

# GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

## GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso  
**2018-2019**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>DIBUJO Y TÉCNICAS GRÁFICAS</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	<b>1º</b>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Básica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano/Valen- ciano	
Matèria <i>Materia</i>	<b>Lenguaje y Técnicas de Representación y Comunicación</b>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	<b>Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores</b>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	<b>Diseño de producto. Itinerario Ilustración Aplicada</b>				
Centre <i>Centro</i>	<b>Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi</b>				
Departament <i>Departamento</i>	<b>Expresión y Representación Artística</b>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Inmaculada Aledón Cuesta				
e-mail <i>e-mail</i>	aledoni@easdalcoi.es				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>El objetivo a la hora de impartir la asignatura es introducir al alumno en el conocimiento y dominio de las técnicas, métodos y procedimientos que le hagan posible representar por medios convencionales de dibujo, objetos reales tridimensionales en un plano bidimensional.</p> <p>Mostrar al alumno la materia Dibujo como herramienta imprescindible en la génesis del diseño, a la vez que incide en la formación de los contenidos estéticos del diseño: expresivos, estructurales, y representativos (icónicos, simbólicos, tipológicos).</p> <p>Su intención es desarrollar la capacidad para representar gráficamente ideas, imágenes de propia invención, e iniciar el desarrollo creativo de la ilustración actual que se emplea en la comunicación del diseño de Ilustración Aplicada a cualquier producto.</p>					
<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>					

Es aconsejable que el alumno tenga unos conocimientos mínimos sobre los principios de dibujo, sobre las técnicas de expresión gráfica y los fundamentos básicos de volumen y composición, es decir, al ser una asignatura de primer curso, se considera que la formación inicial corresponde al bachillerato de Artes.

## 2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

### Competencias transversales

- CT1 – Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT13 – Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- CT15 - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

### Competencias generales

- CG2 – Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

### Competencias específicas

- CE2 - Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.
- CE6 - Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica
- CE9 – Dominar los recursos gráfico-plásticos de la representación bi y tridimensional.

## 3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
El alumno:	
RA1: Selecciona y domina las técnicas de expresión gráfica, métodos y procedimientos que le hagan posible representar por medios tradicionales y experimentales de dibujo y color, objetos reales tridimensionales en un plano bidimensional.	CT1, CT13, CT14, CT15, CG2, CE9
RA2: Interpreta gráficamente los fundamentos y procedimientos de representación de objetos de toda índole, por medio de un planteamiento de dibujo como proceso constructivo, expresivo, representativo y comunicativo y maneja a su vez los procesos de análisis, síntesis y abstracción, para su aplicación al diseño de ilustración.	CT1, CT13, CT14, CT15, CG2, CE9
RA3. Fomenta su creatividad y sensibilidad artística implicándose positivamente en las tareas a realizar en el aula.	CT1, CT13, CT15

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	
<p><b>UD1 – INTRODUCCIÓN Y APRENDIZAJE DE LA PERSPECTIVA CÓNICA A MANO ALZAD EN LA REPRESENTACIÓN DE DIBUJOS TRIDIMENSIONALES.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo de prismas, cajas, estructural prismáticas. Encaje. Proporción. Estructura y volumetría.</li> <li>• Dibujo de herramientas. Encaje. Proporción. Estructura y volumetría.</li> <li>• Dibujo de objetos cotidianos. Encaje. Proporción. Estructura y volumetría.</li> <li>• El claroscuro: la representación del volumen de los cuerpos.</li> </ul> <p><b>UD2 – EL DIBUJO COMO PROCESO CONSTRUCTIVO EN LA REPRESENTACIÓN DE MODELOS NATURALES.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de estructuras naturales.</li> <li>• Representación volumétrica de plantas, flores, etc.</li> <li>• El claroscuro: la representación del volumen de los cuerpos.</li> </ul> <p><b>UD5 – TÉCNICAS GRÁFICAS Y COLOR EN LA REPRESENTACIÓN DE MODELOS NATURALES.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El color. Armonías y contrastes.</li> <li>• El color en la Naturaleza.</li> <li>• Experimentación e investigación con el color y las técnicas gráficas de los estilos de la ilustración actual.</li> <li>• Técnicas húmedas: acuarela, tinta, gouache, rotuladores, acrílicos...</li> <li>• Técnicas secas: lápices de colores, pastel, ceras...</li> <li>• Técnicas mixtas, experimentales y fotomontaje digital.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Septiembre</p> <p style="text-align: center;">Octubre / Noviembre</p> <p style="text-align: center;">Diciembre</p> <p style="text-align: center;">Enero</p>

## 5 Activitats formatives Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	<b>RA1,RA2</b>	5h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	<b>RA1,RA2</b>	80
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	/	/
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	<b>RA1,RA2</b>	7
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	<b>RA1, RA2, RA3</b>	4
<b>SUBTOTAL</b>			<b>96h</b>

### 5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	<b>RA1, RA2</b>	56h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	/	/
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	/	/
<b>SUBTOTAL</b>			<b>56</b>

**TOTAL 150h**

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

#### 6.1 Instruments d'avaluació

##### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<b>Trabajos prácticos.</b> Ejercicios realizados por el alumno durante el curso pertenecientes a las unidades didácticas planteadas entregados en tiempo y forma adecuados.	RA1	50%
<b>Trabajos prácticos.</b> Ejercicios realizados por el alumno durante el curso pertenecientes a las unidades didácticas planteadas entregados en tiempo y forma adecuados.	RA2	30%
<b>Registros de actitud, participación e implicación con la materia.</b> Se llevará un seguimiento de su actitud y del grado de implicación con la asignatura, de su participación en clase y de sus aportaciones para el buen desarrollo de la misma.	RA3	20%

#### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

##### Criterios de evaluación y fechas de entrega

1. Selecciona y domina las técnicas, métodos y procedimientos que le hagan posible representar por medios convencionales y experimentales de dibujo y color, objetos reales tridimensionales en un plano bidimensional.
2. Interpreta los fundamentos y procedimientos de representación de objetos, para su aplicación al diseño de ilustración.
3. Fomenta su creatividad y sensibilidad artística implicándose positivamente en las tareas a realizar en el aula.

#### 6.3 Sistemes de recuperació

##### Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

La asignatura de *Dibujo y técnicas gráficas* pretende lograr unos Resultados de Aprendizaje que mejoren el desarrollo de las competencias estimadas en estos estudios. Al ser una asignatura teórico-práctica, la presencialidad del alumno en clase y su trabajo diario en el aula, favorecerá que se alcancen dichos resultados. Para ello, y en base a la observación sistemática del proceso de aprendizaje y del seguimiento constante hacia el alumno se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

1. Selecciona y domina las técnicas de expresión gráfica, métodos y procedimientos que le hagan posible representar por medios tradicionales y experimentales de dibujo y color, objetos y elementos reales tridimensionales en un plano bidimensional. Utiliza las diferentes estrategias expresivas y comunicativas de la Ilustración actual y aplica el sistema de investigación más adecuado en cada fase y tipología del proyecto.
2. Interpreta gráficamente los fundamentos y procedimientos de representación de la figura y cabeza/rostro humanos, por medio de un planteamiento de dibujo como proceso constructivo, expresivo, representativo y comunicativo y maneja a su vez los procesos de análisis, síntesis y abstracción, para su aplicación al diseño de ilustración..
3. Fomenta su creatividad y sensibilidad artística implicándose positivamente en las tareas a realizar en el aula.

#### Consideraciones generales:

Para la aplicación del sistema de **evaluación continua** se tendrá en cuenta que:

- El alumno deberá asistir al menos y puntualmente al 80% del total de los periodos lectivos.
- Se pasará lista al inicio de cada clase.
- Si un alumno llegara tarde 10 minutos se considerará retraso y si hubiera pasado 15 minutos el retraso se

considerará falta a criterio del profesor.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- No Presentado (NP) se aplicará a aquellos alumnos que no hayan asistido a clase nunca o que habiendo asistido esporádicamente no hayan entregado ningún trabajo.

*El No Presentado/da (NP) se considerará una condición y no una calificación. Por tanto, se aplicará a aquellos alumnos que no hayan asistido a clase nunca o que, habiendo asistido esporádicamente, no hayan entregado ningún trabajo. En una asignatura no se podrán acumular más de tres «No Presentado/da (NP)» consecutivos, calificándose obligatoriamente (con una valor numérico) la siguiente convocatoria.*

## 7 Bibliografía

### Bibliografía

#### Bibliografía básica

CHING, FRANCIS D.K. y JUROSZEK, STEVEN P. y CHING, FRANCIS D. K. Dibujo y proyecto. GUSTAVO GILI. Barcelona, 2005.

PIPES, ALAN. Dibujo para diseñadores. Editorial Blume. Barcelona, 2008.

MAIER, Manfred: Procesos elementales de proyectación y configuración. Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

HAYES, Colin: Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales. Madrid, Blume, 1984.

SIMPSON, Ian: Enciclopedia de técnicas de dibujo. Barcelona, Acanto 1995.

SMITH, Ray: El manual del artista. Madrid, Blume 2003.

LOOMIS, Andrew. Dibujo Tridimensional. Buenos Aires. Edicial 1994

EVA HELLER. Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. Gustavo Gili

DAUCHER, HANS. Modos de dibujar. (6 vol.). Barcelona, Gustavo Gili. 1987

WAY, Mark: La perspectiva en el dibujo. Barcelona, Omega. 1989

EDWARDS, Betty: Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Madrid, Herman Blume. 1988

LAWSON, Philip j.: Perspectiva para dibujantes. Barcelona, Gustavo Gili. 1975

DAUCHER, HANS. Visión artística y visión racionalizada. Barcelona, Gustavo Gili. 1978<sup>11-SEP</sup>

ALBERS, J.: La interacción del color. Madrid, Alianza. 1982



#### Bibliografía complementaria

DALLEY, Terence (coord.). Guía completa de ilustración y diseño. Hermann Blume, Madrid, 1981.

HAYES, Colin coord.). Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales.

WIEDEMAN, Julius. *Illustration Now!3*, Madrd,Taschen, 2009.

WIEDEMAN, Julius. *Illustration Now!4*, Madrd,Taschen, 2011.

