

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso
 2018-2019

| | | | | | |
|---|--|--|-----------|-----------------------------------|----------------|
| 1 | Dades d'identificació de l'assignatura Datos de identificación de la asignatura | | | | |
| Nom de l'assignatura Nombre de la asignatura | Estética y Tendencias Contemporáneas Diseño de Producto | | | | |
| Crèdits ECTS Créditos ECTS | 6 | Curs Curso | 3º | Semestre Semestre | Primero |
| Tipus de formació Tipo de formación básica, específica, optativa básica, específica, optativa | OE | Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura Idioma/s en que se imparte la asignatura | | Castellano/ Valenciano | |
| Matèria Materia | Historia de las artes y del diseño | | | | |
| Títol Superior Título Superior | Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores | | | | |
| Especialitat Especialidad | Producto | | | | |
| Centre Centro | Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi | | | | |
| Departament Departamento | Teoría e Historia del Arte y el Diseño | | | | |
| Professorat Profesorado | Alberto Vázquez Blanco | | | | |
| e-mail e-mail | vazqueza@easdalcoi.es | | | | |

| | |
|--|--|
| 1.1 | Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación |
| <p>Según el anexo II del R. Decreto 633/2010 que regula la estructura y el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Diseño y en el que se establecen las enseñanzas mínimas, la asignatura Estética y tendencias contemporáneas del Diseño de Producto es una asignatura vinculada a la materia obligatoria de especialidad Historia del Diseño de Producto que se impartirá en el 3er. Curso del Grado de Diseño. Tendrá un carácter semestral desarrollándose a lo largo del 1er semestre y supone un total de 6 créditos (150 horas).</p> <p>La aportación de la asignatura a la titulación se encuentra absolutamente vinculada a la finalidad de las enseñanzas artísticas de grado en diseño y a su perfil profesional (Artículo 3 del R. Decreto 633/2010) especialmente en la obtención de un dominio de los conocimientos artísticos, en la obtención de las capacidades de generar valores de significación artística y cultural vinculados a la sociedad, la de fundamentar y documentar el proceso creativo a través del dominio de los principios teóricos del diseño y la de integrar los diversos lenguajes artísticos en la correcta materialización de mensajes de comunicación intencionada artística y culturalmente significativos. Para ello pretendemos que durante el curso el alumno sea capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar y estructurar distintas fuentes documentales, realizar análisis, síntesis y comunicar los resultados de manera organizada. • Argumentar y exponer los propios conocimientos, ideas y opiniones con precisión y rigor, utilizando una terminología y vocabulario idóneos. • Comprender la relación entre las innovaciones técnicas y productivas y las cualidades estéticas de los productos desarrollados por diseñadores, movimientos y últimas tendencias del diseño de producto. • Analizar e interpretar el significado de los objetos utilitarios desarrollados por diseñadores, movimientos y últimas tendencias del diseño de producto en sus vertientes formales, técnicas, funcionales, simbólicas y comunicativas. | |

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Haber completado los dos cursos anteriores de la especialidad, Fundamentos Históricos e Historia y Cultura del Diseño de Producto en el primer curso de Grado, así como Cultura del Diseño en segundo curso, lo cual le dotará de la visión crítica para comprender los planteamientos de esta asignatura.

| | |
|---|--|
| 2 | Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura |
| <p>Competencias transversales</p> <p>CT 2.- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. CT 8.- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 11.- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. CT12 - Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. CT 17.- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</p> <p>Competencias generales</p> <p>CG 3.- Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica. CG 5.- Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio. CG 6.- Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño. CG 12.- Profundizar en la historia y la tradición de las artes y el diseño. CG 13.- Conocer el contexto económico, social y cultural en el que desenvuelve el diseño. CG14 - Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.</p> <p>Competencias específicas</p> <p>CE 4.- Valorar e integrar la dimensión estética en relación al uso y funcionalidad del producto. CE13 - Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de producto. CE 15.- Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.</p> | |

| | |
|--|--|
| 3 | Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje |
| RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE | COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| <p>R1. Selecciona y estructura distintas fuentes documentales, realiza análisis, sintetiza y comunica los resultados de manera organizada.</p> <p>R2. Argumenta y expone los propios conocimientos, ideas y opiniones con precisión y rigor, utilizando una terminología y vocabulario idóneos.</p> <p>R3. Comprende la relación entre las innovaciones técnicas y productivas y las cualidades estéticas de los productos desarrollados por diseñadores, movimientos y últimas tendencias del diseño de producto.</p> <p>R4. Analiza e interpreta el significado de los objetos utilitarios desarrollados por diseñadores, movimientos y últimas tendencias del diseño de producto en sus vertientes formales, técnicas, funcionales, simbólicas y comunicativas.</p> | <p>CT2/CT8/CG3/CG6/CG12/CG13</p> <p>CT2/CT8/CG3/CG6/CG12/CG13/CG14</p> <p>CT2/CT8/CG3/CG6/CG12/CG13/CG14/CE4/CE13/CE15</p> <p>CT8/CG3/CG6/CG12/CG13/CG14/CE4/CE13/CE15</p> |

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz

de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

| 4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje | |
|--|---|
| Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,... | Planificació temporal Planificación temporal |
| <ul style="list-style-type: none"> • UD I. La ruptura con la tradición. <ul style="list-style-type: none"> ○ Vanguardismo Comercial. Art Déco. Introducción y contexto histórico. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Influencias y características generales. ▪ Características antes y después de la Primera Guerra Mundial (1914-1918). Representantes destacados. El caso de los EE.UU. ○ La alternativa racionalista. La Unión de Artistas Modernos. La recepción del funcionalismo racionalista en Escandinavia. • UD II. El diseño industrial desde la década de los 30 a los 80 <ul style="list-style-type: none"> ○ EE.UU: Estilismo y aerodinamismo. La expansión aerodinámica y el organicismo. ○ Desarrollos nacionales hasta la década de los 80. <ul style="list-style-type: none"> ▪ EEUU: el Good Design. ▪ El estilo escandinavo, la continuidad del funcionalismo racionalista escandinavo. ▪ Alemania: la "Gute Form" y la Escuela de Ulm. ▪ Italia y el "Bel Design" ▪ España ○ La crisis de la modernidad: precursores y pioneros de la posmodernidad. Pop Art, Space Age, Op Art, Minimalismo,.... • UD III. Postmodernidad y diseño tardomoderno. <ul style="list-style-type: none"> ○ El diseño postmoderno. Fundamentos de la postmodernidad y críticas al funcionalismo racionalista. <ul style="list-style-type: none"> ▪ El Diseño radical o antidiseño. El boom de los 80. ○ Tardomoderno. Características generales. <ul style="list-style-type: none"> ▪ El estilo high-tech. ▪ El Biodesign. El Frogdesign. ▪ El deconstructivismo. • UD IV. El diseño industrial en el cambio de milenio. <ul style="list-style-type: none"> ○ El diseño basado en el vinculo emocional: tendencia emotivista. ○ Diseño formalista, alto diseño y elitismo. Los "artículos divinos" y las señales o prendas (tokens). ○ La tendencia minimal. ○ El "blobism" o neoorganicismo. ○ La tendencia conceptual. • UD V. Retos actuales del Diseño Industrial: el ecodiseño y el diseño de la necesidad <ul style="list-style-type: none"> ○ Ecodiseño y ecoproducto. La sostenibilidad en todo el ciclo de vida del producto. Diseño para la durabilidad, la reparabilidad, la reutilización y el reciclado. ○ Diseño para la necesidad/experiencia. La dimensión social y humana del diseño: Compromiso con el progreso social. El Diseño Universal: la maximización de la manejabilidad y adaptabilidad del objeto de diseño para fomentar la inclusión social. | <p>17 septiembre – 11 octubre</p> <p>15 octubre – 16 noviembre</p> <p>19 noviembre – 11 diciembre</p> <p>13 diciembre – 8 enero</p> <p>10 enero- 22 enero</p> |

| 5 Activitats formatives Actividades formativas | | | |
|--|--|--|---|
| 5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales | | | |
| ACTIVITATS ACTIVIDADES | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje | Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS) |
| Classe presencial Clase presencial | Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula. | RA 1 RA 2 RA 3 RA 4 | 46 |
| Classes pràctiques Clases prácticas | Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno. | RA 1 RA 2 RA 3 RA 4 | 13 |
| Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo | Aplicació de coneixements interdisciplinaris. Aplicación de conocimientos interdisciplinarios. | | |
| Tutoria Tutoría | Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. | RA 1 RA 2 RA 3 RA 4 | 10 |
| Avaluació Evaluación | Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno. | RA 1 RA 2 RA 3 RA 4 | 8 |
| SUBTOTAL | | | 77 h. |
| 5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo | | | |
| ACTIVITATS ACTIVIDADES | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje | Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS) |
| Treball autònom Trabajo autónomo | Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. | RA 1 RA 2 RA 3 RA 4 | 39 |
| Estudi pràctic Estudio práctico | Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. | RA 1 RA 2 RA 3 RA 4 | 26 |
| Activitats complementàries Actividades complementarias | Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,... | RA 1 RA 2 RA 3 RA 4 | 8 |
| SUBTOTAL | | | |
| TOTAL | | | 73 |

6 Sistema d'avaluació i qualificació Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación
Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio, ...
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio, ...

| INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados | Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%) |
|--|--|--|
| Registros actitudinales: <ul style="list-style-type: none"> • Participación coherente, reflexiva y crítica. • Cooperación, respeto, ayuda a los compañeros. • Llevar al día las actividades propuestas. | RA 2 RA 3 RA 4 | 10 % |
| Pruebas: <u>Examen</u> podrá combinar preguntas de "respuesta corta" con otras "de desarrollo". Así mismo, incluirá algún comentario de imágenes relacionadas con los contenidos. Durante el curso se harán dos exámenes parciales, además del examen final de junio (Ordinaria). El alumno que apruebe los exámenes parciales no tiene obligación de presentarse al examen final (Ordinaria), a no ser que quiera subir nota. Si un alumno suspende una evaluación, solamente se podrá recuperar en el examen final (Ordinaria). | RA 1 RA 2 RA 3 RA 4 | 60 % |
| Trabajos prácticos y de investigación: <u>Ejercicios</u> , para el comentario y análisis de imágenes, textos, productos, documentales,...; deberán atender a las indicaciones formales y de contenido recogidas en el planteamiento de cada una de las actividades. <u>Tareas de Investigación</u> . Tareas complejas que integran todos los resultados del aprendizaje, búsqueda de información, síntesis, presentación contenidos, aplicación conocimientos teóricos,... | RA 1 RA 2 RA 3 RA 4 | 30% |

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega Criterios de evaluación y fechas de entrega

Consideraciones generales:
 La calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

- La evaluación será continua y por tanto se tendrá en cuenta el progreso y la madurez académica del alumnado en relación con los resultados del aprendizaje y los criterios de evaluación. La aplicación del proceso de evaluación continua del alumnado requerirá de su asistencia regular a las clases y actividades programadas. Si un/a alumno/a supera el 20% de faltas de asistencia sin justificar perderá el derecho a la evaluación continua
- El alumno que supere el 20 % de faltas de asistencia pasará a la evaluación única, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua. En este caso el alumno deberá realizar un examen escrito, que coincidirá con el examen final de la evaluación ordinaria, de los contenidos teóricos impartidos en la asignatura y presentar un trabajo de investigación que recoja los contenidos prácticos desarrollados durante el curso.

En los exámenes escritos, que suponen el 60% de la nota, se valorará:

- Dominio de los conocimientos teóricos. 50%
- Capacidad de análisis, comprensión y expresión adecuada de los conceptos fundamentales. 20%
- Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas, estableciendo relaciones entre las mismas. 20%
- Espíritu crítico en la presentación de los contenidos y la utilización/aplicación del conocimiento teórico. 10%

En los trabajos prácticos y de investigación, que suponen en 30% de la nota, se valorará:

- Para los Ejercicios:
 - Nivel Identificativo. 20%
 - Nivel Descriptivo. 40%
 - Nivel Interpretativo. 40%

- Para los trabajos de investigación:
 - Área documental. Búsqueda de fuentes. 30%
 - Área planteamiento y estructuración. 30%
 - Área desarrollo y conclusiones. 40%

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- No Presentado (NP) se aplicará a aquellos alumnos que no hayan asistido a clase nunca o que habiendo asistido esporádicamente no hayan hecho ningún examen ni entregado ningún trabajo. En las instrucciones del ISEA para el inicio de curso 17-18, consta en el punto primero apartado 5, lo siguiente: "el «No presentado/da» se considerará una condición y no una calificación. Por tanto, la valoración de esta condición se someterá a la consideración que la comisión de coordinación docente, y en última instancia, la dirección del centro, puedan hacer para acreditarla, entendida siempre como una condición excepcional. En una asignatura no se podrán acumular más de tres «No presentado/da» consecutivos, calificándose obligatoriamente en la siguiente convocatoria."

6.3 Sistemes de recuperació Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

- Si el alumno ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, el alumno perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación única, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua. En este caso el alumno deberá realizar un examen escrito, que coincidirá con el examen final de la evaluación ordinaria de los contenidos teóricos impartidos en la asignatura y presentar un trabajo de investigación que recoja los contenidos prácticos desarrollados durante el curso.
- El examen escrito de los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua tendrá un valor del 80% de la nota final, por tanto, la parte práctica será del 20% y sus partes serán proporcionales a los porcentajes descritos anteriormente.

7 Bibliografia Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- OBSERVATORIO DE TENDENCIAS DEL HÁBITAT.
- CUADERNOS DE TENDENCIAS DE NELLY RODI.
- CUADERNOS DE TENDENCIAS DE PROMOSTYL
- REVISTA S: Journal du Textile, View Magazine, We Ar, Frame, Kuntsforum. Lápiz, étapes, Creator, Exit, etc...

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARÍA:

- MINGUET CÁMARA, Eva. Ilustración de vanguardia. Instituto Monsa de Ediciones S.A.
- DALQUIÉ, Claire. Ilustración hoy. Nuevas tendencias en ilustración de vanguardia. Index Book
- SARHA E. BRADDOCK, Sarha E.; O'MAHONY, Marie. Techno textiles. Thames & Hudson. 1999
- RAMIREZ, Juan Antonio. Medios de Masas e Historia del Arte. Cuadernos Arte Cátedra.
- ROBERTS, Lucienne. Good: Ética en el diseño gráfico. Index Book.
- SPARKE, Penny; HODGES, Felice; STONE, Anne; DENT COAD, Emma: Diseño, Historia en imágenes, Ed. Hermann Blume, 1987.
- FIELL, Charlotte & Peter : Diseño del Siglo XX. Ed. Taschen, 2000
- RUHRBERG, Kart; SCHNECKENBURGUER, Manfred; FRICKE, Christiane; HONNEF, Klaus: Arte del siglo XX. Ed. Taschen, 2005.