

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2018-2019

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Dibujo y técnicas gráficas				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>		Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			
Matèria <i>Materia</i>	Lenguajes y técnicas de la Representación y Comunicación				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño Gráfico				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Expresión y Representación Artística				
Professorat <i>Profesorado</i>	Rosa María Cubells Ruiz				
e-mail <i>e-mail</i>	Cubellsr@easdalcoi.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>El propósito de la asignatura Dibujo y Técnicas Gráficas consiste en adecuarse al perfil profesional del diseño Gráfico; su estudio, concepción y desarrollo mediante el dibujo y las técnicas gráficas conociendo los conceptos estéticos y de lenguaje; aplicando las propias metodologías analíticas e intuitivas, desarrollando la sensibilidad de captación, apreciación y disfrute; y la creatividad de innovar, arriesgar y experimentar y a la vez, ejercitando los hábitos y destrezas de oficio.</p> <p>A esta asignatura sigue: Dibujo y técnicas gráficas avanzadas.</p>					
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>					
<p>Conocimientos básicos o mínimos de dibujo y expresión gráfica, la comprensión de la forma, su estructura y proporción, representación del volumen y de la profundidad, conocimientos mínimos de Historia y Cultura del Arte, así como un mínimo de sensibilidad estética y un alto grado de motivación, debido al carácter inicial de clasificación de la materia dentro de la formación básica.</p>					

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Competencias transversales del Título de Graduado o Graduada en Diseño
CT1- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Competencias generales del Título de Graduado o Graduada en Diseño
CG2- Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
CG3- Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
CG4- Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

Competencias específicas del Título de Graduado o Graduada en Diseño en la especialidad de diseño Gráfico.
CE2- Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.
CE3- Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
Al finalizar esta unidad el alumno será capaz de: RA1. Configura el lenguaje de la representación espacial y sus recursos formales, reconociendo y utilizando sus posibilidades comunicativas. RA2. Aplica con creatividad y curiosidad los materiales, técnicas, herramientas y soportes básicos del dibujo. RA3. Indaga nuevas vías de investigación adaptándolas a su entorno, contexto, necesidades, posibilidades e inquietudes. Explorando los límites de la representación como espacio para la creatividad.	CT1, CG2, CE3 CT1, CG2, CG3, CG4, CG2, CE2 CT1, CG2, CG4

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...	Planificació temporal Planificación temporal
---	---

• UD1. ANÁLISIS Y SÍNTESIS DE LA FORMA.

DIBUJO Y GESTO:

Línea expresiva, estructural, de contorno y de relieve. -

Terminologías básicas.

- Ver, observar y representar. - Análisis de la forma:

Estructura, encaje, elementos relacionales, percepción de espacios negativos y positivos., ejes, retícula, síntesis, deformaciones topológicas, dibujo mnemotécnico, dibujo mimético, dibujo sinestésico. - El trazo y sus variables.

Instrumentos, herramientas, soportes, materiales.

• UD2. ANÁLISIS Y SÍNTESIS DE LA FORMA. Elemento gráfico: EL CLAROSCURO. TRAZOS Y TEXTURAS -

Valores tonales. Definición de planos y volúmenes.

Claroscuro - Análisis de la forma: encaje, percepción de espacios negativos y positivos, valores tonales, claroscuro.

Elementos relacionales: proporciones, encuadres, contrastes, pesos, ritmos, equilibrio, direcciones, etc. -

Texturas. Clasificación, características y sus capacidades expresivas.

• UD3. ANÁLISIS Y SÍNTESIS DE LA FORMA.

ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN

- Analizar y sintetizar elementos. Fusión, contrastes, accidentes y sorpresas. capacidades retóricas y expresivas.

• UD4. FORMA Y COLOR EN EL ESPACIO

BIDIMENSIONAL. CREATIVIDAD Y COMUNICACIÓN.

Conceptos: matiz, valor y saturación. Armonías por contraste y por analogía. La espacialidad con color. Códigos de color. Herramientas digitales para el color. Formas, síntesis, esencia, deformaciones, estilizaciones. Simulación de volumen y planitud. Forzar y adaptar la representación a una forma prediseñada. Dibujar con retícula. El peso del color. Pesos de colores planos y colores texturizados.

17 septiembre – 26 octubre.

Del 29 de octubre al 22 de noviembre.

Del 26 de noviembre al 20 de abril diciembre

Del 7 de diciembre al 17 diciembre.

5 Activitats formatives Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1 RA2 RA3	15
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1 RA2 RA3	73
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1 RA2 RA3	
SUBTOTAL			88

5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA1 RA2 RA3	62
SUBTOTAL			

TOTAL 150

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Trabajos prácticos propuestos.	RA1 RA2	80%
Presencia activa en la clase.	RA3	20%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

- Se ha investigado, realizado suficientes pruebas con suficientes herramientas, soportes, diferentes variables en el trazado de los elementos gráfico.
- Se ha investigado y llegado a conclusiones a partir de los ejercicios propuestos se ha aplicado a la representación de otros objetos.
- Se ha recopilado y presentado de forma ordenada y limpia

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Evaluación ordinaria.

Para tener derecho a la evaluación continua la presencialidad ha de ser del 80%. Para aprobar la asignatura es imprescindible superar todos los trabajos realizados en clase. Fecha de entrega: 27 de mayo.

Pérdida de evaluación continua.

Para tener derecho a la evaluación continua la presencialidad ha de ser del 80%. Para aprobar la asignatura es imprescindible superar todos los trabajos realizados en clase. Fecha de entrega: 3 y 4 de mayo. 70% y examen: 30%

Evaluación extraordinaria.

Fecha de entrega:

El alumno que no ha superado la evaluación ordinaria deberá entregar todos los trabajos que se han propuesto en la asignatura y superar un examen que tendrá lugar los días 10 y 11 de junio durante las horas de clase. 70% puntúa el trabajo práctico y el examen: 30%

7 Bibliografia

Bibliografía

Bibliografía Básica

TORREANO, John. Dibujar lo que vemos. La percepción de la Gestalt aplicada al dibujo, Barcelona, Blume. 2008

DONDIS, D.A. La sintaxis de la imagen. Barcelona, Gustavo Gili. 1976

NICOLAÏDES Kimon, The Natural way to draw. A working plan for Art Study, Boston, Houghton Mifflin Company, 1969.

WONG, Wucius. Fundamentos del diseño. Barcelona, Gustavo Gili. 7ª tirada 2005

MICKLEWRIGHT,

Keith. Dibujo. Perfeccionar el lenguaje de la expresión visual. Barcelona, Blume. 2006 HENN, John. Introducción a la pintura y el dibujo. Madrid, Susaeta. 1992

SMITH, Ray. Manual del artista. Madrid, H. Blume. 2008 MOLES y JANISZEWSKI. Grafismo Funcional. Barcelona, ceac. 1990

EDWARDS Betty, El color. Un método para dominar el arte de combinar los colores, Barcelona, Urano, 2006.

ALBERS Josef, La interacción del color, Madrid, Alianza Editorial, 1985

EDWARDS Betty, Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro, Barcelona, Urano, 2000. GÓMEZ Juan

José/CABEZAS Lino/BORDES Juan, El manual de dibujo, estrategias de su enseñanza en el S. XX, Madrid, Ed. Cátedra, 2001

Bibliografía complementaria ALBERS, J.; La interacción del color. Madrid, Alianza. 1982.