

# GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

## GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso  
**2018-2019**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>TALLER DE AUDIOVISUALES</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica centro	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Tecnología aplicada al diseño gráfico				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño Gráfico				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Ciencia y tecnología				
Professorat <i>Profesorado</i>	Amparo Peñaranda Garrido				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:penyarandaa@easdalcoi.es">penyarandaa@easdalcoi.es</a>				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Actualmente, en la sociedad digital en la que nos encontramos, el diseñador gráfico es una figura clave e indispensable en la producción de recursos de comunicación audiovisual. Como creador de mensajes audiovisuales, ha de enfrentarse a constantes retos creativos para conseguir que el producto resultante destaque en un entorno multimedia cada vez más exigente.</p> <p>Por esto, desde el Taller de audiovisuales, pretendemos que el alumnado pueda abordar cualquier tipo de proyecto audiovisual, ya sea "live action", animado o "mixed media", entendiendo los procesos, las técnicas así como las herramientas de producción necesarias.</p>					
<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>					
<p>Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</i></p> <p>Se recomienda tener conocimientos básicos de diseño gráfico y lenguaje audiovisual. Por ello, es recomendable que el alumno haya superado previamente los módulos de Fotografía y medios audiovisuales, Técnicas de edición y producción digital, así como el módulo optativo Grafismo audiovisual, en los cuales se plantean los principios teóricos del lenguaje y los principios técnicos elementales de la producción y edición audiovisual.</p>					

## 2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

### Competencias transversales

**CT1** Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

**CT4** Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

### Competencias generales

**CG5** Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.

**CG20** Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.

### Competencias específicas

**CE2** Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación formal.

**CE8** Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

**CE9** Analizar los estudios de mercado y su incidencia en el desarrollo de nuevos productos y colecciones.

**CE12** Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos.

## 3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
Al finalizar este módulo el alumno:	
RA1 Identifica la técnicas utilizadas en proyectos de diseño gráfico audiovisual.	CT4, CG20, CG5, CE19, CE2.
RA2 Conoce los procesos de producción específicos a cada técnica, audiovisual o animada, y los aplica correctamente en la elaboración de proyectos de diseño gráfico audiovisual.	CT1, CT4, CG5, CG20, CE2, CE8, CE9, CE12.
RA3 Controla las herramientas de producción digital necesarias para la creación de proyectos de live action, animación o mixed media.	CT1, CT4, CG5, CG20, CE2, CE8, CE9, CE12.
RA4 Trabaja en entornos multidisciplinares y en equipo, exponiendo las ideas propias de manera eficaz.	CT1, CG5, CG20, CE8.

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li> <b>• UD1 El desarrollo de un proyecto de diseño gráfico audiovisual.</b>                              Tipología de proyectos: live action, animación o mixed media.                              Fases de trabajo: preproducción, producción y postproducción.                              Planificación y organización del proyecto.                              Equipo de trabajo y roles.                         </li> <li> <b>• UD2 Técnicas audiovisuales aplicadas a la creación de proyectos de diseño gráfico audiovisual.</b>                              Integración de gráficos en movimiento sobre soporte audiovisual.                              Fotografía animada: timelapse, parallax, cinemagraph.                              Vídeo y efectos digitales: chroma key etc.                         </li> <li> <b>• UD3 Técnicas de animación aplicadas a la creación de proyectos de diseño gráfico audiovisual.</b>                              Fundamentos y principios de la animación.                              Stop motion y sus sub-técnicas.                              Rotoscopia.                         </li> </ul>	<p>28 enero – 8 febrero.</p> <p>11 febrero – 15 marzo</p> <p>20 marzo – 28 mayo</p>

## 5 Activitats formatives Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA2, RA3	20
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	50
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA2, RA3, RA4	7
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	10
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	3
<b>SUBTOTAL</b>			<b>90</b>

### 5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	35
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	20
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA2, RA3, RA4	5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60</b>

**TOTAL** 150

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

#### 6.1 Instruments d'avaluació

##### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Recopilación de ejercicios prácticos.	RA1, RA2, RA3, RA4	60%
Proyecto Mixed media + memoria justificativa y técnica del proyecto+ pitching.	RA1, RA2, RA3, RA4	40%
Actitud y participación activa en clase		5%

#### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

##### Criterios de evaluación y fechas de entrega

El proceso de evaluación se desarrollará por medio de la **evaluación continua de carácter formativo** y la valoración de los resultados del aprendizaje estará en relación con el nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en la guía docente.

Dado que la asistencia a clase es obligatoria, las faltas deberán ser debidamente justificadas. El alumno que supere en un 20% (aún siendo justificadas) las ausencias a clase perderá el derecho a evaluación continua y deberá realizar un examen teórico-práctico extra, al final del semestre, de todos los contenidos impartidos en la asignatura. La entrega previa de los trabajos será requisito para poder realizar el examen teórico-práctico.

En la realización de los proyectos se valorará: el cumplimiento de las condiciones básicas del proceso de elaboración, la aplicación relacionada de los conocimientos aprendidos, la calidad técnica y formal del acabado, la creatividad y originalidad del planteamiento, el diseño, la conciencia crítica para autoanalizar y autoevaluar los resultados obtenidos y todo aquello que se haya establecido como condiciones previas.

Además, en los trabajos en grupo se valorará: la capacidad de coordinación de los miembros del grupo, el cumplimiento individual del rol que el alumno haya adoptado en el trabajo interdisciplinar y la contribución individual al trabajo desarrollado.

La evaluación en los trabajos en grupo será individual. Por ello se realizará un seguimiento estricto de las aportaciones de cada componente del grupo. Así que es posible que cada miembro del grupo obtenga resultados diferentes en la evaluación. Los trabajos se expondrán en clase para una autoevaluación común de los alumnos.

El desarrollo de los trabajos, tanto individuales como en grupo, y los criterios de evaluación, específicos para cada uno, serán explicados por el profesor en clase y/o se entregarán por escrito.

Los trabajos deberán ser entregados de forma presencial u online pero siempre dentro de los plazos establecidos. Si el trabajo es entregado más tarde de la fecha acordada no será evaluado.

Además, los trabajos para ser evaluados tienen que tener un seguimiento por parte del profesor en las horas de la asignatura. Aquellos trabajos que parcialmente o totalmente sean copias o plagios no serán evaluados. Tampoco serán evaluados los trabajos que no se presenten debidamente identificados.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- La mención de "Matrícula de Honor" (MH) podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9.
- No Presentado (NP) se aplicará a aquellos alumnos que no hayan asistido a clase nunca o que habiendo asistido esporádicamente no hayan entregado ningún trabajo.

Para aprobar la asignatura hay que superar de forma general (al menos con un 5) cada uno de los bloques de contenidos y alcanzar los objetivos marcados, no pudiéndose hacer media final si hay algún trabajo suspendido o no entregado.

El alumno que, habiendo asistido regularmente a clase, no apruebe la evaluación ordinaria tendrá derecho a una convocatoria extraordinaria.

### 6.3 **Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

Los alumnos que asisten a clase de manera regular y que no hayan superado alguno/s de los trabajos propuestos en la asignatura deberán presentarlos en la convocatoria extraordinaria debidamente corregidos. Los criterios para su evaluación serán los mismos que en la evaluación ordinaria.

Para los alumnos que hayan superado el 20% de ausencias en las horas presenciales y que no han alcanzado el 5 en el examen teórico-práctico en la convocatoria ordinaria serán evaluados de nuevo en la convocatoria extraordinaria. Deberán realizar un examen teórico-práctico de todos los contenidos impartidos y entregar, previamente al examen, todos los trabajos realizados en la asignatura.

En cualquier caso, si el profesor observa que el trabajo realizado por el alumno no es suficiente para la evaluación realizará las pruebas específicas que considere oportunas para su evaluación.

## 7 **Bibliografia** *Bibliografía*

CROOK, I y BEARE, P. Fundamentos del motion graphics. Ed. Promopress. 2017.

TAYLOR A. Design essentials for the motion media artista. Ed. Focal Press. 2011.

SHAW A. Design for motion. Fundamentals and Techniques of Motion Design. 2016.

WIGAN, M. Imágenes en secuencia. Animación, storyboards, videojuegos, títulos de crédito, cinematografía, mash-ups. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.

CARRASCO J. "Cine y televisión digital. Manual técnico" Ed. Universitat de Barcelona. 2010

SELBY A.: "La animación" Ed. Blume, 2013.

WRIGHT, S. "Digital compositing for film and video". Ed. Focal Press. 2010.

SHAW S.: "Stop motion. Craft skills for model animation". Ed. Focal Press. 2004.

PRIEBE K.: "The advanced art of stop motion animation". Ed. Course technology. 2011.

WILLIAMS R.: "The animator's survival kit" Ed. Faber and Faber. 2009.