

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2018-2019

| | | | | | |
|--|---|---|----|-----------------------------|--------------------------|
| 1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i> | | | | | |
| Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i> | SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN | | | | |
| Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i> | 6 | Curs <i>Curso</i> | 1º | Semestre <i>Semestre</i> | Primero |
| Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i> | B | Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i> | | | Castellano Valenciano |
| Matèria <i>Materia</i> | SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN | | | | |
| Títol Superior <i>Título Superior</i> | Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores | | | | |
| Especialitat <i>Especialidad</i> | DISEÑO GRÁFICO | | | | |
| Centre <i>Centro</i> | Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi | | | | |
| Departament <i>Departamento</i> | EXPRESSIÓ Y REPRESENTACIÓ ARTÍSTICA | | | | |
| Professorat <i>Profesorado</i> | FRANCISCO T. SEMPERE GISBERT | | | | |
| e-mail <i>e-mail</i> | semperef@easdalcoi.es | | | | |

| |
|--|
| 1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i> |
| <p>La asignatura de sistemas de representación proporciona una formación básica para el estudio del diseño en las diferentes fases del proyecto, al mismo tiempo desarrolla contenidos estéticos, estructurales, descriptivos y representativos. Muy utiles en el ámbito profesional.</p> <p>La adquisición de conocimientos y aprendizaje de los diferentes sistemas representación técnica y la utilización de estos lenguajes en los procesos de diseño es la contribucion de esta asignatura en el <u>diseño grafico</u>.</p> <p>Así, se desarrollarán la visión espacial de las formas y espacios y el razonamiento de los trazados y construcciones. Para abordar cualquier problema de representación técnica que pueda plantearse en una enseñanza de diseño, se hace necesario conocer los sistemas de representación: sistema diédrico, sistema axonométrico y sistema cónico.</p> |
| 1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i> |
| <p>Conocer conceptos básicos del dibujo técnico: geometría plana y nociones de los sistemas de representación de la forma. Lenguaje gráfico y geométrico. Trazados geométricos (perpendicularidad, paralelismo, proporcionalidad y semejanza, construcción de formas poligonales, enlaces y tangencias Geometría descriptiva: fundamentos de los diferentes sistemas de representación.</p> <p>Conocimientos adquiridos en la asignatura de Dibujo técnico, en 1º y 2º de Bachillerato.</p> |

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

COMPETENCIAS GENERALES:

CG1 - Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos. El grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de esta competencia es bastante.

CG2 - Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación. El grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de esta competencia es mucho.

CG11 - Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo. El grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de esta competencia es bastante.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE3 - Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico. El grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de esta competencia es bastante.

CE11 - Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual. El grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de esta competencia es bastante.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT2 - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. El grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de esta competencia es bastante.

CT13 - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. El grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de esta competencia es bastante.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

| RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE | COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS |
|--|--|
| RA1 Valora, comprende y maneja los sistemas de representación, Comprende la visión espacial. realiza perspectivas de volúmenes de forma intuitiva y a mano alzada, con destreza y habilidad, expresa con precisión las soluciones graficas. Conoce la normalización. | CG1, CG2, CG11, CE3, CE11. CT2, CT13, |

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

| Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,... | Planificació temporal Planificación temporal |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> UD1 FUNDAMENTOS DE LOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN. <p>Características diferenciales. Utilización óptima de cada uno de ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> UD2 DIBUJO DE REPRESENTACIÓN DIEDRICA. <p>El croquis a mano alzada. Elementos de lenguaje del espacio y de la forma tridimensional: conceptos básicos del dibujo. La croquización normalizada. El boceto y su gestación creativa. Análisis por descomposición en cuerpos geométricos que conformen piezas</p> | <p>En septiembre</p> <p>de sep. – a oct</p> |

| | |
|--|--|
| <p>sencillas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • UD3 DIBUJO DE REPRESENTACIÓN TRES DIMENSIONES. Sistemas axonométricos. Ortogonal y oblicuo. Isométrica y caballera. Representación de sólidos. Sistema Ortogonal -pers isométrica. - pers. dimétrica. -pers. trimetrica Sistema oblicuo: -perspectiva caballera, -pers. Aerea ó Militar. Sistema cónico. Fundamentos. Perspectiva frontal y oblicua con dos puntos de fuga. Representación de sólidos. Comparación y elaboración de conclusiones sobre el Empleo de los diferentes sistemas para representar un mismo objeto en diversas posiciones. • UD4 LA NORMALIZACIÓN como factor que favorece el carácter universal del lenguaje gráfico. Normas ISO, DIN, UNE y ASA La acotación. Normas generales. Tipos de cotas. Sistemas de acotación. Sólidos. Secciones y desarrollos. Utilización de los diferentes tipos de secciones y cortes. Desarrollo de modelos espaciales. Aplicaciones para envases y embalajes. Empleo de vistas auxiliares simples y dobles. Principales aspectos que la norma impone en el dibujo técnico. Manejo de instrumentos de medida.-Principales hitos históricos del dibujo técnico y su contextualización en la cultura general de cada época. | <p>de oct. – a dic.</p> <p>De enero.</p> |
|--|--|

5 Activitats formatives Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

| ACTIVITATS ACTIVIDADES | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje | Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS) |
|---|--|--|---|
| Classe magistral <i>Clase magistral</i> | Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i> | RA1 | 24 |
| Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i> | Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i> | RA1 | 40 |
| Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i> | Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i> | RA1 | 10 |
| Tutoria <i>Tutoría</i> | Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i> | RA1 | 8 |
| Avaluació <i>Evaluación</i> | Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i> | RA1 | 8 |
| SUBTOTAL | | | 90h |

| 5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i> | | | |
|--|--|---|---|
| ACTIVITATS ACTIVIDADES | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i> | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i> | Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i> |
| Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i> | Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> | RA1 | 30 |
| Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i> | Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> | RA1 | 20 |
| Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i> | Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i> | RA1 | 10 |
| SUBTOTAL | | | 60 h |
| TOTAL | | | 150 h |

6 Sistema d'avaluació i qualificació *Sistema de evaluación y calificación*

6.1 Instruments d'avaluació *Instrumentos de evaluación*

| INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i> | Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i> | Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i> |
|--|---|---|
| A4 a làpiz los ejercicios planteados, presentados y resueltos con la precisión adecuada. Incluir la ideación de visualización preliminares. La nota se obtendrá mediante la media de cada uno de los criterios evaluables. Y ejercicios prácticos mas complejos, con mayor importancia en la calificación total. | RA1 | 60% |
| Examen de conocimientos | | 30% |
| Listas de control, actitud y asistencia. Para tener derecho a la evaluación continúa la presencialidad ha de ser del 80%. | | 10% |

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega *Criterios de evaluación y fechas de entrega*

- Presentación de todos los trabajos Prácticos en dossier A4. Indispensable para superar la asignatura en la **EVALUACION ORDINARIA.**
(PapelA4/A3 a lápiz los ejercicios planteados presentados y resueltos con la precisión adecuada. incluir la ideación de visualización preliminares.)
- Se han utilizado y aplicado los sistemas.
- Manejo diestro y preciso de la representación técnica
- Interpretación y comunicación de los sistemas.
- Dossier A4, trabajos Prácticos 60%.
- Examen de conocimientos 30%.
- Actitud y asistencia. 10%

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán de 0 a 10.

No Presentado (NP) se aplicará a aquellos alumnos que no hayan asistido a clase nunca o que habiendo asistido esporádicamente no hayan entregado ningún trabajo.

6.3 **Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación*

- Presentación de todos los trabajos Prácticos en dossier A4. Indispensable para superar la asignatura en la **EVALUACION EXTRAORDINARIA.**

En este caso el alumno deberá entregar los trabajos realizados durante el curso y realizar un examen práctico con presentación de memoria de los contenidos impartidos en la asignatura.

- Si el alumno ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, el alumno perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua. En este caso el alumno deberá realizar un examen escrito de los contenidos teóricos/prácticos impartidos en la asignatura.
- El examen escrito de los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua tendrá un valor del 20% de la nota final, por tanto, la parte práctica será del 80% y sus partes serán proporcionales a los porcentajes descritos anteriormente.

Ponderación para la evaluación extraordinaria:

- Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Si en convocatoria ordinaria el alumno suspendiera sólo una parte de los trabajos; para la convocatoria extraordinaria se le guardaría la nota de la parte aprobada y tendría que recuperar únicamente la pendiente. Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardará la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias.

RESOLUCIÓN de 25 de julio de 2017, de la Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana y de la Dirección General de Personal y Centros, por la que se dictan instrucciones para el curso 2017-2018 a los centros que imparten enseñanzas artísticas superiores. [2017/6986] (punto primero, apartado 5.)

- 5. El concepto de evaluación del aprendizaje tiene sentido en la medida en que el profesorado o los órganos correspondientes disponen de criterios y materiales susceptibles de ser evaluados, en menor o mayor medida. En este sentido, «No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la comisión de coordinación docente, y en última instancia a la dirección del centro, puedan hacer para acreditarla, considerada siempre como excepcional. En una asignatura no se podrán acumular más de tres «No presentado/a» consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

6. Dejar de asistir a clase sin justificación se considerará abandono escolar por parte del alumnado. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores. Según la tipología del centro podrá ofertarse esta vacante si hay lista de espera, siempre que en el momento que se determine el abandono permita al nuevo estudiante el aprovechamiento eficaz de los estudios.

7 Bibliografía

Bibliografía

Bibliografía básica

- RODRÍGUEZ DE ABAJO, F. Javier ; ÁLVAREZ BENGEOA, Víctor. Curso de dibujo geométrico y croquización. Editorial Donostiarra, S.A., San Sebastián, 2005
- RODRÍGUEZ DE ABAJO, F. J. Axonométrica. Editorial Donostiarra, S.A., San Sebastián, 1991.
- RAYA MORAL., B. Perspectiva. Editorial Gustavo Gili, México, 1988.
- RODRÍGUEZ DE ABAJO, F. J. Geometría Descriptiva. Tomo III. Sistema Axonométrico. Ed. Marfil, Alcoy, 1981.
- AENOR: -NORMAS UNE SOBRE DIBUJO TÉCNICO
- PIPES, Alan: EL DIBUJO PARA DISEÑADORES. Ed. Blume.
- BONET MINGUET, E. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN ESPACIAL. SISTEMA DIÉDRICO. PERSPECTIVA AXONOMÉTRICA. PERSPECTIVA OBLÍCUA. Ed. El autor. Valencia. 1986.
- RODRÍGUEZ DE ABAJO/ÁLVAREZ BENGEOA: -DIBUJO TÉCNICO. Ed. Donostiarra.

Bibliografía complementaria

- GUI BONSIPE. Teoría y Práctica del Diseño Industrial. Gustavo Gili. Barcelona, 1978
- Smith, Stand. -DIBUJAR Y BOCETAR. Ed. Aula Magna
- Ching, Francis. -PROYECTO Y DIBUJO. Ed. Gustavo Gili
- Bruno Munari. -¿CÓMO NACEN LOS OBJETOS?, Ed. Gustavo Gili
- Bruno Munari... -DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL, Ed. Gustavo Gili
- Arnheim, Rudolf... -ARTE Y PERCEPCIÓN VISUAL. Alianza Forma. Madrid. 1979
- Ernst, Bruno... -EL ESPEJO MÁGICO DE M. C. ESCHER. Taschen. Alemania. 1994
- Gombrich. ARTE E ILUSIÓN... LA IMAGEN Y EL OJO. Alianza Forma. Madrid 1987.
- Marcolli, A. LA TEORÍA DEL CAMPO. Curso de educación visual. Xarait. 1978. -
- Manfred Maier. - PROCESOS ELEMENTALES DE PROYECTACIÓN Y CONFIGURACIÓN. Ed. Gustavo Gili. 4 tomos.
- Tom Porter y Sue Goodman. - MANUAL DE TÉCNICAS GRÁFICAS PARA ARQUITECTOS, DISEÑADORES Y ARTISTAS. Ed. Gustavo Gili. Barcelona. 4 tomos.
- Agustín Diéguez. -DIBUJO TÉCNICO. Servicio de publicaciones de la UPCT
- Félez. - DIBUJO INDUSTRIAL. Ed. Síntesis 2002
- PIPES, Alan: EL DISEÑO TRIDIMENSIONAL. DEL BOCETO A LA PANTALLA. Barcelona, Gustavo Gili, 1989
- Company/Vergara/Mondragón: DIBUJO INDUSTRIAL. Universidad Jaume I .
- Ghyka, Matila... -EL NÚMERO DE ORO. 1978I. LOS RITOS. II. LOS RITMOS. 1983 y. -ESTÉTICA DE LAS PROPORCIONES EN LA NATURALEZA Y EN LAS ARTES. Poseidón. Barcelona.