

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2018-2019

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Fundamentos históricos del Diseño				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Básica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano Valencià
Matèria <i>Materia</i>	Historia de las Artes y del Diseño				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño Gráfico				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Historia y Teoría del Arte y del Diseño				
Professorat <i>Profesorado</i>	Joel García Pérez				
e-mail <i>e-mail</i>	garciaj@easdalcoi.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Con la asignatura Fundamentos Históricos del Diseño Gráfico el alumno/a inicia el aprendizaje significativo de la Historia del Diseño Gráfico entendida como *el estudio y conocimiento de las producciones artísticas y utilitarias desarrolladas por el ser humano y dotadas de una función social centrada en la comunicación visual intencionada, es decir, en la transmisión intencionada de un mensaje mediante la combinación e interrelación de imágenes y elementos gráficos*. Un aprendizaje que se continua en las asignaturas de cursos superiores vinculadas a la Historia y la Teoría del Arte y del Diseño (Historia y Cultura del Diseño Gráfico y Estética y Tendencias contemporáneas del Diseño).

El hilo conductor de los contenidos de la asignatura Fundamentos Históricos del Diseño será el estudio de la comunicación visual intencionada, es decir, el estudio del uso que la sociedad ha realizado, a lo largo de la historia, de las imágenes como forma de transmitir distintos tipos de mensajes y con distintas finalidades en base a su desarrollo cultural o tecnológico. Los contenidos se conforman de una manera interdisciplinar a partir de la Historia del Arte, especialmente de la pintura, la Historia de la Comunicación, la Historia de la Ilustración, la Historia de la Tipografía y la Impresión.

Los objetivos generales de la asignatura son:

1. Identificar como imágenes gráficas aquellas imágenes realizadas por el ser humano, desde su aparición y a lo largo de su evolución histórica, técnica y visual, con una intención utilitaria y/o comunicativa y no sólo estética y reivindicarlas como elementos importantes del patrimonio cultural colectivo.
2. Usar correctamente el vocabulario y los conceptos propios de las artes visuales, de las técnicas y sistemas de elaboración y reproducción de imágenes y de la comunicación visual intencionada correspondientes a cada época y los procedimientos de análisis, síntesis y gestión de información asociados a su estudio desarrollando capacidad crítica.
3. Analizar, reconocer y explicar las características técnicas, materiales, estilísticas, decorativas, tipográficas, simbólicas y comunicativas de las imágenes gráficas y relacionarlas argumentadamente con los estilos artísticos y los sistemas de comunicación visual intencionados propios del contexto histórico, social y cultural de cada época.
4. Diferenciar y explicar las permanencias, recuperaciones o rupturas que se producen, con la evolución histórica, entre

los distintos estilos artísticos y sistemas de comunicación visual intencionada de cada época.

Unos objetivos que orientan y guían al alumnado en el aprendizaje de contenidos histórico-artísticos, procedimentales y actitudinales vinculados a la imagen gráfica y la comunicación intencionada que le capaciten competencialmente para generar valores de significación artística y cultural vinculados a la sociedad, para fundamentar y documentar el proceso creativo gráfico y para integrar los diversos lenguajes artísticos en la correcta materialización de mensajes de comunicación intencionada propios del Diseño Gráfico. Conocimientos y capacidades, todos ellos, necesarios para su perfil profesional¹.

1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Es muy recomendable cursar esta asignatura con anterioridad a las de Historia y Cultura del Diseño Gráfico, Cultura del Diseño y Estética y Tendencias Contemporáneas del Diseño Gráfico. Aunque no es imprescindible, sería conveniente que el alumnado tuviese conocimientos previos de Historia del Arte a nivel de Bachillerato.

2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Las competencias² a cuya adquisición y desarrollo contribuye esta asignatura son las siguientes:

Competencias generales

CG 3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica. Grado de contribución: Bastante

CG 6 Promover conocimientos de aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño Grado de contribución: Mucho

CG 12 Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño Grado de contribución: Mucho

CG 13 Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño. Grado de contribución: Bastante

Competencias transversales

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Grado de contribución: Bastante

CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. Grado de contribución: Bastante

CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Grado de contribución: Algo

Competencias específicas

CE 15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad de generar identidad, innovación y calidad en la producción Grado de contribución: Algo

3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

RA1 Identifica como imágenes gráficas aquellas imágenes realizadas por el ser humano, desde su aparición y a lo largo de su evolución histórica, técnica y visual, con una intención utilitaria y/o comunicativa y no sólo estética y las reivindica como elementos importantes del patrimonio cultural colectivo.

CG 3, CT 2, CT 8, CE 15

¹ Real Decreto 633/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Diseño establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Artículo 3 Finalidad de las enseñanzas artísticas de grado en Diseño y perfil profesional.

Orden 26/2011, de 2 de noviembre de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, por la que se establecen y autorizan los planes de estudios de los centros de enseñanzas artísticas superiores de diseño dependientes del ISEACV conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Diseño. Anexo I. Perfil profesional

² Orden 26/2011, de 2 de noviembre de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, por la que se establecen y autorizan los planes de estudios de los centros de enseñanzas artísticas superiores de diseño dependientes del ISEACV conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Diseño. Anexo I.

<p>RA2 Usa correctamente el vocabulario y los conceptos propios de las artes visuales, de las técnicas y sistemas de elaboración y reproducción de imágenes y de la comunicación visual intencionada correspondientes a cada época y los procedimientos de análisis, síntesis y gestión de información asociados a su estudio desarrollando capacidad crítica.</p> <p>RA3. Analiza, reconoce y explica las características técnicas, materiales, estilísticas, decorativas, tipográficas, simbólicas y comunicativas de las imágenes gráficas y las relaciona, argumentadamente, con los estilos artísticos y los sistemas de comunicación visual intencionados propios del contexto histórico, social y cultural de cada época.</p> <p>RA4. Diferencia y explica las permanencias, recuperaciones o rupturas que se producen, con la evolución histórica, entre los distintos estilos artísticos y sistemas de comunicación visual intencionada de cada época.</p>	<p>CG 3, CG 6, CG 12</p> <p>CT 2, CT 8, CT 11, CG 3, CG 6, CG 12, CG 13</p> <p>CT 2, CT 8, CG 6, CG 12</p>
--	--

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>De los descriptores de contenidos de la asignatura establecidos³ se derivan los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • UD1 Definición de Diseño Gráfico <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Análisis de las distintas definiciones. 1.2. Diseño y Designio. 1.3. La utilidad en el Diseño: comunicación visual intencionada. 1.4. Elementos que conforman el Diseño Gráfico. 1.5. El papel de la estética en el D. Gráfico. Diferencia arte y Diseño 1.6. El comentario de una imagen gráfica • UD2 Las raíces de la comunicación visual intencionada: Prehistoria, Mesopotamia y Egipto <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Comunicación visual intencionada en la Prehistoria: orígenes de la imagen comunicativa 2.2. El papel de la imagen en el nacimiento de la escritura: Mesopotamia y Egipto. Escritura cuneiforme mesopotámica: del pictograma a signo abstracto. Los jeroglíficos egipcios y su evolución. 2.3. Los primeros manuscritos ilustrados • UD3 Clasicismo: arte y comunicación visual. Grecia y Roma <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Arte y comunicación visual intencionada en Grecia. Concepto de Clasicismo e influencia posterior. Grecia: Características generales arte griego. El concepto de belleza y su evolución. El alfabeto y la escritura griega. Comunicación visual intencionada griega. 3.2. Arte y comunicación visual intencionada en Roma. Carácter ecléctico del arte romano: las influencias griega y etrusca. Un arte al servicio del poder: arte con intención comunicativa. El alfabeto latino y la tipografía romana. La pintura romana. El códice. El estilo clásico de ilustrar manuscritos. Comunicación visual romana. • UD4 Simbolismo religioso y comunicación visual intencionada: Paleocristiano y E. Media <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Imagen paleocristiana: de la imagen real a la imagen simbólica. 4.2. Los manuscritos iluminados medievales. Estilos miniatura medieval Alta E. Media: celta, carolingio, islámico, mozárabe, románico 4.3. La miniatura medieval Baja E. Media. Estilo gótico: escuelas pictóricas y de miniatura. Libros de Horas. • UD5 Impresión, Renacimiento y comunicación visual (s. XV-XVI) 	<p>18-25 septiembre</p> <p>26 septiembre – 2 octubre</p> <p>3- 23 octubre</p> <p>24 octubre – 20 noviembre</p> <p>21 noviembre – 11 diciembre</p>

³ Orden 26/2011, de 2 de noviembre de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, por la que se establecen y autorizan los planes de estudios de los centros de enseñanzas artísticas superiores de diseño dependientes del ISEACV conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Diseño. Anexo I

<p>5.1. La llegada de la impresión a Europa y los incunables. S. XV. Impresión xilográfica o de bloque. El papel como soporte.</p> <p>5.2. La impresión tipográfica. Gutemberg y el tipo móvil. Los incunables alemanes. La ilustración de los libros tipográficos con grabados de bloque o xilografías. La aparición del ex Libris.</p> <p>5.3. Arte y comunicación visual en el Renacimiento (s. XV-XVI). Características generales del Renacimiento. Pintura del Quattrocento, Cinquecento y Manierismo</p> <p>5.4. Aportaciones del Renacimiento Italiano a la Historia del Libro Tipográfico Ilustrado: tipografía y su construcción, ilustraciones, concepto de belleza y elementos decorativos.</p> <p>5.5. Renacimiento alemán: Los grabados (madera y cobre) y la aportación teórica de Alberto Durero.</p> <p>• UD6 Arte e imagen gráfica del Barroco y Rococó (s. XVII y XVIII).</p> <p>6.1. Características generales del Barroco. Un arte al servicio del poder absoluto religioso (Contrarreforma) y político.</p> <p>6.2. Pintura italiana, flamenca y española. Tendencias generales.</p> <p>6.3. Los grabados sobre placa de cobre al aguafuerte. Rembrandt.</p> <p>6.4. La aparición de las estampas costumbristas.</p> <p>6.5. Las innovaciones tipográficas.</p>	12 diciembre - 18 enero
---	-------------------------

5 Activitats formatives Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposición y explicación de los contenidos procedimentales y conceptuales por parte del profesor con el apoyo de recursos audiovisuales Entrega al alumnado de los materiales didácticos (presentaciones de los contenidos y material complementario – textos, videos, recursos de aprendizaje on-line, etc.- y ejercicios, actividades y tareas a realizar) mediante carpeta Drive de la asignatura elaborados por el profesor.	RA1, RA 2, RA 3 y RA 4	45
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Desarrollo en el aula de manera individual o grupal de los ejercicios, actividades y tareas vinculadas a los contenidos bajo la supervisión del profesor. Este trabajo en ocasiones se finalizará en el aula en otras dentro del trabajo autónomo del alumno. Se orientarán hacia el comentario de imágenes gráficas y/o textos y el conocimiento y uso de la terminología y el vocabulario específico de la materia Entrega de los criterios de evaluación de los ejercicios, actividades y tareas y establecimiento de la fecha de entrega	RA 1, RA 2, RA 3 y RA 4	25
Tutoria <i>Tutoría</i>	Resolución de dudas, revisión y orientación de los contenidos expuestos y explicados por el profesor y trabajados en la elaboración de los ejercicios, actividades y tareas.	RA 1, RA 2, RA 3 y RA 4	10
Avaluació <i>Evaluación</i>	Desarrollo de dos pruebas parciales escritas planteadas como tareas de comentario de imágenes y/o textos.	RA 1, RA 2, RA 3, y RA 4	10
SUBTOTAL			90 horas 3'6 ECTS

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<p>Preparación, análisis y síntesis de los materiales didácticos (presentaciones de los contenidos y material complementario – textos, videos, recursos de aprendizaje on-line) suministrados de manera previa (preparación de la clase presencial) o posterior a la exposición o explicación de los contenidos por parte del profesor.</p> <p>Localización de dudas y establecimiento de preguntas para que éstas sean solucionadas en la clase presencial</p> <p>Búsqueda de información complementaria</p> <p>Estudio de los contenidos</p> <p>Preparación y desarrollo de los ejercicios, actividades o tareas indicados por el profesor para su elaboración fuera del aula de manera previa (preparación) o posterior a la clase presencial.</p> <p>Finalización de los ejercicios, actividades o tareas iniciados pero no finalizados en las clases prácticas.</p>	RA 1, RA 2, RA 3, y RA 4	50
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a exposiciones y conferencias.	RA 2, RA 3 y RA 4	10
SUBTOTAL			60 horas/ 2'4 ECTS
TOTAL			150 horas 6 ECTS

6 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Evaluación formativa: Evaluación de las tareas desarrollados por el alumnado en las clases prácticas y en su trabajo autónomo.		
Comentarios de texto guiados con preguntas	RA 1	5%
Cuestionario de preguntas concretas	RA 2	25%
Elaboración de textos argumentativos y explicativos	RA 3	40%
Comentario de imágenes estructurado	RA 4	30%
Análisis comparativo de estilos		
Definiciones vocabulario		
Evaluación aditiva o sumativa: Desarrollo de dos pruebas parciales escritas planteadas como tareas de comentario de imágenes y/o textos.		
	RA 1	5%
	RA 2	25%
	RA 3	40%
	RA 4	30%

6.2 Sistema i criteris d'avaluació *Sistema y criterios de evaluación*

6.2.1. Sistema de evaluación

6.2.1.1. Convocatoria Ordinaria:

La **evaluación ordinaria continua** se fundamentará en los ejercicios, actividades y tareas realizados en las clases prácticas o en el trabajo autónomo del alumno (evaluación formativa) y en la realización de dos pruebas parciales (evaluación aditiva o sumativa). Los primeros tienen por finalidad el afianzar conceptos y contenidos explicados en el aula, evaluar la capacidad de autoaprendizaje y la capacidad de esfuerzo del alumno. Su correcta realización supondrá un 20% de la nota. Existirán dos bloques, uno correspondiente a los temas del primer parcial y otro a los del segundo. Los ejercicios se entregaran una o dos sesiones lectivas después de acabado el tema al que hacen referencia.

Se plantea la realización de dos pruebas parciales escritas basadas en el comentario de imágenes. Su superación será necesaria para aprobar la asignatura. La prueba parcial escrita supondrá un 80% de la nota. Se considerará aprobada con una calificación de cinco.

La nota cada uno de los parciales se obtendrá de la suma de la nota del examen (80%) más la de los ejercicios, actividades y tareas realizados por el alumnado (20%), si bien estos sólo se sumarán con una nota en el examen superior o igual a cuatro.

La nota final de la convocatoria ordinaria continua se obtendrá con la media de las notas de los dos parciales. Se realizará la media entre el primer y el segundo parcial siempre que alguno de ellos esté aprobado y el otro tenga una calificación no inferior a cuatro.

Convocatoria Ordinaria continua: Examen 1er parcial: 14 Noviembre; Examen 2º parcial: 16 Enero

6.2.1.2. Convocatoria Extraordinaria

El alumnado que, como consecuencia de la evaluación final ordinaria, bien continua o bien única, obtenga una calificación inferior a 5 y, por tanto, pendiente de superación, podrá concurrir en la convocatoria extraordinaria a un examen final que abarcará la totalidad de los contenidos impartidos durante el curso. Para la calificación de la convocatoria extraordinaria se tendrá en cuenta la nota obtenida en los ejercicios, actividades y tareas presentados y con valoración positiva en la convocatoria ordinaria y el/la alumno/a podrá presentar los no realizados a lo largo de la convocatoria ordinaria y volver a presentar aquellos que no fueron evaluados positivamente. El examen final supondrá un 80% de la nota y los ejercicios, actividades y tareas un 20%. Sólo se sumará la nota de los ejercicios, actividades y tareas con una nota en el examen superior o igual a cuatro.

Convocatoria Extraordinaria: Examen y presentación ejercicios aula: 12 Junio.

6.2.1.3. Sobre los NP, no presentados.

No se podrán acumular más de tres NP en convocatorias consecutivas, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente

6.2.2. Criterios de evaluación

En consonancia con los Resultados de Aprendizaje pretendidos en esta asignatura y con las pruebas de evaluación (evaluación aditiva o sumativa) y las tareas a desarrollar por el alumnado en las clases prácticas y en su trabajo autónomo (evaluación formativa) los criterios de evaluación (CE) establecidos para esta asignatura son los siguientes:

CE 1 Usa correctamente el vocabulario y los conceptos vinculados con las artes visuales, las técnicas, los sistemas de elaboración y reproducción de imágenes y la comunicación visual intencionada correspondientes a cada época y los procedimientos de análisis, síntesis y gestión de información asociados a su estudio.

CE 2 Analiza, reconoce y explica las características técnicas y materiales de las imágenes gráficas o pictóricas

CE 3 Analiza, reconoce y explica las características estilísticas de las imágenes gráficas o pictóricas y los conceptos estéticos a ellas asociados

CE 4 Vincula las imágenes gráficas o pictóricas, justificada, coherentemente y como fruto del análisis de las mismas, con el estilo o sistema de comunicación visual intencionada que les corresponde

CE 5 Analiza, reconoce y explica las características decorativas y tipográficas de las imágenes gráficas o pictóricas

CE 6 Analiza, reconoce y explica las características simbólicas y comunicativas de las imágenes gráficas o pictóricas

CE 7 Vincula justificada y coherentemente, las imágenes gráficas o pictóricas con el contexto histórico, social y cultural de cada época

CE 8 Diferencia y explica las permanencias, recuperaciones o rupturas que se producen, con la evolución histórica, entre los distintos estilos artísticos y sistemas de comunicación visual intencionada de cada época.

6.3 **Sistemas de recuperació** *Sistemas de recuperación*

6.3.1. Sistema de recuperación en Convocatoria Ordinaria continua.

El alumnado que suspenda uno de los parciales con una nota inferior a cuatro no pudiendo hacer media con el otro parcial podrá presentarse a una recuperación del mismo para corregir las deficiencias advertidas durante el periodo de aprendizaje. Esta recuperación se realizará mediante prueba escrita y repetición de los ejercicios, actividades y tareas no presentados o no evaluados positivamente. Si se vuelve a suspender de nuevo, el alumno/a deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria con la totalidad de los contenidos de la asignatura, es decir, no se le guardará la nota del parcial aprobado.

Convocatoria Ordinaria continua: Recuperación de parciales: 23 enero.

6.3.2. Pérdida de evaluación continua. Evaluación ordinaria única.

Las faltas de asistencia no justificadas convenientemente podrán afectar negativamente a la evaluación del alumnado. Las ausencias no podrán superar un 20% de las horas presenciales de la asignatura para poder disfrutar de la evaluación continua o por parciales. Si se supera el 20% el alumno/a perderá el derecho a los parciales y deberá superar la materia en sistema de **evaluación ordinaria única**, es decir, mediante un examen final con todos los contenidos de la asignatura y la entrega de todos los ejercicios, actividades y tareas realizados a lo largo del curso. En la nota final el examen supondrá un 80% y los ejercicios, actividades y tareas un 20%.

Convocatoria Ordinaria única: Examen único: 23 enero

7 **Bibliografía** *Bibliografía*

7.1. Manuales

MEGGS, PHILIP B., "Historia del Diseño Gráfico", Editorial McGraw-Hill, Méjico, 2000.

MÜLLER-BROCKMANN, JOSEF, "Historia de la Comunicación visual". Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

SATUÉ, ENRIC, "El Diseño Gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días", Colección Alianza Forma, Editorial Alianza, Madrid, 1999

7.2. Diccionarios

COOPER, J. C., "Diccionario de Símbolos". Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2002.

FATAS, G. Y BORRAS, G., "Diccionario de términos de arte". Alianza Edit. Madrid, 1980.

FLEMING, J. Y HONEUR, H., "Diccionario de las artes decorativas". Alianza Editorial. Madrid, 1977.

LAJO, R., SURROCA, J., Léxico de Arte. Editorial Akal. 1993

7.3. Bibliografía Específica

ANTONIO DE, TRINIDAD, "El siglo XVII español". Historia del Arte, 31. Editorial Historia 16. 1989.

BANGO TORVISO, J., "El prerrománico en Europa: De Carlomagno a los otones". Historia del Arte, 17. Historia 16. 1989.

BANGO TORVISO, J., "El arte románico". Historia del Arte, 18. Editorial Historia 16. 1989.

BÉRCHÉZ, JOAQUIN Y GÓMEZ-FERRER, MERCEDES, "Arte Barroco". Conocer el Arte. Editorial Historia 16. 1998

BOVEY, ALIXE, "Monstruos y grutescos en los manuscritos medievales". Ediciones AyN. 2006

BOZAL, VALERIANO, "El siglo de los caricaturistas". Historia del Arte, 40. Editorial Historia 16. 1989.

BLANCO FREIJEIRO, ANTONIO, "El Arte Egipcio I y II" Historia del Arte, 1. Editorial Historia 16. 1989.

BLANCO FREIJEIRO, ANTONIO, "Roma Imperial". Historia del Arte, 13. Editorial Historia 16. 1989.

CABRERA, HASHIM IBRAHIM, "Islam y Arte Contemporáneo". Editorial Junta Islámica. Centro de Documentación y Publicaciones Islámicas. Córdoba, 1994

ELVIRA, M. ÁNGEL, "El Arte Griego III". Historia del Arte, 9. Editorial Historia 16. 1989.

ELVIRA, M. ÁNGEL Y BLANCO FREIJEIRO, A., "Etruria y Roma republicana". Historia del Arte, 12. Historia 16. 1989.

ESPAÑOL, FRANCESCA, "El Arte Gótico I". Historia del Arte, 19. Editorial Historia 16. 1989.

GOMBRICH, ERNST, "Historia del Arte", Madrid, Alianza Editorial, 1979;

GRABAR, ANDRÉ, "Las vías de la creación en la iconografía cristiana". Alianza Forma. Ed. Alianza. Madrid, 1985

GRUBER, ALAIN, "Las artes decorativas en Europa. Del Renacimiento al Barroco". Summa Artis XLVI-I. Editorial Espasa

Calpe. Madrid 2000.

HATJE , ÚRSULA, "Historia de los estilos artísticos", Istmo, Madrid 1973

HERNÁNDEZ PERERA, JESÚS, "El Cinquecento y el manierismo en Italia". Historia del Arte, 26. Editorial Historia 16. 1989.

JIMÉNEZ, ALFONSO, "El Arte Islámico". Historia del Arte, 15. Editorial Historia 16. 1989.

LARA PEINADO, FEDERICO, "El Arte de Mesopotamia". Historia del Arte, 5. Editorial Historia 16. 1989.

LEÓN ALONSO, PILAR, "El Arte Griego II". Historia del Arte, 8. Editorial Historia 16. 1989.

MARTÍNEZ RIPOLL, ANTONIO, "El Barroco en Italia". Historia del Arte, 29. Editorial Historia 16. 1989.

MARTÍNEZ RIPOLL, ANTONIO, "El Barroco en Europa". Historia del Arte, 35. Editorial Historia 16. 1989.

NIETO, VICTOR Y CÁMARA, ALICIA, "El Quattrocento italiano". Historia del Arte, 25. Editorial Historia 16. 1989.

RIPOLL, EDUARDO, "El Arte Paleolítico". Historia del Arte, 3. Editorial Historia 16. 1989.

RODRÍGUEZ RUIZ, DELFÍN, "Barroco e Ilustración en Europa". Historia del Arte, 33. Editorial Historia 16. 1989.

SATUÉ, ENRIC, "El Diseño Gráfico en España", Editorial Alianza, Madrid, 1997

SUÁREZ QUEVEDO, DIEGO, "Renacimiento y Manierismo en Europa". Historia del Arte, 27. Editorial Historia 16. 1989.

STORCH DE GRACIA, JACOBO, "El Arte Griego I". Historia del Arte, 7. Editorial Historia 16. 1989.

YARZA, J., "El arte gótico, II". Historia del Arte, 16. Editorial Historia 16. 1989.

ZIMMERMANN, YVES. "Del Diseño", Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2002