

# GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

## GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso  
**2018-2019**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>TALLER DE FOTOGRAFÍA</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	1
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <i>bàsica, específica, optativa</i> <i>básica, específica, optativa</i>	Obligatori (OE)	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Tecnología Aplicada al Diseño Gráfico				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño Gráfico				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Ciencias Aplicadas y Tecnología				
Professorat <i>Profesorado</i>	Jesús Tarruella González – Jose Luis Garcia Llorens				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:tarruellaj@easdalcoi.es">tarruellaj@easdalcoi.es</a> – <a href="mailto:garciajl@easdalcoi.es">garciajl@easdalcoi.es</a>				

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>	
<p>La fotografía se conforma como un lenguaje visual de alta incidencia en el desarrollo formativo de los diseñadores. Su docencia pretende una formación cualificada a niveles teóricos y prácticos participando de unos lenguajes y referentes comunes en el ámbito del Diseño Gráfico. Acorde con la filosofía de la especialidad los alumnos deben ser capaces de concebir, fundamentar y documentar un proceso creativo aplicado a través del dominio de sus principios en el entorno de la fotografía profesional vinculados al diseño y de su metodología Proyectual. Serán fundamentales los valores funcionales, formales y estéticos de la especialidad, del propio discurso gráfico, de su expansión urbana y demás sectores de consumo, para que con una adecuación formativa aplicada y las actuales tecnologías constaten en el trabajo diario del estudiante y posteriormente en el ejercicio de su futura profesión, un lenguaje y dominio de la técnica fotográfica específica de representación y de comunicación visual de los géneros fotográficos industriales: Arquitectura, Cuerpo Humano y los Objetos. Se centra en aspectos teóricos básicos de la fotografía de especialización, en técnicas para su práctica, y sus procedimientos de presentación y copiado, todo ello contando con una amplia cultura fotográfica para, desde un estudio y análisis del mensaje comunicativo, simbólico y estético, poder desarrollar un proyecto fotográfico sólido y coherente con las necesidades preexistentes. Se elaborarán series de fotografías complejas, de acuerdo con propuestas de carácter profesional en el marco de la fotografía de mercado, interrelacionada con la disciplina del Diseño Gráfico.</p>	
<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Haber superado el módulo de Fotografía y Medios Audiovisuales que se cursa en primer curso. En especial, haber adquirido conocimientos a nivel de usuario de las cámaras fotográficas y de los entornos e interfaces más comunes.</li> <li>• El Taller de fotografía es una asignatura que se coordina con Fotografía y medios audiovisuales y Lenguaje y Técnicas Digitales impartidas en el primer curso.</li> </ul>	

<b>2 Competències de l'assignatura</b> <i>Competencias de la asignatura</i>	
--	--

**Generales:**

- CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
- CG15 Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.
- CG17 Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales.
- CG20 Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.

**Transversales:**

- CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

**Específicas**

- CE1 Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos.
- CE 6 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específico.
- CE12 Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes.

### 3 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

#### Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• UD1: Fotografia de Arquitectura. La visió del arquitecte i la visió del fotògraf.</li> </ul>	<p>Grupo A 18 septiembre – 16 Octubre (8 sesiones)</p> <p>Grupo B 14 noviembre - 11 diciembre (8 sesiones)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• UD2: Fotografia Objetual y Bodegón. Plató fotogràfic. Luz continua. Uso de focales medias.</li> </ul>	<p>Grupo A 17 octubre – 13 noviembre (8 sesiones)</p> <p>Grupo B 12 diciembre – 16 enero (8 sesiones)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• UD 3: Fotografia de cuerpo humano (I). El retrato fotogràfic.</li> </ul>	<p>Grupo A 14 noviembre - 11 diciembre (8 sesiones)</p> <p>Grupo B 18 septiembre – 16 Octubre (8 sesiones)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• UD 4: Fotografia de cuerpo humano (II) El cuerpo en el espacio.</li> </ul>	<p>Grupo A 12 diciembre – 16 enero (8 sesiones)</p> <p>Grupo B 17 octubre – 13 noviembre (8 sesiones)</p>

<b>3.1.1</b>	<b>UD1</b>	<b>Títol de la unitat didàctica</b> <i>Título de la unidad didáctica</i>
<b>Fotografía de Arquitectura. La visión del arquitecto y la visión del fotógrafo.</b> <b>Temporalización:</b> 8 sesiones previstas de 3 horas cada una		

<b>3.1.2</b>	<b>Resultat d'aprenentatge</b> <i>Resultado de aprendizaje</i>	
<p>Al finalizar esta unidad el alumno:</p> <p><b>RA1.</b> Utiliza las distintas cualidades formales fotográficas desde la fotografía de base a la fotografía de especialidad.</p> <p><b>RA2.</b> Emplea las posibilidades semánticas (expresiones fotográficas) de la fotografía a través de sus relaciones estructurales y compositivas relacionándolas con el mensaje que se pretende emitir (análisis de formas y control de la perspectiva).</p> <p><b>RA3.</b> Resuelve la integración equilibrada entre la realidad y la imagen fotográfica en trabajos de postproducción (controles de calidad).</p>		CG3, CG15, CG17, CG20, CT1, CT3, CT8, CT15, CE1, CE 6, CE12

<b>3.1.3</b>	<b>Continguts</b> <i>Contenidos</i>	
<b>PROCEDIMENTALES</b>	<input type="checkbox"/> Interpretación de la arquitectura y uso del lenguaje fotográfico mediante técnicas fotográficas específicas, expresivas y originales. <input type="checkbox"/> Manejo formal y creativo de los condicionantes constructivos de la composición de la imagen fotográfica. <input type="checkbox"/> Utilización adecuada de los recursos y materiales propios de la fotografía de arquitectura. Selección de la realidad, óptica adecuada y profundidad de campo efectiva.	
<b>CONCEPTUALES</b>	<input type="checkbox"/> Adecuación de la técnica fotográfica. Aspectos compositivos. Ritmo y equilibrio. Interpretación. <input type="checkbox"/> Controles de calidad. Brillo, contraste, tono y saturación. <input type="checkbox"/> Análisis de la forma gráfica de la arquitectura. <input type="checkbox"/> Semántica fotográfica. <input type="checkbox"/> Autores de referencia	
<b>ACTITUDINALES</b>	<input type="checkbox"/> Exigencia creativa en la ejecución de los trabajos. <input type="checkbox"/> Capacidad para compartir y colaborar en la ejecución de las actividades. <input type="checkbox"/> Respeto y consideración por el trabajo de los compañeros.	

<b>3.1.4</b>	<b>Modalitats organitzatives - Activitats formatives</b> <i>Modalidades organizativas - Actividades formativas</i>	
ACTIVITATS DE TREBALL PRESENCIAL 80% <i>ACTIVIDADES DE TRABAJO PRESENCIAL 80%</i>	ACTIVITATS DE TREBALL AUTONOM 20% <i>ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO 20%</i>	
<p>Clases teóricas, prácticas grupales e individuales y tutorías grupales e individuales.</p> <input type="checkbox"/> Elaboración del banco de imágenes que hay que producir. <input type="checkbox"/> Experimentación con esquemas compositivos distintos. <input type="checkbox"/> Adecuar el formato a la estructura compositiva. <input type="checkbox"/> Realización de su dossier fotográfico. <input type="checkbox"/> Ceder las fotografías al compañero/a y acoger las suyos para realizar la tercera propuesta diferente a las dos anteriores. <input type="checkbox"/> Elección de la solución más acertada, independientemente de quién la haya realizado y justificar su elección. <input type="checkbox"/> Realización de una memoria justificativa y técnica.	<input type="checkbox"/> Estudiar y analizar la información y los condicionantes de los trabajos propuestos. <input type="checkbox"/> Completar los trabajos prácticos propuestos en las clases presenciales. <input type="checkbox"/> Preparar la exposición y defensa del trabajo.	
<b>Temporalización: volumen de trabajo:</b> 21 h	<b>Volumen de trabajo:</b> 4'2 h	

<b>3.1.5</b>	<b>Criteris d'avaluació</b> <i>Criterios de evaluación</i>	<b>3.1.6</b>	<b>Instrument d'avaluació</b> <i>Instrumento de evaluación</i>
<input type="checkbox"/> Se han realizado tomas fotográficas preliminares. <input type="checkbox"/> Se han utilizado y aplicado las cualidades formales fotográficas enfatizando los mensajes a emitir. <input type="checkbox"/> Se han empleado las posibilidades semánticas de la fotografía a través de sus relaciones formales estructurales y compositivas relacionándolas con el mensaje que se pretende emitir.		<p>- PDF con las soluciones finales presentadas y resueltas con la resolución adecuada (impresión). Memoria justificativa y técnica con los trabajos impresos. También se ha de incluir la totalidad de fotografías realizadas a tamaños pantalla.</p> <p>- Listas de control, actitud y asistencia. Para tener derecho a la evaluación continua la presencialidad ha de ser del 80%. La nota se obtendrá mediante la media de cada uno de los criterios evaluables, siendo ésta como mínimo de un 5.</p>	

		Fecha de entrega: Grupo A: 16 de octubre Grupo B: 11 de diciembre
<b>3.2.1</b>	<b>UD2</b>	<b>Títol de la unitat didáctica</b> <i>Título de la unidad didáctica</i>
<b>Fotografía Objetual y Bodegón. Plató fotogràfic. Luz continua. Uso de focales medias.</b>		
<b>Temporalització:</b> 8 sesiones previstas de 3 horas cada una		

<b>3.2.2</b>		<b>Resultat d'aprenentatge</b> <i>Resultado de aprendizaje</i>
<p>Al finalizar esta unidad el alumno:</p> <p><b>RA3.</b> Resuelve la integración equilibrada entre la realidad y la imagen fotográfica en trabajos de postproducción (controles de calidad).</p> <p><b>RA5.</b> Logra la equilibrada fusión entre los dos lenguajes fotográficos para conseguir una imagen integrar de la fotografía de género (fotografía de reportaje versus fotografía de especialidad).</p> <p><b>RA9.</b> Resuelve la integración de la fotografía en un entorno editorial dado para connotarlo simbólicamente en relación a la función y a las características sociológicas de dicha publicación.</p> <p><b>RA10.</b> Comunica de manera clara y concisa las características conceptuales y técnicas de una propuesta fotográfica integrada en un producto editorial a través de un documento-propuesta.</p>		CG3, CG15, CG17, CG20, CT1, CT3, CT8, CT15, CE1, CE 6, CE12
<b>3.2.3</b>		<b>Continguts</b> <i>Contenidos</i>
<b>PROCEDIMENTALES</b>	<input type="checkbox"/> Toma fotográfica de objetos opacos, traslúcidos y bodegón. <input type="checkbox"/> Utilización adecuada de los recursos y materiales propios de la fotografía de producto. Selección de la realidad y profundidad de campo. <input type="checkbox"/> Utilización adecuada de Estilismo de la especialidad. <input type="checkbox"/> Utilización adecuada de los controles de calidad en postproducción.	
<b>CONCEPTUALES</b>	<input type="checkbox"/> Fotografía de base y fotografía especializada, diferencias fundamentales. <input type="checkbox"/> Iluminación en plató fotogràfic. Luz continua. <input type="checkbox"/> Controles de calidad de la imagen publicitaria. <input type="checkbox"/> <u>Función del fотomontaje, sus aplicaciones y diferentes formas de integración con el texto.</u>	
<b>ACTITUDINALES</b>	<input type="checkbox"/> Exigencia y minuciosidad en la ejecución de los trabajos. <input type="checkbox"/> Autonomía en la ejecución de las actividades. <input type="checkbox"/> Respeto y consideración por el trabajo de los compañeros.	

<b>3.2.4</b>		<b>Modalitats organitzatives - Activitats formatives</b> <i>Modalidades organizativas - Actividades formativas</i>
ACTIVITATS DE TREBALL PRESENCIAL 80% <i>ACTIVIDADES DE TRABAJO PRESENCIAL 80%</i>	ACTIVITATS DE TREBALL AUTONOM 20% <i>ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO 20%</i>	
<p>Clases teóricas, clases prácticas y tutorías grupales e individuales.</p> <input type="checkbox"/> Elección de un mensaje para realizar su representación gráfica. <input type="checkbox"/> Elaboración de fotografía especializada para la representación a nivel de boceto. Aislado de la imagen. <input type="checkbox"/> Selección de un texto-imagen apropiado para la realización de un fотomontaje. <input type="checkbox"/> Realización de fotografías con diferentes niveles de contraste. <input type="checkbox"/> Realización de su dossier fotogràfic. <input type="checkbox"/> Realización de una memoria justificativa y técnica.	<input type="checkbox"/> Estudiar y analizar la información y los condicionantes de los trabajos propuestos. <input type="checkbox"/> Completar los trabajos prácticos propuestos en las clases presenciales.	
<b>Temporalització: volumen de treball:</b> 21 h	<b>Volumen de trabajo:</b> 4'2 h	

<b>3.2.5</b>	<b>Criteris d'avaluació</b> <i>Criterios de evaluación</i>	<b>3.2.6</b>	<b>Instrument d'avaluació</b> <i>Instrumento de evaluación</i>
<input type="checkbox"/> Se han realizado pruebas y tomas fotográficas preliminares. <input type="checkbox"/> Se ha resuelto la integración equilibrada entre imagen del objeto y la imagen acabada de un trabajo de fotografía de producto. <input type="checkbox"/> Se ha resuelto la integración equilibrada entre imagen del objeto y la imagen acabada de un trabajo de fotografía de producto y su fотomontaje contexto de referencia.		<p>- Memoria Justificativa y técnica incluyendo los trabajos finales en alta resolución (toma fotográfica e impresión), también se ha de incluir la totalidad de las fotografía a tamaño pantalla.</p> <p>- Listas de control, actitud y asistencia. Para tener derecho a la evaluación continúa la presencialidad ha de ser del 80%.</p> <p>- La nota se obtendrá mediante la media de cada uno de</p>	

<input type="checkbox"/> Se ha producido de manera adecuada la imagen de producto.	los criterios evaluables, siendo ésta como mínimo de un 5. - Fecha de entrega: Grupo A: 13 de noviembre Grupo B: 16 de enero
--	--

<b>3.3.1</b>	<b>UD3</b>	<b>Títol de la unitat didàctica</b> <i>Título de la unidad didáctica</i>
<b>Fotografía de cuerpo humano (I). El retrato fotográfico.</b>		
<b>Temporalización:</b> 8 sesiones previstas de 3 horas cada una		

<b>3.3.2</b>	<b>Resultat d'aprenentatge</b> <i>Resultado de aprendizaje</i>
Al finalizar esta unidad el alumno:  <b>RA1.</b> Utiliza las distintas cualidades formales fotográficas desde la fotografía de base a la fotografía de especialidad. <b>RA7.</b> Determina y compara las diferentes formas expresivas y comunicativas de la fotografía de distintas propuestas visuales (manipulaciones cromáticas, monocromáticas, HDR). <b>RA8.</b> Aplica la expresión personal y expresiva en la re-creación de un estilo fotográfico. <b>RA3.</b> Resuelve la integración equilibrada entre la realidad y la imagen fotográfica en trabajos de postproducción (controles de calidad).	CG3, CG15, CG17, CG20, CT1, CT3, CT8, CT15, CE1, CE 6, CE12

<b>3.3.3</b>	<b>Continguts</b> <i>Contenidos</i>
<b>PROCEDIMENTALES</b>	<input type="checkbox"/> Manejo creativo de la estructura compositiva del Cuerpo Humano. <input type="checkbox"/> Utilización de la técnica de iluminación luz continua aplicado al retrato en exteriores e interiores. <input type="checkbox"/> Técnica de fotografía de enfoque selectivo y profundidad de campo.
<b>CONCEPTUALES</b>	<input type="checkbox"/> Adecuación de la técnica fotográfica. Aspectos compositivos. Ritmo y equilibrio. Interpretación. <input type="checkbox"/> Controles de calidad. (Brillo, contraste, tono y saturación). <input type="checkbox"/> Análisis de la forma fotográfica del cuerpo humano. <input type="checkbox"/> Autores de referencia
<b>ACTITUDINALES</b>	<input type="checkbox"/> Exigencia y capacidad experimental en la ejecución de los trabajos. <input type="checkbox"/> Autonomía en la ejecución de las actividades. <input type="checkbox"/> Respeto y consideración por el trabajo de los compañeros.

<b>3.3.4</b>	<b>Modalitats organitzatives - Activitats formatives</b> <i>Modalidades organizativas - Actividades formativas</i>
ACTIVITATS DE TREBALL PRESENCIAL 80% <i>ACTIVIDADES DE TRABAJO PRESENCIAL 80%</i>	ACTIVITATS DE TREBALL AUTONOM 20% <i>ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO 20%</i>
Clases teóricas, clases prácticas y tutorías grupales e individuales. <input type="checkbox"/> Elaboración del banco de imágenes que hay que producir para la representación del cuerpo humano. Contextualización de la imagen. <input type="checkbox"/> Realización de fotografías con diferentes escenarios. Plató y exteriores. <input type="checkbox"/> Realización de su acabado final. <input type="checkbox"/> Adecuar el formato a la estructura compositiva. <input type="checkbox"/> Realización de su dossier fotográfico. <input type="checkbox"/> Realización de una memoria justificativa y técnica.	<input type="checkbox"/> Estudiar y analizar la información y los condicionantes de los trabajos propuestos. <input type="checkbox"/> Completar los trabajos prácticos propuestos en las clases presenciales. <input type="checkbox"/> Preparar la exposición y defensa del trabajo.
<b>Temporalización: volumen de trabajo:</b> 21 h	<b>Volumen de trabajo:</b> 4'2 h

<b>3.3.5 Criteris d'avaluació</b> <i>Criterios de evaluación</i>	<b>3.4.6 Instrument d'valuació</b> <i>Instrumento de evaluación</i>
<input type="checkbox"/> Se han realizado tomas fotográficas preliminares. <input type="checkbox"/> Se han utilizado y aplicado las cualidades formales fotográficas enfatizando los mensajes a emitir. <input type="checkbox"/> Se han empleado las posibilidades semánticas de la fotografía a través de sus relaciones formales estructurales y compositivas relacionándolas con los objetivos de la técnica solicitada.	- Memoria Justificativa y técnica incluyendo los trabajos finales en alta resolución (toma fotográfica e impresión), también se ha de incluir la totalidad de las fotografía a tamaño pantalla. - Listas de control, actitud y asistencia. Para tener derecho a la evaluación continua la presencialidad ha de ser del 80%. - La nota se obtendrá mediante la media de cada uno de los criterios evaluables, siendo ésta como mínimo de un 5.

	- Fecha de entrega: Grupo A: 11 de diciembre Grupo B: 16 de octubre
--	--

<b>4.3.1</b>	<b>UD4</b>	<b>Títol de la unitat didáctica</b> <i>Título de la unidad didáctica</i>
<b>Fotografía de cuerpo humano (II). El cuerpo en el espacio. El cuerpo humano como recurso gráfico.</b> <b>Temporalización:</b> 8 sesiones previstas de 3 horas cada una		

<b>4.3.2</b>	<b>Resultat d'aprenentatge</b> <i>Resultado de aprendizaje</i>	
Al finalizar esta unidad el alumno <del>será capaz de:</del>		CG3, CG15, CG17, CG20, CT1, CT3, CT8, CT15, CE1, CE 6, CE12
<b>RA1.</b> Utiliza las distintas cualidades formales fotográficas desde la fotografía de base a la fotografía de especialidad.		
<b>RA4.</b> Integra de manera adecuada la imagen fotográfica en su con su texto correspondiente atendiendo a las características conceptuales de ambos.		
<b>RA6.</b> Aplica las técnicas adecuadas para comprobar el rendimiento, la legibilidad e impacto visual de la fotografía.		

<b>4.3.3</b>		<b>Continguts</b> <i>Contenidos</i>	
<b>PROCEDIMENTALES</b>		<input type="checkbox"/> Manejo creativo de la estructura compositiva del Cuerpo Humano. <input type="checkbox"/> Utilización de la técnica de iluminación con flash y luz continua aplicado al cuerpo humano. <input type="checkbox"/> Utilización de la técnica de toma fotográfica con altas y bajas velocidades de obturación para la conceptualización del movimiento.	
<b>CONCEPTUALES</b>		<input type="checkbox"/> Adecuación de la técnica fotográfica. Aspectos compositivos. Ritmo y equilibrio. Interpretación. <input type="checkbox"/> Controles de calidad. (Brillo, contraste, tono y saturación). <input type="checkbox"/> Análisis de la forma fotográfica del cuerpo humano. <input type="checkbox"/> Semántica fotográfica. <input type="checkbox"/> Autores de referencia	
<b>ACTITUDINALES</b>		<input type="checkbox"/> Exigencia y precisión en la ejecución de los trabajos. <input type="checkbox"/> Autonomía en la ejecución de las actividades. <input type="checkbox"/> Respeto y consideración por el trabajo de los compañeros.	

<b>4.3.4</b>		<b>Modalitats organitzatives - Activitats formatives</b> <i>Modalidades organizativas - Actividades formativas</i>	
ACTIVITATS DE TREBALL PRESENCIAL 80% <i>ACTIVIDADES DE TRABAJO PRESENCIAL 80%</i>		ACTIVITATS DE TREBALL AUTONOM 20% <i>ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO 20%</i>	
Clases teóricas, clases prácticas y tutorías grupales e individuales. <input type="checkbox"/> Elaboración del banco de imágenes que hay que producir para la representación del cuerpo humano. Aislado de la imagen. <input type="checkbox"/> Realización de fotografías con diferentes escenarios. Plató y exteriores. <input type="checkbox"/> Realización de su acabado final. <input type="checkbox"/> Adecuar el formato a la estructura compositiva. <input type="checkbox"/> Realización de su dossier fotográfico. <input type="checkbox"/> Realización de una memoria justificativa y técnica.		<input type="checkbox"/> Estudiar y analizar la información y los condicionantes de los trabajos propuestos. <input type="checkbox"/> Completar los trabajos prácticos propuestos en las clases presenciales. <input type="checkbox"/> Preparar la exposición y defensa del trabajo.	
<b>Temporalización: volumen de trabajo:</b> 21 h		<b>Volumen de trabajo:</b> 4'2 h	

<b>4.3.5 Criteris d'avaluació</b> <i>Criterios de evaluación</i>	<b>4.3.6 Instrument d'valuació</b> <i>Instrumento de evaluación</i>
<input type="checkbox"/> Se han realizado tomas fotográficas preliminares. <input type="checkbox"/> Se han utilizado y aplicado las cualidades formales fotográficas enfatizando los mensajes a emitir. <input type="checkbox"/> Se han empleado las posibilidades semánticas de la fotografía a través de sus relaciones formales estructurales y compositivas relacionándolas con los objetivos de la técnica solicitada.	- Memoria Justificativa y técnica incluyendo los trabajos finales en alta resolución (toma fotográfica e impresión), también se ha de incluir la totalidad de las fotografía a tamaño pantalla. - Listas de control, actitud y asistencia. Para tener derecho a la evaluación continua la presencialidad ha de ser del 80%. - La nota se obtendrá mediante la media de cada uno de los criterios evaluables, siendo ésta como mínimo de un 5. - Fecha de entrega: Grupo A: 16 de enero

## 4 Metodologia d'ensenyança-aprenentatge

### Metodología de enseñanza-aprendizaje

<p>Classe presencial Clase presencial 80%</p>	<p>Presentación de la asignatura y de las unidades didácticas al inicio de las mismas; resultados de aprendizaje, contenidos, actividades a desarrollar y criterios de evaluación. Una visión global inicial permitirá situar la asignatura y sus objetivos en el conjunto de la profesionalidad, a la vez que facilitará la relación entre los conocimientos adquiridos con los nuevos contenidos presentados.</p> <p>En las actividades de trabajo presencial, se parte de explicaciones teóricas necesarias por parte del profesor sobre los conocimientos fundamentales de la materia incluyendo demostraciones, para la comprensión de cada uno de los temas. Interacción profesor-alumno para facilitar la construcción del aprendizaje, ir asimilando el vocabulario de la unidad y dinamizar la clase.</p> <p>Se propondrán numerosas prácticas en el aula para poder asentar cada uno de los planteamientos y para que el alumno practique los contenidos impartidos, compartiendo conocimientos y habilidades con sus compañeros. <u>Las actividades a realizar se detallan en las unidades didácticas.</u></p> <p>Realización de tutorías semanales para que el alumno perfeccione o repase los ejercicios con el profesor, o se resuelvan posibles dudas con respecto a los mismos y para que el alumno pueda conocer su evolución u orientación sobre su trabajo.</p>
<p>Treball autònom Trabajo autónomo 20%</p>	<p>Estudiar y analizar la información y los condicionantes de los trabajos propuestos. Estudio personal, lectura de libros, investigación propia de la materia. Realización autónoma de los ejercicios prácticos planteados en clase. Preparación del portafolio de trabajos. Asistencia a exposiciones o representaciones. Preparar la exposición y defensa del trabajo, cuando así se considere.</p>

## 5 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 5.1 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

#### Consideraciones generales:

La calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir con puntualidad al menos el 80% del total de los periodos lectivos.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- No Presentado (NP) se aplicará a aquellos alumnos que no hayan asistido a clase nunca o que habiendo asistido esporádicamente no hayan entregado ningún trabajo.

Para poder calcular la media final de la asignatura los alumnos tendrán que tener aprobados todos los trabajos desarrollados durante el curso.

Según la **RESOLUCIÓN de 25 de julio de 2017, de la Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana y de la Dirección General de Personal y Centros, por la que se dictan instrucciones para el curso 2017-2018 a los centros que imparten enseñanzas artísticas superiores:**

El concepto de evaluación del aprendizaje tiene sentido en la medida en que el profesorado o los órganos correspondientes disponen de criterios y materiales susceptibles de ser evaluados, en menor o mayor medida. En este sentido, «No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la comisión de coordinación docente, y en última instancia a la dirección del centro, puedan hacer para acreditarla, considerada siempre como excepcional. En una asignatura no se podrán acumular más de tres «No presentado/a» consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

Dejar de asistir a clase sin justificación se considerará abandono escolar por parte del alumnado. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las

enseñanzas artísticas superiores. Según la tipología del centro podrá ofertarse esta vacante si hay lista de espera, siempre que en el momento que se determine el abandono permita al nuevo estudiante el aprovechamiento eficaz de los estudios.

Los porcentajes de las distintas partes de los trabajos-proyectos de las unidades didácticas se contemplan en la rúbrica preparada por las profesoras en cada UD.

Los trabajos se entregarán en horario de clase en la fechas y horas propuestas por las profesoras. La entrega de los trabajos fuera de plazo comportará un descenso de la nota, evaluándose sobre un 80% de la nota.

## 5.2 **Sistemes de recuperació i pèrdua d'avaluació contínua** *Sistemas de recuperación y pérdida de evaluación continua*

Si el alumno ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua. En este caso el alumno deberá realizar un examen de los contenidos teórico-prácticos impartidos en la asignatura mediante un supuesto práctico. Además deberá entregar todos los trabajos desarrollados durante el curso.

**Sistema de recuperación.** El alumno que se presente en la evaluación extraordinaria sólo podrá optar a un 80% de la nota final. Para poder aprobar tendrá que entregar y aprobar todos los ejercicios y trabajos desarrollados durante el curso. Asimismo, los profesores podrán realizar un examen práctico sobre los contenidos impartidos.

### **Ponderación para la evaluación extraordinaria:**

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Si en convocatoria ordinaria el alumno suspendiera sólo una parte de los trabajos; para la convocatoria extraordinaria se le guardaría la nota de la parte aprobada y tendría que recuperar únicamente la pendiente. Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardará la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias.

## 6 **Bibliografía** *Bibliografía*

### Bibliografía básica

- Langford, M. y Andrews, P., Manual de fotografía.  
 Präkel, David. Iluminación. Editorial Blume Fotografía. Barcelona. 2007.  
 VVAA. Técnicas de iluminación. Ediciones Omega. Barcelona. 2001.  
 Professional Architectural Photography. Michael Harris. Focal press. 1198 (1995).  
 - Vanon, Rossella. La luz en la fotografía de personas. Manual de referencia para fotógrafos. Editorial Promopress, 2017.  
 - Davis, Harold. Rostro y alma. El retrato creativo. Editorial Anaya Multimedia, 2011.  
 - Nieto, Fran. El arte de la composición. Enriquece tu mirada fotográfica. Editorial JdeJ Editores, 2017.  
 - Díaz Bourgeot, Eduardo. Fotografía Publicitaria. El poder de la imagen. Anaya Multimedia, 2018.  
 - Siegel, Elliot. Curso de Fotografía de moda. Principios, práctica y técnicas. Editorial Acanto, 2009.

### Bibliografía complementaria

- Architectural Photography (Creative Large Format) de Urs Tillmanns (Autor), Rolf Fricke (Traductor). Sinar edition. (36 euros).  
 PRODUCTOS ALIMENTICIOS (FOTO,CINE Y TV-FOTOGRAFÍA Y VIDEO) Tapa blanda – 13 sep 2000 de Steve Bavister (Autor).  
 Mellado, Jose María. Fotografía digital de alta calidad, Artual Ediciones. 2010.

### Páginas Web:

Biblioteca de la EASDA: <http://www.easdalcoi.es/es/biblioteca/catalogo/>

### Esquemas de iluminación profesional:

<http://www.bachimport.com/es/content/22-esquemas-iluminacion> Registrarse  
<http://news.broncolor.com/>

Páginas web fabricantes de material fotográfico. (Nikon, Canon, Olympus, Hasselblad, etc)

Páginas web de agencias fotográficas y sus tutoriales. (Age fotostock, Alamy Images, Ypu.org, Magnum, etc...)

Páginas web de información fotográfica general (dslrmagazine.com, dpreview.com, y otras).