

# GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

## GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso  
**2018-2019**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>PROYECTOS</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>14</b>	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	<b>Anual 6/8</b>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano/Valen- ciano	
Matèria <i>Materia</i>	<b>PROYECTOS</b>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	<b>Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores</b>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	<b>Diseño de producto. Itinerario Ilustración Aplicada</b>				
Centre <i>Centro</i>	<b>Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi</b>				
Departament <i>Departamento</i>	<b>Proyectos</b>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Inmaculada Aledón Cuesta				
e-mail <i>e-mail</i>	aledoni@easdalcoi.es				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Asignatura de formación obligatoria que amplía y consolida los contenidos de la asignatura que le Precede, Taller de iniciación al proyecto de 1er curso.</p> <p>Su ubicación curricular le permite coordinarse con las asignaturas de Dibujo y Técnicas de expresión gráfica, Medios informáticos, Marketing, etc...</p> <p>La asignatura tiene un carácter teórico-práctico, tanto por la tarea de investigación que supone, junto a su parte de resolución práctica de cada uno de los trabajos y proyectos. Se incide muy especialmente en las partes y la metodología para realizar un proyecto, así como en los de análisis y conceptualización que se articulan alrededor de las tendencias y estéticas actuales, de temporada y emergentes, tanto del Diseño como de la Ilustración, el arte actual y muy especialmente del Diseño de ilustración aplicada al producto.</p> <p>Amplía y fija los conocimientos del alumnado en los procesos de proyectación, vivenciando, comprendiendo y reflexionando sobre la Ilustración y el Diseño en la vertiente del Diseño de Ilustración Aplicada.</p> <p>Trata de orientar y dirigir la información con temas inspiradores y de sensibilización hacia la actualidad, en los campos del Diseño y del Arte, dando a conocer los nuevos lenguajes formales y conceptuales aplicados a los productos: en el hábitat, en la indumentaria, en el textil, en la moda, en el mueble, en la publicidad, etc.</p>					
<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes deberían tener superadas las anteriores asignaturas de Taller de iniciación al Proyecto Básico de 1er curso, Dibujo y Técnicas de expresión gráfica I, Diseño Básico, Historia y Cultura del Diseño, SRE, Tecnologías aplicadas al diseño de Ilustración, y todo el conjunto de asignaturas que constituyen el plan de estudios de 1er curso de la especialidad de Diseño de Ilustración Aplicada.</li> <li>• Dominio de los programas informáticos propios del Diseño Gráfico (Illustrator, Photoshop, etc.).</li> </ul>					

## 2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

### Competencias transversales

- CT2 - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT14 - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- CT15 - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

### Competencias generales

- CG1 - Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
- CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
- CG19 - Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
- CG22 - Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde los criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas del mercado.

### Competencias específicas

- CE1 - Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos.
- CE2 - Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.
- CE3 - Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.
- CE4 - Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos.
- CE6 - Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
- CE13 Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de producto.

## 3 Resultats d'aprenentatge *Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<b>RA1.</b> Desarrolla y aplica el proceso de metodología de un proyecto de Ilustración Aplicada a un producto, en las distintas fases que lo componen, así como la expresión personal y expresiva en la creación de la línea gráfica de ilustración.	CT2, CT14, CG1, CE1, CE2, CE3, CE4 CE13
<b>RA2.</b> Identifica y clasifica las diferentes formas expresivas y comunicativas de los plurales lenguajes en la ilustración y aplica a su vez los sistemas de investigación más adecuados en cada momento.	CG3, CG19, CE1, CE3, CE4, CE6
<b>RA3.</b> Detecta los problemas específicos y complejos que conlleva la adecuación de un proyecto a un ámbito profesional y en contacto directo con una empresa real.	CT3, CT8, CT15, CG19, CG22, CE1, CE2, CE4, CE6, CE13
<b>RA4.</b> Resuelve la integración de la ilustración en una vertiente absolutamente imaginativa y creativa e innovar en determinadas áreas del diseño y la ilustración, donde prevalece el convencionalismo y la falta de originalidad.	CG1, CE1, CE2, CE3, CE4, CE6
<b>RA5.</b> Fomenta su creatividad y sensibilidad artística implicándose positivamente en las tareas a realizar en el aula.	CT15, CE3, CE4

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
<i>Descripción per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</i> <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	<i>Planificació temporal</i> <i>Planificación temporal</i>
<p><b>Primer semestre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• UD1 PROYECTO DE BODY PAINT / ARQUITECTURAS PARA EL CUERPO Coordinado con Estructuras y Sistemas (Amanda Alborch).</li> <li>• UD2 PROYECTO DE COLABORACIÓN CON LA EMPRESA CONFECCIONES PAULA Ilustración aplicada a ropa de cama.</li> </ul> <p><b>Segundo semestre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• UD3. PROYECTO DE DISEÑO DE ILUSTRACIÓN APLICADA A MODA. Trabajo de rapport y coordinados. Aplicación del diseño de ilustración al patrón en 3D. Coordinado con Procesos de fabricación textil (Diana Ortiz)</li> <li>• UD4 PROYECTO DISEÑO DE ILUSTRACIÓN PARA EMPRESA DE CASCOS DE MOTO.</li> </ul>	<p>Septiembre</p> <p>Noviembre</p> <p>Diciembre</p> <p>Enero</p>

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	<b>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</b>	40
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	<b>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</b>	150
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	<b>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</b>	20
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	<b>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</b>	10
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	<b>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</b>	4
<b>SUBTOTAL</b>			<b>224 horas</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	<b>RA1, RA2, RA3, RA4</b>	126 horas
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	/	/
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	/	/
<b>SUBTOTAL</b>			<b>126 horas</b>
<b>TOTAL</b>			<b>350 horas</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<b>Trabajos prácticos.</b> Ejercicios realizados por el alumno durante el curso pertenecientes a las unidades didácticas planteadas entregados en tiempo y forma adecuados.	<b>RA1, RA2, RA3, RA4</b>	70 %
<b>Defensa de proyectos.</b> Exposición de anteproyectos y presentación de proyectos.		10 %
<b>Registros de actitud, participación e implicación con la materia.</b> Se llevará un seguimiento de su actitud y del grado de implicación con la asignatura, de su participación en clase y de sus aportaciones para el buen desarrollo de la misma.	<b>RA5</b>	20 %

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

La asignatura de *Proyectos* pretende lograr unos Resultados de Aprendizaje que mejoren el desarrollo de las competencias estimadas en estos estudios. Al ser una asignatura teórico-práctica, la presencialidad del alumno en clase y su trabajo diario en el aula, favorecerá que se alcancen dichos resultados. Para ello, y en base a la observación sistemática del proceso de aprendizaje y del seguimiento constante hacia el alumno se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

1. Aplica el proceso de metodología proyectual en las diferentes áreas de actuación de la Ilustración Aplicada al Producto.
2. Utiliza las diferentes estrategias expresivas y comunicativas de la Ilustración actual y aplica el sistema de investigación más adecuado en cada fase y tipología del proyecto.
3. Detecta y resuelve los problemas que derivan de la adecuación de un proyecto de ilustración, al ámbito profesional.
4. Resuelve la integración de la ilustración, de manera creativa, imaginativa e innovadora, en las diferentes áreas del diseño.
5. Fomenta su creatividad y sensibilidad artística implicándose positivamente en las tareas a realizar en el aula.

#### Consideraciones generales:

Para la aplicación del sistema de **evaluación continua** se tendrá en cuenta que:

- El alumno deberá asistir al menos y puntualmente al 80% del total de los periodos lectivos.
- Se pasará lista al inicio de cada clase.
- Si un alumno llegara tarde 10 minutos se considerará retraso y si hubiera pasado 15 minutos el retraso se considerará falta a criterio del profesor.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- No Presentado (NP) se aplicará a aquellos alumnos que no hayan asistido a clase nunca o que habiendo asistido esporádicamente no hayan entregado ningún trabajo.

*El No Presentado/da (NP) se considerará una condición y no una calificación. Por tanto, se aplicará a aquellos alumnos que no hayan asistido a clase nunca o que, habiendo asistido esporádicamente, no hayan entregado ningún trabajo. En una asignatura no se podrán acumular más de tres «No Presentado/da (NP)» consecutivos, calificándose obligatoriamente (con un valor numérico) la siguiente convocatoria.*

### 6.3 Sistemes de recuperació

#### *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

#### **Evaluación ordinaria.**

Puesto que la programación de esta materia requiere de una presencialidad completa por parte del alumno, si éste ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, decaerá en su derecho a la evaluación continua y, por tanto, pasará directamente a la evaluación ordinaria única (determinada desde el departamento). De esta manera, será evaluado según la ponderación específica para aquellos alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.

#### *Pérdida de evaluación continua.*

En este caso, el alumno tendrá que entregar todos los trabajos realizados durante el curso y realizar las pruebas teórico-prácticas que se realizarán en el tiempo y forma que estime el profesor.

#### **Evaluación extraordinaria.**

Aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria o no se hayan presentado, pasan directamente a la convocatoria extraordinaria. El alumno tendrá que entregar todos los trabajos realizados durante el curso y realizar las pruebas teórico-prácticas que considere el profesor de la asignatura. Estas pruebas pretenden que el alumno alcance los Resultados de Aprendizaje planteados en esta Guía Docente, debiéndose realizar de forma presencial en una o varias sesiones según estime el profesor.

## 7

### **Bibliografia**

#### *Bibliografía*

#### **Bibliografía básica**

- OBSERVATORIO DE TENDENCIAS DEL HÁBITAT. Cuaderno de Tendencias del Hábitat 2014/15. Valencia. 2013.
- LIPOVETSKY, G. La felicidad paradójica. Ensayo sobre la sociedad del hiperconsumo. Editorial Anagrama, Colección Argumentos. Barcelona. 2007.
- D.A. Ching & Steven P. Juroszek. *Dibujo y Proyecto*. Editorial Gustavo Gili, 4ª edición 2007.
- DALLEY, Terence. Editorial Hermann Blume. *Guía completa de Ilustración y Diseño*.
- BIRCH, Helen. *Dibujar: trucos, técnicas y recursos para la inspiración visual*. Barcelona: Gustavo Gili, 2014.
- DALQUIÉ, Claire. *Ilustración, hoy: nuevas tendencias en ilustración de vanguardia*. Barcelona: Index Book, 2010.
- DEEGEN, Lawrence. PRINCIPIOS DE ILUSTRACIÓN. Editorial Gustavo Gili.

#### **Bibliografía complementaria**

- BORRELLI, Laird. *Ilustradores de moda hoy*. Barcelona: Acanto, 2001. 176 p. ISBN 84-95376-25-3.
- MINGUET CÂMARA, EVA *Ilustración de vanguardia*. Instituto Monsa de Ediciones S.A.
- DALQUIÉ, CLAIRE *Ilustración hoy. Nuevas tendencias en ilustración de vanguardia*. Index Book.
- SARHA E. BRADDOCK Y MARIE O' MAHONY. *Techno textiles*. Thames & Hudson. 1999.
- *Artist Artshow: encounter of art, artist and you*. Hong Kong: AllRightsReserved Publishing, 2009.
- BIRCH, Helen. *Dibujar: trucos, técnicas y recursos para la inspiración visual*. Barcelona: Gustavo Gili, 2014.
- BORRELLI, Laird. *Ilustradores de mod ahoy*. Barcelona: Acanto, 2001.
- BOWLES, Melanie. *Diseño y estampación textile digital*. ISAAC, Ceri. Barcelona: Blume, 2009.
- COLE, Drusilla. *Diseño textil contemporáneo*. Barcelona: Blume, 2008.
- DALQUIÉ, Claire. *Ilustración, hoy: nuevas tendencias en ilustración de vanguardia*. Barcelona: Index Book, 2010.
- *Encuentro entre espacio y arte: diseño espacial, estructural y gráfico para eventos y exposiciones*. Barcelona: Index Book, 2007.
- *Illustration Play: craving for the extraordinary*. Hong Kong: Viction:ary, 2007.
- MARGETTS, Martina. *Tord Boontje*. Nueva York: Rizzoli, 2006.
- MINGUET CÂMARA, Eva. *Ilustración de vanguardia*. Barcelona: Monsa, 2008.
- MINGUET CÂMARA, Eva. *Urban bags: diseño de bolsos*. Barcelona: Monsa, 2009.
- *One day*. Barcelona: Index Book, 2009.
- QUINN, Bradley. *Textiles: diseñadores de vanguardia*. Barcelona: Blume, 2009.
- REYES, Fabiola. *Nature: inspiration for art & design= inspiración para el arte y el diseño*. Barcelona: Monsa, 2008.
- RIVERS, Charlotte. *Maximalism: the graphic design of decadence & excess*. - Suiza: Rotovision, 2007.
- *Wallpaper patterns*. Berkeley (USA): Gingko Press, 2009.
- WALTERS, Helen. *200% cotton: new T-shirt graphics*. London: Laurence King Publishing, 2004.