

# GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

## GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso

**2018-2019**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Tècniques de Producció i Edició Digital</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>10</b>	Curs <i>Curso</i>	3	Semestre <i>Semestre</i>	Annual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Obligatòria	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià / Castellà
Matèria <i>Materia</i>	Tècniques de Producció i Edició Digital				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Títol Superior dels Ensenyaments Artístics Superiors				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Disseny Gràfic				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art I Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Ciències Aplicades i Tecnologia				
Professorat <i>Profesorado</i>	Magda Arques / Gemma Botella				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:arquesm@easdalcoi.es">arquesm@easdalcoi.es</a> / <a href="mailto:botellaq@easdalcoi.es">botellaq@easdalcoi.es</a>				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>L'objectiu d'aquesta assignatura és proporcionar a l'alumnat continguts conceptuals i procediments pràctics. D'aquesta forma entendran i aplicaran les eines digitals pertinents als processos creatius.</p> <p>Mitjançant esta assignatura, l'alumnat desenvoluparà projectes gràfics en els següents àmbits d'aplicació: audiovisual i 3D.</p> <p>Al ser una assignatura de 10 crèdits l'hem dividida en dos mòduls: Audiovisuals i 3d. Audiovisual es desenvoluparà en el primer semestre i segon. La part de 3D es donarà en el segon.</p>					

## **1.2 Coneixements previs** *Conocimientos previos*

És convenient que l'alumnat haja superat les assignatures de Llenguatge i Tècniques Digitals, i Fotografia i Mitjans Audiovisuals, que doten dels coneixements conceptuals i tècnics base per a rebre aquest mòdul en el tercer curs.

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

#### Competències generals

CG7 Organitzar, dirigir i/o coordinar equips de treball i saber adaptar-se a equips multidisciplinaris.

CG10 Liderar i gestionar grups de treball.

CG16 Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.

#### Competències transversals

CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.

CT7 Utilitzar la crítica constructiva en el treball en equip. Liderar i gestionar grup de treball.

#### Competències específiques

CE11 Comunicar idees i projectes als clients, argumentar raonadament, saber avaluar les propostes i canalitzar el diàleg.

CE12 Aprofundir en la història i la tradició de les arts i del disseny.

## 3 Resultats d'aprenentatge

### Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA1. Composa de forma avançada i amb precisió, en el software corresponent, un projecte audiovisual personal i ho adapta a la plataforma de difusió adequada, amb material importat o propi.	CG16 CT3 CE11 CE12
RA2. Utilitza la metodologia necessària per a la realització de projectes d'edició de vídeo digital.	CG16 CT3 CE11 CE12
RA3. Exposa oralment idees pròpies de forma eficaç en entorns multidisciplinaris i en equip.	CG7 CG10 CT3 CT7 CE11
RA4. Composa, edita i crea a partir d'elements 3D i la seua integració amb altres elements 2D utilitzant disseny vectorial, bitmap i vídeo. Optimitzant i generant els finals depenent del fi, la plataforma o el mitjà d'exposició final.	CG7 CG16 CT3 CT7 CE11 CE12

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
<i>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</i> <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	<i>Planificació temporal</i> <i>Planificación temporal</i>
<b>AUDIOVISUAL</b>	
UD0: Avaluació inicial. Punt de partida_____	18 i 19 de setembre
UD1 El senyal de vídeo. De l'analògic al digital. Tècniques d'edició_____	Del 25/09 al 16/10
UD2 El broadcast design. Aproximació sociocultural i produccions pràctiques_____	Del 17/10 al 13/11
UD3 Edició vídeo. Tècniques d'animació en 2D. Creació del projecte final*	
Part 1: Entorns de treball i aplicacions_____	Del 14/11 al 05/12
Part 2: Enllaços entre programes i aplicacions _____	Del 11/12 al 08/12
Part 3: Organització de treball. Precomposicions, expressions i sincronització_____	Del 15/01 al 05/02
Part 4: Producció d'un projecte personal. Preproducció Producció Postproducció_____	Del 11/02 al 28/05
*Aquesta unitat didàctica es subdivideix en 4 parts, la temporalització estarà en funció dels coneixements previs de l'alumnat: assoliment de continguts, ampliació de recursos i pràctiques més complexes.	
<b>3D</b>	
Edició i creació d'elements bàsics 3D. Creació d'arxius d'eixida adaptats a diferents formats i tamany.	1- 4 setmana
3D aplicat a la imatge gràfica impresa.	5 - 8 setmana
Creació d'un projecte integrat.	9 - 10 setmana

## 5 Activitats formatives Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1 RA2	80
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1 RA2	80
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1 RA2 RA3	10
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1 RA2	20
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1 RA2 RA3	10
<b>SUBTOTAL</b>			<b>200</b>

### 5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1 RA2	20
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1 RA2 RA3	20
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA1 RA2	10
<b>SUBTOTAL</b>			<b>50</b>
<b>TOTAL</b>			<b>250</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

#### 6.1 Instruments d'avaluació

##### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Portafolio (activitats i exercicis de classe)	RA1 RA2	30%
Exposició oral	RA1 RA2 RA3	10%
Treballs en grup	RA1 RA2 RA3	20%
Projectes	RA1 RA2	40%

#### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

##### Criterios de evaluación y fechas de entrega

Consideracions generals:

L'avaluació serà continua per la qual cosa es requereix l'assistència regular de l'alumne a les classes i la realització de la totalitat de les activitats programades. Per tant, l'assistència és obligatòria, sols es podrà faltar un 20% de les hores del total de classes a cada avaluació.

Al llarg del procés d'avaluació contínua s'avaluaran els següents aspectes:

- Els treballs realitzats a classe de cada bloc.
- L'aplicació i desenvolupament de les eines exigides en cada treball.
- El treball final i l'aplicació a un projecte en cada àmbit dels continguts.
- Actitud i participació, interès i motivació de l'alumne en classe.
- El professorat determinarà si és necessari realitzar alguna prova de nivell d'algun dels continguts del temari durant cada semestre.
- Es realitzarà un examen final a aquells alumnes que no hagen portat un seguiment correcte o no hagen superat les proves avaluable proposades durant el curs. Això es sumarà a cadascun dels projectes i exercicis desenvolupats durant el curs.

Els treballs s'entregaran sempre complint els requisits d'entrega que mane la professora pel que fa a format, tipus i manera de presentació. Els projectes que no es presenten degudament identificats seran considerats automàticament com no presentats.

Els terminis de lliurament de treballs que s'estableixin durant el curs han de ser complerts. Si l'alumne es retarda en el lliurament tindrà tres dies de marge tot i que la nota es veurà afectada en un 10%.

Si un alumne per alguna causa de força major justificada no pugués lliurar a temps algun treball, tindrà tres dies de marge per fer-ho sense que li afecti la nota si porta justificant.

Els percentatge per a l'avaluació global serà:

- L'actitud i participació en les sessions: 10%.
- Bloc de continguts disseny Audiovisual: 50%
- Bloc de continguts disseny 3D: 40%

És imprescindible tenir aprovat tots els blocs per poder calcular la nota final.

Els resultats obtinguts per l'alumne en l'assignatura es qualificaran en funció de la següent escala numèrica de 0 a 10, amb expressió d'un decimal.

0-4,9: Suspens (SS).  
5,0-6,9: Aprobat (AP).  
7,0-8,9: Notable (NT).  
9,0-10: Excel·lent (EX).

No Presentat (NP) s'aplicarà a aquells alumnes que no hagen assistit a classe mai o que havent assistit esporàdicament no hagen lliurat cap treball.

\* NP es considerarà una condició i no una qualificació. Per tant, la valoració d'aquesta condició estarà sotmesa a la consideració que la comissió de coordinació docent, i en última instància, la direcció del centre, en puguen fer per tal d'acreditar-la, sempre entesa com a excepcional. En una assignatura no es podran acumular més de tres «No presentat/da» consecutius, qualificant-se la següent convocatòria obligatòriament."

### 6.3 Sistemes de recuperació

#### *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

Si l'alumne/-a ha superat les faltes d'assistència en un 20% del total de cada bloc, perdrà el seu dret a l'avaluació contínua i passarà a l'avaluació ordinària, avaluat segons la ponderació per a l'avaluació de alumnes amb pèrdua d'avaluació contínua.

En aquest cas l'alumne haurà de lliurar a les professores tots els exercicis realitzats en classe i tindre'ls aptes per a realitzar un examen escrit o pràctic dels continguts impartits en l'assignatura del/s bloc/s respectiu/s.

L'examen de l'alumnat que haja perdut el dret a l'avaluació contínua tindrà un valor del 40% de la nota final, per tant, la part dels exercicis serà del 60%.

## 7 Bibliografia

### *Bibliografía*

Bibliografia bàsica

MARTÍNEZ ABADÍA, José y FERNÁNDEZ DÍAZ, Federico (2010) *Manual del productor audiovisual*. Barcelona: Editorial UOC.

RÀFOL, R. i COLOMER, A. *Diseño audiovisual*. Ed.GG, Barcelona, 2003.

REAL W. i IRVING, D (2001). *Producción y dirección de cortometrajes en cine y vídeo*. Escuela de cine y vídeo, Andoain.

NEGRETE, Fernando Anastasio (2011) *Edición y compresión de vídeo digital*. Madrid. Editorial Anaya Multimedia.

Wells, P. (2007). *Fundamentos de la animación*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.

WIGAN, M. (2007) *Imágenes en secuencia. Animación, storyboards, videojuegos, títulos de crédito, cinematografía, mash-ups*. Ed. Gustavo Gili.

TANIZAKI, Junichirō (1994). *El elogio de la sombra*. Ed. Siruela. ISBN 8478442588.

## Bibliografia complementària

AMIEL, V. (2005). *Estética del montaje*. Madrid: Editorial Abadía.

FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Manuel (1997). *Influencia del montaje en el lenguaje audiovisual*. Barcelona: Centre d'Investigació de la Comunicació.

MURCH, W. (2003). *En el momento del parpadeo. Un punto de vista sobre el montaje cinematográfico*. Madrid: Editorial Ocho y Medio.

SOLANA, G. y BONEU A. (2008) *Uncredited. Diseño gráfico y títulos de crédito*. Ed. Indexbook.

THOMPSON, Roy (2001). *Manual de montaje. Gramática del montaje cinematográfico*. Madrid: Plot Ediciones.

GUARDIOLA, Ingrid, (2018). *L'ull i la navalla. Un assaig sobre el món com a interfície*.

## ENLLAÇOS

[http://www.elmuseovirtual.com/ficha.php?jera\\_id=190&page\\_id=181](http://www.elmuseovirtual.com/ficha.php?jera_id=190&page_id=181)

<http://www.plataformadeartecontemporaneo.com/pac/category/arte-digital/>

<http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/maquinas-almas-arte-digital-nuevos-medios>

<http://www.ubuweb.com>