricos. Representación de proyectos. Ortogonal–pers isométrica.-pers.dimétrica.-pers. trimetrica Oblicuo: - perspectiva caballera, -pers. Militar</p> <p>2. Sistema cónico. Fundamentos. . El espacio perspectívico.</p> <p>Perspectiva frontal y oblicua ,uno, dos, y tres puntos de fuga.</p> <p>Aplicaciones comparativas de la perspectiva lineal con la fotografía y el vídeo.</p> <p>Perspectivas expandidas/ en explosión.</p> <p>Comparación y elaboración de conclusiones sobre el empleo de los diferentes sistemas para representar un mismo objeto en diversas posiciones. Diferenciar las posibilidades de comunicación y de análisis de los principales sistemas de representación (diédrico, axonométrico y cónico) en relación con el receptor o espectador.capacidad de eleccion del sistema de representacion. Utilizacion correcta de los sistemas. Sombras y reflejos.</p>	<p>abril- mayo</p>
--	--------------------

5 Activitats formatives

Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en n° hores o ECTS) Volumen trabajo (en n° horas o ECTS)
Classe magistral Clase magistral	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1	10
Classes pràctiques Clases prácticas	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1	30
Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1	8
Tutoria Tutoría	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1	6

Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1	6
SUBTOTAL			60h

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en n ^o hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en n^o horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1	20
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1	10
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA1	10
SUBTOTAL			40 h
TOTAL			100 h

6 Sistema d'avaluació i qualificació *Sistema de evaluación y calificación*

6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
A4 a lápiz los ejercicios planteados, presentados y resueltos con la precisión adecuada. Incluir la ideación de visualización preliminares. La nota se obtendrá mediante la media de cada uno de los criterios evaluables. Y ejercicios prácticos mas complejos, con mayor importancia en la calificación total.	RA1	80%
Examen de conocimientos		10%
Listas de control, actitud y asistencia. Para tener derecho a la evaluación continúa la presencialidad ha de ser del 80%.		10%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

- Presentación de todos los trabajos Prácticos en dossier A4. Indispensable para superar la asignatura en la **EVALUACION ORDINARIA.**

(Papel A4/A3 a lápiz los ejercicios planteados presentados y resueltos con la precisión adecuada. incluir la ideación de visualización preliminares.)

- Se han utilizado y aplicado los sistemas.
- Manejo diestro y preciso de la representación técnica
- Interpretación y comunicación de los sistemas.
- Dossier A4, trabajos Prácticos 60%.
- Examen de conocimientos 30%.
- Actitud y asistencia. 10%

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán de 0 a 10.

No Presentado (NP) se aplicará a aquellos alumnos que no hayan asistido a clase nunca o que habiendo asistido esporádicamente no hayan entregado ningún trabajo.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

- Presentación de todos los trabajos Prácticos en dossier A4. Indispensable para superar la asignatura en la **EVALUACION EXTRAORDINARIA.**

En este caso el alumno deberá entregar los trabajos realizados durante el curso y realizar un examen práctico con presentación de memoria de los contenidos impartidos en la asignatura.

- Si el alumno ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, el alumno perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua. En este caso el alumno deberá realizar un examen escrito de los contenidos teóricos/prácticos impartidos en la asignatura.
- El examen escrito de los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua tendrá un valor del 20% de la nota final, por tanto, la parte práctica será del 80% y sus partes serán proporcionales a los porcentajes descritos anteriormente.

Ponderación para la evaluación extraordinaria:

- Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Si en convocatoria ordinaria el alumno suspendiera sólo una parte de los trabajos; para la convocatoria extraordinaria se le guardaría la nota de la parte aprobada y tendría que recuperar únicamente la pendiente. Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardará la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias.

RESOLUCIÓN de 25 de julio de 2017, de la Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana y de la Dirección General de Personal y Centros, por la que se dictan instrucciones para el curso 2017-2018 a los centros que imparten enseñanzas artísticas superiores. [2017/6986] (punto primero, apartado 5.)

- 5. El concepto de evaluación del aprendizaje tiene sentido en la medida en que el profesorado o los órganos correspondientes disponen de criterios y materiales susceptibles de ser evaluados, en menor o mayor medida. En este sentido, «No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la comisión de coordinación docente, y en última instancia a la dirección del centro, puedan hacer para acreditarla, considerada siempre como excepcional. En una asignatura no se podrán acumular más de tres «No presentado/a» consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

6. Dejar de asistir a clase sin justificación se considerará abandono escolar por parte del alumnado. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores. Según la tipología del centro podrá ofertarse

esta vacante si hay lista de espera, siempre que en el momento que se determine el abandono permita al nuevo estudiante el aprovechamiento eficaz de los estudios.

7 Bibliografía

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

AENOR: -NORMAS UNE SOBRE DIBUJO TÉCNICO.

Rodríguez de Abajo/Álvarez Bengoa:-DIBUJO TÉCNICO. Ed. Donostiarra

Rodríguez de Abajo.- CURSO DIBUJO GEOMÉTRICO Y CROQUIZACIÓN. Ed. Marfil

Bonet Minguet, E. 1986. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN ESPACIAL. SISTEMA DIÉDRICO. PERSPECTIVA AXONOMÉTRICA. PERSPECTIVA OBLÍCUA. Ed. El autor. Valencia.

PIPES, Alan: EL DIBUJO PARA DISEÑADORES.Ed.Blume.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARÍA

Smith, Stand. -DIBUJAR Y BOCETAR. Ed. Aula MAgna

Ching, Francis. -PROYECTO Y DIBUJO. Ed. Gustavo Gili

Bruno Munari. -¿CÓMO NACEN LOS OBJETOS?, Ed.Gustavo Gili

Bruno Munari.. -DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL, Ed.Gustavo Gili

Arnheim, Rudolf. 1979. -ARTE Y PERCEPCIÓN VISUAL. Alianza Forma. Madrid.

Ernst, Bruno.1994. -EL ESPEJO MÁGICO DE M. C. ESCHER. Taschen. Alemania.

Gombrich. ARTE E ILUSIÓN. 1987. LA IMAGEN Y EL OJO. Alianza Forma. Madrid.

Marcolli, A. 1978.- LA TEORÍA DEL CAMPO. Curso de educación visual. Xarait.

Manfred Maier. - PROCESOS ELEMENTALES DE PROYECTACIÓN Y CONFIGURACIÓN. Ed.Gustavo Gili. 4 tomos.

Tom Porter y Sue Goodman.- MANUAL DE TÉCNICAS GRÁFICAS PARA ARQUITECTOS, DISEÑADORES Y ARTISTAS. Ed. Gustavo Gili. Barcelona. 4 tomos.

Agustín Diéguez. -DIBUJO TÉCNICO. Servicio de publicaciones de la UPCT

Félez.- DIBUJO INDUSTRIAL. Ed. Síntesis 2002

PIPES, Alan: EL DISEÑO TRIDIMENSIONAL. DEL BOCETO A LA PANTALLA. Barcelona, Gustavo Gili, 1989

Company/Vergara/Mondragón: DIBUJO INDUSTRIAL. Universidad Jaume I

Ghyka, Matila.1978. -EL NÚMERO DE ORO. I. LOS RITOS. II. LOS RITMOS. 1983 y. -ESTÉTICA DE LAS PROPORCIONES EN LA NATURALEZA Y EN LAS ARTES. Poseidón. Barcelona.