

# GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

## GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso  
**2018-2019**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Proyectos básicos</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica A	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano Valencià	
Matèria <i>Materia</i>	Proyectos Básicos				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Ilustración Aplicada				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Diana Ortiz Jordá				
e-mail <i>e-mail</i>	ortizd@easdalcoi.es				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>La assignatura <i>Proyectos Básicos</i> es una assignatura de formació bàsica de la Especialidad de Ilustración Aplicada. Inicia en la formación de la materia de Proyectos que continuará en 2º, 3º y 4º curso. Su ubicación curricular le permite coordinarse con otras asignaturas. La asignatura tiene un carácter teórico-práctico, tanto por la parte de investigación y experimentación, como la de análisis y conceptualización alrededor de las tendencias estéticas actuales y emergentes, junto a su parte de resolución práctica de cada uno de los trabajos. Se incide muy especialmente en las partes y la metodología para realizar un proyecto, así como en la cultura de la ilustración y del diseño, primordialmente en la nueva vertiente de la ilustración aplicada que abarca todas las áreas o ámbitos del Diseño. Trata de orientar y dirigir la información con temas inspiradores y de sensibilización hacia a la actualidad en los campos del Diseño y del Arte, dando a conocer los nuevos lenguajes formales y conceptuales aplicados a todas las áreas o ámbitos del Diseño, ya sea en el hábitat (interiorismo, mobiliario, textil...), en la indumentaria, en la publicidad, etc.</p>					
<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>					
<p>Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</i></p> <p>Es recomendable tener conocimientos básicos de dibujo y técnicas gráficas, cierta cultura artística y del diseño..., ya sea por haber cursado Bachillerato de Artes, Ciclos formativos de diseño u otros estudios en los cuales estas materias fueran habituales. Ello implica nociones mínimas del dibujo y nociones básicas de ilustración digital con programas como Adobe Illustrator y Adobe Photoshop.</p>					

## 2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent ordre de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

### Competencias transversales

- CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

### Competencias generales

- CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
- CG5 Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.
- CG18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
- CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

### Competencias específicas

- CE2 Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados.
- CE3 Proponer, evaluar y determinar soluciones alternativas a problemas complejos de diseño de productos y sistemas.
- CE11 Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de producto.

## 3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<b>RA1.</b> Desarrolla y aplica el proceso de metodología de un proyecto de Ilustración Aplicada a un producto en las distintas fases que lo componen, así como la expresión personal y expresiva en la creación de la línea gráfica de ilustración.	CT2, CT3, CT4 CG1, CG18 CE1, CE11
<b>RA2.</b> Identifica y clasifica las diferentes formas expresivas y comunicativas de los plurales lenguajes en la ilustración y aplica, a su vez, los sistemas de investigación más adecuados en cada momento.	CT4 CG1, CG18 CE11
<b>RA3.</b> Fomenta su creatividad y sensibilidad artística implicándose positivamente en las tareas a realizar en el aula.	CT8 CG5, CG19 CE3



## 5 Activitats formatives Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA2	30h.
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3	52h.
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1, RA2, RA3	6h.
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1, RA2, RA3	4h.
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3	4h.
<b>SUBTOTAL</b>			<b>96h.</b>

### 5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3	54h.
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	/	/
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	/	/
<b>SUBTOTAL</b>			<b>54h.</b>

**TOTAL 150h.**

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

#### 6.1 Instruments d'avaluació

##### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<b>Trabajos prácticos.</b> Ejercicios realizados por el alumno durante el curso pertenecientes a las unidades didácticas planteadas, entregados en tiempo y forma adecuados.	<b>RA1</b>	50%
<b>Exposiciones orales.</b> Defensa y exposición individual de los trabajos realizados en el aula. Autoevaluación.	<b>RA2</b>	30%
<b>Registros de actitud, participación e implicación con la materia.</b> Se llevará un seguimiento de su actitud y del grado de implicación con la asignatura, de su participación en clase y de sus aportaciones para el buen desarrollo de la misma.	<b>RA3</b>	20%

#### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

##### Criterios de evaluación y fechas de entrega

La asignatura de *Proyectos Básicos* pretende lograr unos Resultados de Aprendizaje que mejoren el desarrollo de las competencias estimadas en estos estudios. Al ser una asignatura práctica en su totalidad, la presencialidad del alumno en clase y su trabajo diario en el aula, favorecerá que se alcancen dichos resultados. Para ello, y en base a la observación sistemática del proceso de aprendizaje y del seguimiento constante hacia el alumno se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

1. Presentación adecuada en cuanto a contenido, forma y tiempo establecido de todos los trabajos, actividades y/o tareas realizadas en el aula.
2. Utilización correcta de los recursos gráfico-plásticos característicos de la ilustración.
3. Organización de las fases del proyecto.
4. Participación e implicación activa en clase.
5. Intención comunicativa de las ilustraciones, explorando sus posibilidades técnicas, compositivas y expresivas.
6. Desarrollo de la creatividad y sensibilidad artística.

##### Consideraciones generales:

Para la aplicación del sistema de **evaluación continua** se tendrá en cuenta que:

- El alumno deberá asistir al menos y puntualmente al 80% del total de los periodos lectivos.
- Se pasará lista al inicio de cada clase.
- Si un alumno llegara tarde 10 minutos se considerará retraso y si hubiera pasado 15 minutos el retraso se considerará falta a criterio del profesor.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- No Presentado (NP) se aplicará a aquellos alumnos que no hayan asistido a clase nunca o que habiendo asistido esporádicamente no hayan entregado ningún trabajo.

*El No Presentado/da (NP) se considerará una condición y no una calificación. Por tanto, se aplicará a aquellos alumnos que no hayan asistido a clase nunca o que, habiendo asistido esporádicamente, no hayan entregado ningún trabajo. En una asignatura no se podrán acumular más de tres «No Presentado/da (NP)» consecutivos, calificándose obligatoriamente (con un valor numérico) la siguiente convocatoria.*

### 6.3 Sistemas de recuperació

#### *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

#### **Evaluación ordinaria.**

Puesto que la programación de esta materia requiere de una presencialidad completa por parte del alumno, si éste ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, decaerá en su derecho a la evaluación continua y, por tanto, pasará directamente a la evaluación ordinaria única (determinada desde el departamento). De esta manera, será evaluado según la ponderación específica para aquellos alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.

#### *Pérdida de evaluación continua.*

En este caso, el alumno tendrá que entregar todos los trabajos realizados durante el curso y realizar las pruebas teórico-prácticas que se realizarán en el tiempo y forma que estime el profesor.

#### **Evaluación extraordinaria.**

Aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria o no se hayan presentado, pasan directamente a la convocatoria extraordinaria. El alumno tendrá que entregar todos los trabajos realizados durante el curso y realizar las pruebas teórico-prácticas que considere el profesor de la asignatura. Estas pruebas pretenden que el alumno alcance los Resultados de Aprendizaje planteados en esta Guía Docente, debiéndose realizar de forma presencial en una o varias sesiones según estime el profesor.

## 7

### **Bibliografía**

#### *Bibliografía*

#### **Bibliografía básica**

- OBSERVATORIO DE TENDENCIAS DEL HÁBITAT. Cuaderno de Tendencias del Hábitat 2014/15. Valencia. 2013.
- LIPOVETSKY, G. La felicidad paradójica. Ensayo sobre la sociedad del hiperconsumo. Editorial Anagrama, Colección Argumentos. Barcelona. 2007.
- D.A. Ching & Steven P. Juroszek. *Dibujo y Proyecto*. Editorial Gustavo Gili, 4ª edición 2007.
- DALLEY, Terence. Editorial Hermann Blume. *Guía completa de Ilustración y Diseño*.
- BIRCH, Helen. *Dibujar: trucos, técnicas y recursos para la inspiración visual*. Barcelona: Gustavo Gili, 2014.
- DALQUIÉ, Claire. *Ilustración, hoy: nuevas tendencias en ilustración de vanguardia*. Barcelona: Index Book, 2010.
- DEEGEN, Lawrence. PRINCIPIOS DE ILUSTRACIÓN. Editorial Gustavo Gili.

#### **Bibliografía complementaria**

- MINGUET CÁMARA, EVA Ilustración de vanguardia. Instituto Monsa de Ediciones S.A.
- DALQUIÉ, CLAIRE Ilustración hoy. Nuevas tendencias en ilustración de vanguardia. Index Book.
- SARHA E. BRADDOCK Y MARIE O´MAHONY. Techno textiles. Thames & Hudson. 1999.
- *Artist Artshow: encounter of art, artist and you*. Hong Kong: AllRightsReserved Publishing, 2009.
- BIRCH, Helen. *Dibujar: trucos, técnicas y recursos para la inspiración visual*. Barcelona: Gustavo Gili, 2014.
- BORRELLI, Laird. *Ilustradores de mod ahoy*. Barcelona: Acanto, 2001.
- BOWLES, Melanie. *Diseño y estampación textile digital*. ISAAC, Ceri. Barcelona: Blume, 2009.
- COLE, Drusilla. Diseño textil contemporáneo. Barcelona: Blume, 2008.
- DALQUIÉ, Claire. *Ilustración, hoy: nuevas tendencias en ilustración de vanguardia*. Barcelona: Index Book, 2010.
- *Encuentro entre espacio y arte: diseño espacial, estructural y gráfico para eventos y exposiciones*. Barcelona: Index Book, 2007.
- *Illustration Play: craving for the extraordinary*. Hong Kong: Viction:ary, 2007.
- MARGETTS, Martina. *Tord Boontje*. Nueva York: Rizzoli, 2006.
- MINGUET CÁMARA, Eva. *Ilustración de vanguardia*. Barcelona: Monsa, 2008.
- MINGUET CÁMARA, Eva. *Urban bags: diseño de bolsos*. Barcelona: Monsa, 2009.
- *One day*. Barcelona: Index Book, 2009.
- QUINN, Bradley. *Textiles: diseñadores de vanguardia*. Barcelona: Blume, 2009.
- REYES, Fabiola. *Nature: inspiration for art & design= inspiración para el arte y el diseño*. Barcelona: Monsa, 2008.
- RIVERS, Charlotte. *Maximalism: the graphic design of decadence & excess*. - Suiza: Rotovision, 2007.
- *Wallpaper patterns*. Berkeley (USA): Gingko Press, 2009.
- WALTERS, Helen. *200% cotton: new T-shirt graphics*. London: Laurence King Publishing, 2004.