

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2018-2019

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	DIBUJO Y TÉCNICAS AVANZADAS				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Básica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano/Valen- ciano	
Matèria <i>Materia</i>	Lenguaje y Técnicas de Representación y Comunicación				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de producto. Itinerario Ilustración Aplicada				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Expresión y Representación Artística				
Professorat <i>Profesorado</i>	Rosa María Cubells Ruiz				
e-mail <i>e-mail</i>	cubellsr@easdalcoi.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El objetivo a la hora de impartir la asignatura es introducir al alumno en el conocimiento y dominio de las técnicas, métodos y procedimientos que le hagan posible representar por medios convencionales de dibujo, la figura humana, la cabeza y rostro, manos, etc...en un plano bidimensional.

Mostrar al alumno la materia Dibujo como herramienta imprescindible en la génesis del diseño, a la vez que incide en la formación de los contenidos estéticos del diseño: expresivos, estructurales, y representativos (icónicos, simbólicos y tipológicos).

Su intención es desarrollar la capacidad para representar gráficamente ideas, imágenes de propia invención, e iniciar el desarrollo creativo de la ilustración actual que se emplea en la comunicación del diseño de Ilustración Aplicada a cualquier producto.

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Es aconsejable haber cursado la asignatura de Dibujo y Técnicas del primer curso, para de esta manera poder ampliar y consolidar conocimientos y destrezas propias de la materia.

2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

Competencias transversales

CT1 – Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT13 – Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT15 - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Competencias generales

CG2 – Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

Competencias específicas

CE2 - Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.

CE6 - Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica

CE9 – Dominar los recursos gráfico-plásticos de la representación bi y tridimensional.

3 Resultats d'aprenentatge *Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
El alumno:	
RA1: Selecciona y domina las técnicas de expresión gráfica, métodos y procedimientos que le hagan posible representar por medios tradicionales y experimentales de dibujo y color, objetos y elementos reales tridimensionales en un plano bidimensional.	CT1, CT13, CT14, CT15, CG2, CE9
RA2: Interpreta gráficamente los fundamentos y procedimientos de representación de la figura y cabeza/rostro, por medio de un planteamiento de dibujo como proceso constructivo, expresivo, representativo y comunicativo y maneja a su vez los procesos de análisis, síntesis y abstracción, para su aplicación al diseño de ilustración.	CT1, CT13, CT14, CT15, CG2, CE9
RA3. Fomenta su creatividad y sensibilidad artística implicándose positivamente en las tareas a realizar en el aula.	CT1, CT13, CT15

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>UD1 – DIBUJO DE REPRESENTACIÓN DE LA FIGURA HUMANA</p> <ul style="list-style-type: none"> • El encaje. Proporción. Sistemas de medición y transporte de datos. • El Dibujo como proceso constructivo de volumetrías. • El claroscuro como recurso potenciador de la volumetría. • Procedimientos, materiales y útiles del dibujo. • La representación de la figura humana en la ilustración actual. 	<p>Septiembre</p>
<p>UD2 - DIBUJO DE REPRESENTACIÓN DE LA CABEZA Y ROSTRO HUMANOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • El encaje. Proporción. Sistemas de medición y transporte de datos. • El Dibujo como proceso constructivo de volumetrías. • El claroscuro como recurso potenciador de la volumetría. • Procedimientos, materiales y útiles del dibujo. • La representación de la cabeza y rostro humanos en la ilustración actual. 	<p>Octubre</p>
<p>UD3 - DIBUJO DE REPRESENTACIÓN DE LAS MANOS Y PIES HUMANOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • El encaje. Proporción. Sistemas de medición y transporte de datos. • El Dibujo como proceso constructivo de volumetrías. • El claroscuro como recurso potenciador de la volumetría. • Procedimientos, materiales y útiles del dibujo. • La representación de las manos y pies humanos en la ilustración actual. 	<p>Noviembre</p>
<p>UD4 – EL DIBUJO DE SÍNTESIS Y EL DIBUJO EXPRESIVO DE LA FIGURA, CABEZA, ROSTRO Y MANOS HUMANOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • La síntesis en la representación, como recurso gráfico y comunicativo. • Recursos para el desarrollo de la expresividad, en la representación gráfica. 	<p>Diciembre</p>
<p>UD5 – EL COLOR Y LAS TÉCNICAS GRÁFICAS EN LA REPRESENTACIÓN DE LA FIGURA, CABEZA, ROSTRO Y MANOS HUMANOS SEGÚN LOS LENGUAJES PROPIOS DE LA ILUSTRACIÓN ACTUAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El color como elemento constructivo de la forma y el volumen. Expresividad y emotividad del color. Singularización del estilo por medio de la experimentación con el color. • Estilos gráficos, técnicas manuales convencionales, experimentales/mixtas y digitales, procedimientos y recursos en la ilustración actual. • Técnicas húmedas: acuarela, tinta, gouache, rotuladores, acrílicos... • Técnicas secas: lápices de colores, pastel, ceras... • Técnicas mixtas, collage y fotomontaje digital. 	<p>Enero</p>

5 Activitats formatives Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA2	5h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1, RA2	80
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	/	/
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1, RA2	7
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3	4
TOTAL			96h

5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3	54
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	/	/
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	/	/
TOTAL			54

TOTAL 150h

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Trabajos prácticos. Ejercicios realizados por el alumno durante el curso pertenecientes a las unidades didácticas planteadas entregados en tiempo y forma adecuados.	RA1	50%
	RA2	30%
Registros de actitud, participación e implicación con la materia. Se llevará un seguimiento de su actitud y del grado de implicación con la asignatura, de su participación en clase y de sus aportaciones para el buen desarrollo de la misma.	RA3	20%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

La asignatura de *Dibujo y técnicas avanzadas* pretende lograr unos Resultados de Aprendizaje que mejoren el desarrollo de las competencias estimadas en estos estudios. Al ser una asignatura teórico-práctica, la presencialidad del alumno en clase y su trabajo diario en el aula, favorecerá que se alcancen dichos resultados. Para ello, y en base a la observación sistemática del proceso de aprendizaje y del seguimiento constante hacia el alumno se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

1. Selecciona y domina las técnicas, métodos y procedimientos que le hagan posible representar por medios convencionales de dibujo y color, objetos y elementos reales tridimensionales en un plano bidimensional.
2. Interpreta los fundamentos y procedimientos de representación de la figura y cabeza humanas, para su aplicación al diseño de ilustración.
3. Fomenta su creatividad y sensibilidad artística implicándose positivamente en las tareas a realizar en el aula.

Consideraciones generales:

Para la aplicación del sistema de **evaluación continua** se tendrá en cuenta que:

- El alumno deberá asistir al menos y puntualmente al 80% del total de los periodos lectivos.
- Se pasará lista al inicio de cada clase.
- Si un alumno llegara tarde 10 minutos se considerará retraso y si hubiera pasado 15 minutos el retraso se considerará falta a criterio del profesor.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- No Presentado (NP) se aplicará a aquellos alumnos que no hayan asistido a clase nunca o que habiendo asistido esporádicamente no hayan entregado ningún trabajo.

El No Presentado/da (NP) se considerará una condición y no una calificación. Por tanto, se aplicará a aquellos alumnos que no hayan asistido a clase nunca o que, habiendo asistido esporádicamente, no hayan entregado ningún trabajo. En una asignatura no se podrán acumular más de tres «No Presentado/da (NP)» consecutivos, calificándose obligatoriamente (con un valor numérico) la siguiente convocatoria.

6.3 **Sistemes de recuperació**

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Evaluación ordinaria.

Puesto que la programación de esta materia requiere de una presencialidad completa por parte del alumno, si éste ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, decaerá en su derecho a la evaluación continua y, por tanto, pasará directamente a la evaluación ordinaria única (determinada desde el departamento). De esta manera, será evaluado según la ponderación específica para aquellos alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.

Pérdida de evaluación continua.

En este caso, el alumno tendrá que entregar todos los trabajos realizados durante el curso y realizar las pruebas teórico-prácticas que se realizarán en el tiempo y forma que estime el profesor.

Evaluación extraordinaria.

Aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria o no se hayan presentado, pasan directamente a la convocatoria extraordinaria. El alumno tendrá que entregar todos los trabajos realizados durante el curso y realizar las pruebas teórico-prácticas que considere el profesor de la asignatura. Estas pruebas pretenden que el alumno alcance los Resultados de Aprendizaje planteados en esta Guía Docente, debiéndose realizar de forma presencial en una o varias sesiones según estime el profesor.

7

Bibliografía

Bibliografía

Bibliografía básica

- SARAH SIMBLET. Anatomía para el artista. Herman Blume.
- BURNE HOGARTH. Drawing Dynamic Hands.
- ARNOULD MOREAUX. Anatomie Artistique de l'homme. Maloine.
- PIPES, ALAN. Dibujo para diseñadores. Editorial Blume. Barcelona, 2008.
- HAYES, Colin: Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales. Madrid, Blume, 1984.
- SIMPSON, Ian: Enciclopedia de técnicas de dibujo. Barcelona, Acanto 1995.
- SMITH, Ray: El manual del artista. Madrid, Blume 2003.
- LOOMIS, Andrew. Dibujo Tridimensional. Buenos Aires. Edicial 1994.
- EVA HELLER. Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. Gustavo Gili.
- DAUCHER, HANS. Modos de dibujar. (6 vol.). Barcelona, Gustavo Gili. 1987.
- EDWARDS, Betty: Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Madrid, Herman Blume. 1988.
- DAUCHER, HANS. Visión artística y visión racionalizada. Barcelona, Gustavo Gili. 1978.
- ALBERS, J.: La interacción del color. Madrid, Alianza. 1982.

Bibliografía complementaria

- DALLEY, Terence (coord.). Guía completa de ilustración y diseño. Hermann Blume, Madrid, 1981.
- HAYES, Colin (coord.). Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales.
- WIEDEMAN, Julius. *Illustration Now!4*, Madrid, Taschen, 2011.
- POWELL, Dick: Técnicas de presentación. Madrid, Hermann Blume. 1986.
- KÜPPERS, Harald: Color. Caracas, Lectura. 1973.
- CHING, FRANCIS D.K. y JUROSZEK, STEVEN P. Dibujo y proyecto. GUSTAVO GILI. Barcelona, 2005.