

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2018-2019

| | | | | | |
|---|--|---|---|-----------------------------|---|
| 1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i> | | | | | |
| Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i> | Projectes audiovisuals | | | | |
| Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i> | 6 | Curs <i>Curso</i> | 4 | Semestre <i>Semestre</i> | 2 |
| Tipus de formació <i>Tipo de formación básica, específica, optativa básica, específica, optativa</i> | OE | Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i> | | CASTELLANO/VA LENCIANO | |
| Matèria <i>Materia</i> | Audiovisuales | | | | |
| Títol Superior <i>Título Superior</i> | Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores | | | | |
| Especialitat <i>Especialidad</i> | Diseño Gráfico | | | | |
| Centre <i>Centro</i> | Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi | | | | |
| Departament <i>Departamento</i> | Nuevas tecnologías aplicadas al diseño | | | | |
| Professorat <i>Profesorado</i> | Remei Espí Durà | | | | |
| e-mail <i>e-mail</i> | espir@easdalcoi.es | | | | |

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura Proyectos Gráficos Audiovisuales presenta el videoarte, en sus renovadas y variadas formas de representación, como elemento sobre el cual trabajar porque facilita el discernimiento significativo y el enriquecimiento de las configuraciones de conocimiento en el alumno de diseño gráfico. Esto es así debido a que el alumno aprovecha el potencial comunicativo de las imágenes, el movimiento, el sonido, la animación, las palabras, la tecnología, para transmitir acciones y experiencias que estimulan los sentidos, despiertan las percepciones y las cualidades de aprendizaje.

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Es conveniente tener conocimientos de diseño gráfico, lenguaje audiovisual, y de herramientas de edición y postproducción digital.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Competencias transversales

CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Competencias generales

CG 1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con os requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG 18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

CG 20 Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.

CG 21 Dominar la metodología de la investigación.

CG 22 Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde los criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas de mercado (menos)

Competencias específicas

CE 1 Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos

CE 4 Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos

CE 8 Conocer los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

| RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i> | COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i> |
|---|---|
| RA-1 Conoce la historia del videoarte y aquello que lo caracteriza descubriendo las obras y autores más reconocidos y los actuales. | CT3 CG20,CG21 CE1,CE8 |
| RA-2 Genera una obra audiovisual para que sea presentada en público. | C13,C3. CG1,18,20,21,22 CE1,CE4,CE8. |

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

| | |
|--|--|
| Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i> | Planificació temporal <i>Planificación temporal</i> |
|--|--|

| | |
|---|------------------------|
| <p>UD 1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción - Fuentes del videoarte y géneros. - Temáticas y recursos estéticos en el videoarte. - Análisis cinematográfico. | 17-9-2018 // 31-10-218 |
| <p>UD 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los inicios del videoarte. - Artistas y obras. | 5-11-2018 // 16-1-2019 |

5 Activitats formatives Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

| ACTIVITATS ACTIVIDADES | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje | Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS) |
|--|---|--|---|
| Classe magistral <i>Clase magistral</i> | Exposició de contenidors sobre videoarte. | RA1 | 18h. |
| Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i> | Investigació autors i obres de videoarte. Anàlisi de obres de videoarte. Elaboració d'una obra de videoarte. | RA1,RA2 | 60 |
| Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i> | Exposició en classe de totes les tasques. | RA1,RA2 | 15h. |
| Tutoria <i>Tutoría</i> | Si el alumnado lo necessita, re realitzaran tutorías fuera del horario establecido. | RA1,RA2 | |
| Avaluació <i>Evaluación</i> | Se evaluará la teoría. Se evaluará la presentación oral del trabajo del análisis de un videoarte. Se evaluará la presentación de la obra de videoarte y exposición pública. | | 3h. |
| SUBTOTAL | | | 96h. |

5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

| ACTIVITATS ACTIVIDADES | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje | Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS) |
|--|--|--|---|
| Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i> | El alumnado investigará obras de videoarte e ideará la obra que producirá y postproducirá. | RA1,RA2 | 42 |
| Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i> | Preparación de tareas y memorias a exponer en clase. | RA1,RA2 | 10 |

| | | | |
|--|----------------------------------|-----------------|-------------|
| Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i> | Josep Sou. <i>Poesía visual.</i> | RA1,RA2 | 2h. |
| | | SUBTOTAL | 54h |
| TOTAL | | | 150h |

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

| INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i> | Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados | Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i> |
|--|--|---|
| <i>Una prueba escrita.</i> | RI,R2 | 10% |
| <i>Tarea dirigida.</i> | RI,R2 | 50% |
| <i>Exposiciones orales.</i> | RI,R2 | 20% |
| <i>Elaboración de dossiers.</i> | RI,R2 | 10% |
| <i>Observación en el aula</i> | RI,R2 | 10% |

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Conocer la historia del videoarte y aquello que lo caracteriza, descubriendo las obras y autores más reconocidos y los actuales.

Generar una obra audiovisual para ser presentada en público.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
 Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Aquellas personas que superen el 30% de faltas, no tendrán derecho a evaluación continua, deberán presentarse a la prueba extraordinaria.
 En esta prueba, deberán presentarse todos los ejercicios y tareas que se han realizado durante el semestre, pero necesitarán acudir a un par de tutorías con la profesora.
 Realizarán una prueba teórica y además se les podrá preguntar sobre el proceso de elaboración de tareas y/o ejercicios.

7

Bibliografia *Bibliografía*

Rosseti Ricapito, Laura. Del cine experimental al arte total. En http://bidi.xoc.uam.mx/tabla_contenido_libro.php?id_libro=345

Tejada, C., Arte en fotogramas. Cine realizado por artistas. Madrid 2008 Ed. Cátedra.

Sedeño, Ana. Historia y estética del videoarte en España. Ed

Miró, Neus. Pantallas sensibles, videoart dels anys 90. Fundació la Caixa. Barcelona 2002

Martin, Sylvia. Videoarte. Ed. Taschen

<http://www.margenes.org>

<http://www.ubu.com/film/>

<http://www.videoartes.com/>

CINE EXPERIMENTAL

<https://expcinema.org/site/es/libros>

<http://www.calgran.net/upf/recursos/bibliografia/cinexp/index.html>