

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2016-2017

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Técnicas y procesos de fabricación textil				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OE	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano / Valencià	
Matèria <i>Materia</i>	Tecnología y procesos de fabricación				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Ilustración Aplicada				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Ciencias aplicadas y tecnología				
Professorat <i>Profesorado</i>	Diana Ortiz Jordá				
e-mail <i>e-mail</i>	ortizd@easdalcoi.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Favorecer el desarrollo de un espíritu abierto que permita una continua adaptación al conocimiento y la utilización de nuevas filosofías, materiales, y tecnologías, así como la integración en grupos y equipos de trabajo de carácter multidisciplinar.</p> <p>La asignatura pretende tener un carácter preparatorio e integrador que sirva como punto de partida para poder realizar proyectos, teniendo en cuenta los conocimientos adquiridos sobre las tecnologías empleadas en la elaboración de los diferentes productos textiles. Tendrá un carácter teórico-práctico, donde se incluyen las explicaciones teóricas del profesor, el análisis de muestras de materiales, experimentación e investigación en laboratorio textil y visitas a empresas del sector.</p>					
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>					
<p>Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</i></p> <p>Para cursar esta asignatura es recomendable haber aprobado y adquirido los conocimientos impartidos en las asignaturas de Fundamentos Científicos del Diseño, impartida en 1º curso, y de Materiales, fibras y estructuras, cursadas en el semestre anterior.</p>					

2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent ordre de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco).

Competencias transversales

- CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Competencias generales

- CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
- CG10 Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.
- CG15 Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.

Competencias específicas

- CE3 Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño textil y de la indumentaria.
- CE4 Conocer la indumentaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado.
- CE5 Adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector.

3 Resultats d'aprenentatge *Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
El alumno:	
RA1. Selecciona y utiliza correctamente las técnicas, métodos y procedimientos que le hagan posible representar por medios convencionales de dibujo y color y mediante diferentes recursos tecnológicos, el desarrollo de una idea.	CT2, CT16 CG15 CE3, CE4, CE5
RA2. Aplica una metodología adecuada a los proyectos de ilustración enfocados al diseño de indumentaria, valorando la eficacia de los procesos de producción que aporta el rapport y sus variaciones.	CT16 CG8, CG10, CG15 CE3, CE4, CE5
RA3. Fomenta su creatividad y sensibilidad artística implicándose positivamente en las tareas a realizar en el aula, resolviendo la integración de la ilustración en una vertiente absolutamente imaginativa.	CT8, CT7 CG8, CG10 CE3

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
<i>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</i> <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	<i>Planificació temporal</i> <i>Planificación temporal</i>
<p>UD1. INTRODUCCIÓN AL RAPPORT.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El rapport como unidad de medida en el ámbito de la ilustración. - Análisis del rapport para la preparación de un diseño. - Del rapport manual al proceso de digitalización. <p>UD2. LA ILUSTRACIÓN EN EL ÁREA TEXTIL.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proceso de estampación y rapport industrial. - Adecuación de la ilustración a la indumentaria. - El mensaje de la ilustración según su dimensión. <p>UD3. MODA E ILUSTRACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diseños de ilustración adaptados a prendas de moda. - La importancia del rapport en la moda: estampados y coordinados. - Realización de trabajos prácticos de indumentaria. 	<p>enero - febrero</p> <p>marzo – abril</p> <p>mayo</p>

5 Activitats formatives Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA2, RA3	12 h.
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3	60 h.
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA3	4 h.
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	/	/
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3	4 h.
SUBTOTAL			80h.

5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3	70h.
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
SUBTOTAL			70h.

TOTAL 150h.

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Trabajos prácticos. Ejercicios realizados por el alumno durante el curso pertenecientes a las unidades didácticas planteadas, entregados en tiempo y forma adecuados.	RA1	50%
Exposiciones orales. Defensa y exposición individual de los trabajos realizados en el aula. Autoevaluación.	RA2	30%
Registros de actitud, participación e implicación con la materia. Se llevará un seguimiento de su actitud y del grado de implicación con la asignatura, de su participación en clase y de sus aportaciones para el buen desarrollo de la misma.	RA3	20%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

La asignatura de *Técnicas y procesos de fabricación textil* se pretende lograr unos Resultados de Aprendizaje que mejoren el desarrollo de las competencias estimadas en estos estudios. Al ser una asignatura práctica en su totalidad, la presencialidad del alumno en clase y su trabajo diario en el aula, favorecerá que se alcancen dichos resultados. Para ello, y en base a la observación sistemática del proceso de aprendizaje y del seguimiento constante hacia el alumno se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

1. Presentación adecuada en cuanto a contenido, forma y tiempo establecido de todos los trabajos, actividades y/o tareas realizadas en el aula.
2. Utilización correcta de los recursos gráfico-plásticos característicos de la ilustración.
3. Participación e implicación activa en clase.
4. Identificación de los criterios a seguir para la selección de las materias según el producto que se pretende fabricar.
5. Desarrollo de la creatividad y sensibilidad artística.

Consideraciones generales:

Para la aplicación del sistema de **evaluación continua** se tendrá en cuenta que:

- El alumno deberá asistir al menos y puntualmente al 80% del total de los periodos lectivos.
- Se pasará lista al inicio de cada clase.
- Si un alumno llegara tarde 10 minutos se considerará retraso y si hubiera pasado 15 minutos el retraso se considerará falta a criterio del profesor.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- No Presentado (NP) se aplicará a aquellos alumnos que no hayan asistido a clase nunca o que habiendo asistido esporádicamente no hayan entregado ningún trabajo.

El No Presentado/da (NP) se considerará una condición y no una calificación. Por tanto, se aplicará a aquellos alumnos que no hayan asistido a clase nunca o que, habiendo asistido esporádicamente, no hayan entregado ningún trabajo. En una asignatura no se podrán acumular más de tres «No Presentado/da (NP)» consecutivos, calificándose obligatoriamente (con un valor numérico) la siguiente convocatoria.

6.3 **Sistemas de recuperació** *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Evaluación ordinaria.

Puesto que la programación de esta materia requiere de una presencialidad completa por parte del alumno, si éste ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, decaerá en su derecho a la evaluación continua y, por tanto, pasará directamente a la evaluación ordinaria única (determinada desde el departamento). De esta manera, será evaluado según la ponderación específica para aquellos alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.

Pérdida de evaluación continua.

En este caso, el alumno tendrá que entregar todos los trabajos realizados durante el curso y realizar las pruebas teórico-prácticas que se realizarán en el tiempo y forma que estime el profesor.

Evaluación extraordinaria.

Aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria o no se hayan presentado, pasan directamente a la convocatoria extraordinaria. El alumno tendrá que entregar todos los trabajos realizados durante el curso y realizar las pruebas teórico-prácticas que considere el profesor de la asignatura. Estas pruebas pretenden que el alumno alcance los Resultados de Aprendizaje planteados en esta Guía Docente, debiéndose realizar de forma presencial en una o varias sesiones según estime el profesor.

7 **Bibliografía** *Bibliografía*

Bibliografía básica

- MAIER, Manfred. *Procesos elementales de proyectación y configuración*. Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- DAUCHER, Hans. *Modos de dibujar*. (6vol.) Barcelona, Gustavo Gili, 1987.
- LOOMIS, Andrew. *Dibujo tridimensional*. Buenos Aires, Edicial, 1994.
- CHING, Francis D.K. / Juroszek, Steven P. *Dibujo y proyecto*. Barcelona, GG, 1999.
- LAWSON, Philipp J. *Perspectiva para dibujantes*. Barcelona, Gustavo Gili, 1975.
- DONDIS, D.A. *La sintaxis de la imagen*. Barcelona, Gustavo Gili, 1976.
- POWELL, Dick. *Técnicas de presentación*. Madrid, Herman Blume, 1986.
- KÜPPERS, Harald. *Color*. Caracas, Lectura 1973.
- HELLER, Eva. *Psicología del color. Cómo actúan los colores en los sentimientos y en la razón*. Barcelona, Gustavo Gili.
- BARNES-MELLISH, Glynis. *Taller de acuarela*. España, H. Blume, 2007.
- SHOWELL, Billy. *Retratos de flores en acuarela*. Taschen, 2007.

Bibliografía complementaria

- DAWNWER, Martin. *La nueva ilustración de moda*. Herman Blume.
- DAWNWER, Martin. *El gran libro de la ilustración de moda*. Parramón.
- DALQUIÉ, Claire. *Ilustración hoy. Nuevas tendencias en la ilustración de Vanguardia*, Index Boock.
- WAY, Mark. *La perspectiva en el dibujo*. Barcelona, Omega, 1989.
- EDWARDS, Betty. *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Madrid, Herman Blume, 1988.
- ALBERS, J. *La interacción del color*. Madrid, Alianza, 1982.
- ZELANSKI, Paul. *Color*. Madrid, H. Blume, 2001.
- HELLER, Eva. *El significado del color. Cómo actúan los colores en los sentimientos y en la razón*. Barcelona, Gustavo Gili, 2005.
- BAGNALL, Brian. *Guía práctica ilustrada de la pintura*. Barcelona, Blume, 1988.
- *Técnicas mixtas*. Parramón.
- *Acrílico creativo*. Parramón.