

# GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

## GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso  
**2018-2019**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Diseño Básico</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>4</b>	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	Primero
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	FB	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano Valencià
Matèria <i>Materia</i>	Fundamentos del Diseño				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Ilustración Aplicada				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Encarna López Mateo				
e-mail <i>e-mail</i>	lopeze@easdalcoi.es				

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>El objetivo general a la hora de impartir la asignatura de Diseño Básico, es dotar al alumno de las herramientas y los lenguajes básicos para el estudio del Diseño de Ilustración Aplicada, abordando los principios básicos de la comunicación, el diseño, la semiótica, el color como: retórica del color, funciones del color, interacciones del color, el color como elemento expresivo, psicología del color y comunicación visual. Sensaciones y asociaciones básicas de la forma. Textura y color. Composición y organización de elementos gráficos.</p> <p>El alumno adquirirá tanto conocimientos teóricos como prácticas herramientas para abordar las fases proyectuales del análisis gráfico de la información, así como para la ideación, que a la vez, incide especialmente en los contenidos estéticos estructurales o formales dominantes. En este sentido, se desarrollan conceptos y destrezas básicas para la generación de la forma, composición, percepción, estructura, color, textura, espacio y volumen.</p> <p>Asignatura que el estudiante ha de cursar seguidamente: <i>Proyectos Básicos</i> (Puesto que ambas asignaturas establecen las bases de la iniciación al área de Proyectos).</p>

<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>
<p>Es aconsejable que el alumno tenga unos conocimientos mínimos sobre principios de diseño, de dibujo, de técnicas de expresión gráfica, fundamentos básicos de volumen y composición, es decir, al ser una asignatura de primer curso, se considera que la formación inicial corresponde a Bachiller LOGSE, bachiller L/70+COU, bachiller L/70+2º curso, bachiller experimental, bachiller internacional, mayores 25 años con prueba de acceso a la Universidad, mayores de 19 años superando prueba de madurez.</p>

## 2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

### Competencias transversales

**CT1** Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

**CT2** Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

**CT7** Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

### Competencias generales

**CG3** Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

**CG4** Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

**CG13** Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño..

**CG20** Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.

## 3 Resultats d'aprenentatge *Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
El alumno:  <b>RA1.</b> Identifica conceptos, términos, métodos básicos y reconoce la importancia de la investigación en el trabajo del diseñador. Adquiere conocimientos teórico-prácticos sobre la percepción visual; aprende y experimenta con las leyes de composición y percepción visual, analiza y comprende la capacidad expresiva del lenguaje en el diseño.	CT1, CT2, CT7, CG3
<b>RA2.</b> Realiza un análisis compositivo de la imagen. Desarrolla composiciones, analizadas y estratégicas, que inducen al receptor. Organiza y planifica el trabajo de forma eficiente y motivadora.	CT1, CT2, CT7, CG3, CG20
<b>RA3.</b> Adquiere y aplica conocimientos teórico-prácticos sobre la percepción del color, su comportamiento, su capacidad expresiva y comunicativa y la comprensión y el uso de su lenguaje en el ámbito del diseño; así como también, las singularidades del color digital.	CT1,CT2, CT7, CG3, CG4, CG13, CG20
<b>RA4.</b> Fomenta su creatividad y sensibilidad artística, así como su capacidad gráfica, implicándose positivamente en las tareas a realizar en el aula.	CT1,CT2, CT7,

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>UD1 - COMUNICACIÓN. CONCEPTOS BÁSICOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lenguaje visual.</li> <li>- Signos y códigos. Símbolos y señales.</li> <li>- Emisor y receptor del mensaje.</li> <li>- Tipos de lenguaje.</li> <li>- Tipos de comunicación visual según su función.</li> </ul> </li> <li>• <b>UD2 - ANÁLISIS DE LA FORMA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos básicos.</li> <li>- Percepción visual.</li> <li>- Leyes de la Gestalt: Proximidad; forma cerrada o pregnancia; igualdad semejanza; continuidad; figura-fondo; contorno.</li> </ul> </li> <li>• <b>UD3 - COMUNICACIÓN VISUAL. COMPOSICIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alfabetidad visual.</li> <li>- Contraste.</li> <li>- Técnicas de comunicación visual.</li> <li>- Diseño, representación y composición bidimensional.</li> <li>- Retórica visual.</li> </ul> </li> <li>• <b>UD4 - COLOR</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Percepción del color.</li> <li>- Color aditivo, color sustractivo.</li> <li>- Dimensiones del color: Tono, valor y saturación.</li> <li>- Círculo cromático: Primarios, secundarios, intermedios.</li> <li>- Interacciones del color: Analogía y contraste.</li> <li>- Expresividad del color. Simbología. Psicología.</li> </ul> </li> <li>• <b>UD5 - ESPACIO Y VOLUMEN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Perspectivas básicas.</li> <li>- Elementos conceptuales, visuales, de relación y constructivos.</li> <li>- Textura y color.</li> <li>- Diseño, representación y composición tridimensional.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Septiembre / Octubre</p> <p>Octubre</p> <p>Noviembre</p> <p>Noviembre / Diciembre</p> <p>Enero</p>

## 5 Activitats formatives Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	10 h.
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	40 h.
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA4	5 h.
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	5 h.
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	4 h.
<b>SUBTOTAL</b>			<b>64 h.</b>

### 5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	36 h.
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	/	/
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	/	/
<b>SUBTOTAL</b>			<b>36 h.</b>

**TOTAL 100 h.**

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

#### 6.1 Instruments d'avaluació

##### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<b>Trabajos prácticos.</b> Ejercicios realizados por el alumno durante el curso pertenecientes a las unidades didácticas planteadas, entregados en tiempo y forma adecuados.	<b>RA1, RA2, RA3, RA4</b>	50%
<b>Exposiciones orales.</b> Defensa y exposición individual de los trabajos realizados en el aula. Autoevaluación.	<b>RA1, RA2, RA3, RA4</b>	30%
<b>Registros de actitud, participación e implicación con la materia.</b> Se llevará un seguimiento de su actitud y del grado de implicación con la asignatura, de su participación en clase y de sus aportaciones para el buen desarrollo de la misma.	<b>RA4</b>	20%

#### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

##### Criterios de evaluación y fechas de entrega

La asignatura de *Diseño Básico*, pretende lograr unos Resultados de Aprendizaje que mejoren el desarrollo de las competencias estimadas en estos estudios. Al ser una asignatura teórico-práctica, la asistencia y presencialidad del alumno en clase, así como de su trabajo diario en el aula, favorecerá que se alcancen dichos resultados. Para ello, y en base a la observación sistemática del proceso de aprendizaje y del seguimiento constante hacia el alumno se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

1. Presentación adecuada en cuanto a contenido, forma y tiempo establecido de todos los trabajos, actividades y/o tareas realizadas en el aula.
2. Utilización correcta de los conceptos teóricos y recursos gráfico-plásticos en la ilustración.
3. Participación e implicación activa en clase.
4. Dominio de los lenguajes y sistemas específicos vinculados al desarrollo y ejecución de los trabajos de composición y de Diseño de ilustración Aplicada.
5. Desarrollo de la creatividad y sensibilidad artística.

##### Consideraciones generales:

Para la aplicación del sistema de **evaluación continua** se tendrá en cuenta que:

- El alumno deberá asistir al menos y puntualmente al 80% del total de los periodos lectivos.
- Se pasará lista al inicio de cada clase.
- Si un alumno llegara tarde 10 minutos se considerará retraso y si hubiera pasado 15 minutos el retraso se considerará falta a criterio del profesor.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- No Presentado (NP) se aplicará a aquellos alumnos que no hayan asistido a clase nunca o que habiendo asistido esporádicamente no hayan entregado ningún trabajo.

*El No Presentado/da (NP) se considerará una condición y no una calificación. Por tanto, se aplicará a aquellos alumnos que no hayan asistido a clase nunca o que, habiendo asistido esporádicamente, no hayan entregado ningún trabajo. En una asignatura no se podrán acumular más de tres «No Presentado/da (NP)» consecutivos, calificándose obligatoriamente (con un valor numérico) la siguiente convocatoria.*

### 6.3 **Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

#### **Evaluación ordinaria.**

Puesto que la programación de esta materia requiere de una presencialidad completa por parte del alumno, si éste ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, decaerá en su derecho a la evaluación continua y, por tanto, pasará directamente a la evaluación ordinaria única (determinada desde el departamento). De esta manera, será evaluado según la ponderación específica para aquellos alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.

#### *Pérdida de evaluación continua.*

En este caso, el alumno tendrá que entregar todos los trabajos realizados durante el curso y realizar las pruebas teórico-prácticas que se realizarán en el tiempo y forma que estime el profesor.

#### **Evaluación extraordinaria.**

Aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria o no se hayan presentado, pasan directamente a la convocatoria extraordinaria. El alumno tendrá que entregar todos los trabajos realizados durante el curso y realizar las pruebas teórico-prácticas que considere el profesor de la asignatura. Estas pruebas pretenden que el alumno alcance los Resultados de Aprendizaje planteados en esta Guía Docente, debiéndose realizar de forma presencial en una o varias sesiones según estime el profesor.

## 7 **Bibliografia** *Bibliografía*

### **Bibliografía básica**

- BERGER, John. *Modos de ver*. Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 2002.
- DE SAUSMAREZ, Maurice. *Diseño Básico*. México, Ed. Gustavo Gili, 1995.
- DONDIS, D. A. *La sintaxis de la imagen*. Barcelona, Ed. Gustavo Gili. 2004.
- MUNARI, Bruno. *Diseño y comunicación visual*. Barcelona, Ed. Gustavo Gili. 2002.
- WONG, Wucius. *Fundamentos del diseño*. Barcelona. Ed. Gustavo Gili, 2007.
- ARNHEIM, Rudolf. *Arte y Percepción visual*. Madrid, Alianza. 1979
- ALBERS, Josef. *La interacción del color*. Madrid, Alianza. 1982
- HELLER, Eva. *Psicología del color*. Barcelona, Gustavo Gili, 2005.
- SWANN, Alan. *El color en el diseño gráfico*. Barcelona, Gustavo Gili, 1993.
- SUTTON, Tina & M. WHELAN, Bride. *La armonía de los colores*. Barcelona, Blume, 2006.
- BERRY, Susan & MARTIN, Judy. *Diseño y color*. Barcelona, Blume, 1994.
- MARTÍN ÁLVAREZ, Raquel. *Ortotipografía para diseñadores*. GG. Barcelona, 2013.

### **Bibliografía complementaria**

- MUNARI, Bruno. *El triángulo*. México, Ed. Gustavo Gili, 1999.
- MUNARI, Bruno. *El cuadrado*. México, Ed. Gustavo Gili, 1999.
- MOLES, Abraham & JANISZEWSKI, Luc. *Grafismo Funcional*. Barcelona, Enciclopedia del Diseño, CEAC, 1990.
- FRUTIGER, Adrian. *Signos, Símbolos, Marcas, Señales*. Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- ACASO, María. *El lenguaje visual*. Barcelona, Paidós Estética, 2006.

- DREW, John & A. MEYER, Sarah. *Tratamiento del color*. Barcelona, Blume, 2008.
- FRASER, Tom & BANKS, Adam. *Color la guía más completa*. Evergreen, Taschen, 2005.
- KÜPPERS, Harald. *Color*. Caracas, Lectura 1973.
- WONG, Wucius. *Principios del diseño en color*. Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1988.
- BONSIPE, Gui: *Teoría y práctica del diseño industrial*. Barcelona, Gustavo Gili. 1978.
- GERMANI-FABRIS. *Fundamentos del proyecto gráfico*. Barcelona, Don Bosco. 1973.
- CHIJIWA, Hideaki: *Combinar el color: Guía creativa para realizar 1.662 combinaciones cromáticas*. Barcelona, Blume. 1999.