

# GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

## GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / Curso  
**2018-2019**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Trabajo Final de Título</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>18</b>	Curs <i>Curso</i>	4º	Semestre <i>Semestre</i>	Segundo
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <i>bàsica, específica, optativa</i>	TFT	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Proyecto ilustración				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Ilustración Aplicada				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Tutores asignados: Encarna López / Inma Aledón				
e-mail <i>e-mail</i>	lopeze@easdalcoi.es / aledoni@easdalcoi.es				
<b>1.1 Contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>La contribución del Trabajo Final de Título consistirá en la concepción y correcto desarrollo de un proyecto de Ilustración aplicada al diseño, que integre las competencias adquiridas por el alumno a lo largo de su formación, resultado de una síntesis y combinación de conocimientos, adecuación de capacidades y habilidades, y una utilización eficaz y acreditativa de su capacitación para ejercer la profesión. Los proyectos deberán tener carácter eminentemente investigador. Dentro de este condicionante, cada proyecto puede definirse dentro de las especificaciones descritas en la hoja de anteproyecto. El proyecto ha de ser aplicable en un entorno real i/profesional, es decir, que su carácter investigador pueda contribuir a ampliar las posibilidades conceptuales, comunicativas, expresivas y funcionales en dichos contextos. Además pueden realizarse en empresas, instituciones, dentro de un programa de intercambio académico, u organismos que mantenga un convenio con el ISEACV.</p>					
<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>					
<p>El trabajo final de título representa la última etapa de formación docente que el alumno realiza en el Grado de Diseño, por lo que debería realizarse una vez aprobadas todas las asignaturas que integran el currículo de la especialidad, en total 222 créditos, aunque por necesidades reales de tiempo para su desarrollo y ejecución, el Departamento de Ilustración Aplicada ve la necesidad de dar comienzo al TFT en la asignatura de Proyectos III que se imparte en el 1º semestre, por lo que deben tener superadas todas las materias de 1º, 2º y 3º. Los estudiantes deben tener consolidados los fundamentos de la ilustración aplicada, así como haber desarrollado una metodología proyectual profesional. También es necesario haber realizado previamente las prácticas de empresa para la presentación del TFT.</p>					

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

#### Competencias transversales

CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

#### Competencias generales

CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG11 Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.

CG 13 Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.

CG22 Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas del mercado.

#### Competencias específicas

CE1 Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos.

CE2 Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.

CE4 Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos.

CE6 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.

CE13 Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de ilustración.

CE15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

## 3 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

### Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...

Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...

Planificació temporal  
Planificación temporal

Definición del proyecto.

El alumnado podrá elegir entre trabajar una temática y/o objeto de investigación propia o podrá elegir entre las diferentes opciones propuestas por el departamento de Ilustración Aplicada a tal efecto.

Cada bloque descrito a continuación corresponde a las diferentes tareas a cumplimentar en cada tutoría a realizar con el tutor y con el profesorado de especialidad.

- Sinopsis, briefing, explicación sintética del proyecto a realizar.

- Análisis de la propuesta. Tipo y metodología de investigación aplicada al TFT. Estudio de los requisitos, objetivos y condicionantes técnico-artísticos, funcionales, estéticos y comunicativos que afecten a su realización. Elaborando los condicionantes y necesidades del proyecto de ilustración aplicada del que va a tratar el TFT, tanto desde aspectos formales como comunicativos, así como los que afecten a su realización técnica, etc.

Características, marco / entorno sectorial, innovación y mejoras que introduce la propuesta en el mercado.

- Fases de la propuesta, proceso de ideación. Metodología creativa bajo la guía y orientación del área de Proyectos.

Visualización de las ideas resolutivas mediante soportes de representación gráficos y audiovisuales (implicación área de Lenguaje y Representación: Dibujo y Técnicas Gráficas, Sistemas de Representación, M. Informáticos, Volumen, Fotografía y M. Audiovisuales, Comunicación del producto...).

febrero – junio

<ul style="list-style-type: none"> <li>•Análisis tecnológico. Análisis de los materiales, técnicas, procesos y procedimientos constructivos a aplicar en la propuesta -implicación área de Materiales.</li> <li>•Análisis de las tipologías, tendencias y estéticas actuales y de los referentes históricos relativos al proyecto propuesto por el alumno. Desarrollo de una memoria razonada y coherente donde exista una vinculación causal entre los referentes tipológicos citados en la propuesta y el diseño final - áreas implicadas: Historia, Teoría del Diseño y Tendencias.</li> <li>•Viabilidad económica y productiva de la propuesta. Inserción en el mercado sectorial. Análisis de ventajas y aportaciones positivas y de dificultades o disfunciones que debilitan la propuesta (área de FOL)</li> <li>•La comunicación final del trabajo, valorando los soportes definitivos, ya sean artes finales, maquetas, prototipos, etc., según la tipología del proyecto de ilustración aplicada que se realice. Memoria analítica, metodológica y justificativa del mismo, que incluya un informe documental y gráfico de las diferentes etapas del desarrollo, bocetación, creatividad y conclusiones con valoración final.</li> </ul>	
--	--

#### 4 Metodologia d'enseyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje

<p>Classe presencial Clase presencial 20%</p>	<p>Tutorías en todas las áreas de conocimiento que forman parte del proyecto: Explicitadas mediante formularios de atención que faciliten la trayectoria y la valoración de la acción tutorial, siendo cumplimentados por el alumno y el profesor. Clases centradas en exposición de contenidos teóricos y prácticos por parte del profesor que refuercen los contenidos aplicados al proyecto. Comunicación y defensa del Trabajo final de título.</p>
<p>Treball autonom Trabajo autónomo 80%</p>	<p>Complementos formativos voluntarios directamente relacionados con los temas del proyecto planteados por las asignaturas. Trabajo de recopilación y análisis de la formación teórico practica: lecturas, investigaciones referenciales y documentales, memorias analítica, metodológica y justificativa. Trabajo y desarrollo proyectual encuadrado. Preparación de la comunicación y defensa del Trabajo final de título.</p>

## 5 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

- Se establecen dos convocatorias por matrícula: ordinaria y extraordinaria.
- Debe contemplar el nivel de aprendizaje y de las competencias exigidas en el Proyecto Final de Título.
- Los procedimientos de evaluación se agruparán en dos modalidades: la evaluación continua y la final.

#### – La evaluación continua:

Se deben superar los objetivos parciales definidos por el tutor de proyecto, que quedará reflejado mediante firma del tutor en el formulario de atención.

El nº de las tutorías mínimas requeridas para evaluación continua ha de ser: 6 tutorías obligatorias con el tutor del proyecto y 1 tutoría mínima y obligatoria presencial por área de conocimiento dependiendo del tipo de proyecto.

#### – La evaluación final:

Comporta la valoración del Trabajo Final de Título por parte de una comisión de profesorado que actuará como tribunal evaluativo. Los miembros que componen dicho tribunal se designarán por el Departamento, y podrá haber cambios si el Departamento lo considera necesario.

Para acceder a la defensa pública del proyecto, se procederá a una pre-evaluación de los proyectos que optan a la convocatoria. El tribunal establecido para cada convocatoria calificará como APTO o NO APTO. Se procederá al registro oficial y se agotará convocatoria (debiendo realizarse defensa pública) aquellos proyectos que obtengan la calificación de APTO. Para la defensa pública y valoración final del TFT se ha establecido un modelo ponderado de evaluación del TFT en el que se valoran la implicación horaria de cada área de conocimiento/asignatura dependiendo del tipo de proyecto especificado. Estos porcentajes variarán según la especialidad dominante en el tipo de proyecto.

Se ha buscado una media de créditos de las cuatro especialidades de Grado, que se ha traducido en un porcentaje por área de conocimiento.

- La nota final será la cantidad resultante de la suma de los cuatro porcentajes correspondientes a cada una de las áreas de especialidad reflejados en cada miembro de la comisión evaluadora o tribunal.
- Se considerará superado el TFT cuando la nota final obtenida sea como mínimo cinco (5). Pudiendo establecerse una Matrícula de Honor por convocatoria.
- Se considerará no superado el TFT cuando la nota final obtenida sea inferior a cinco(5).

\* El No Presentado/da (NP) se considerará una condición y no una calificación. Por tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la comisión de coordinación docente, y en última instancia, la dirección del centro, hagan para acreditarla, siempre entendida como excepcional.

En una asignatura no se podrán acumular más de tres «No Presentado/da (NP)» consecutivos, calificándose obligatoriamente, la siguiente convocatoria."

#### Criterios de Evaluación TFT

Porcentaje de implicación de créditos por áreas de conocimiento.

Estos porcentajes podrán variar ligeramente dependiendo de las características del proyecto.

CURSOS GRAU	1r	2n	3r	4t	TOTAL CRÈDITS	PERCENTATGE
PROFESSORS DE PROJECTES	10	27	35	22	94	46 %
LLENGUATGE I TÈCNiques DE REPRESENTACIÓ: Dibuix, Volum, Fot./Audiovisuals, M. informàtics	30	12	8,5	1,5	50,5	24,7 %
	18	6'5			24,5	48,5
	6		1,5		7,5	14,9
	6	5,5	7		18,5	36,6
HISTÒRIA DEL DISSENY	6	12	6		24	11,8 %
MATERIALS I TECNOLOGIA	4	12	1	1	18	8,8 %
FORMACIÓ I ORIENTACIÓ LABORAL	4		6	8	18	8,8 %
SUMA TOTAL HORAS	54	63	56'5	31	204,5	99'9 %

## 5.1 Sistemas de recuperación i pèrdua d'avaluació contínua

### *Sistemas de recuperación y pérdida de evaluación continua*

- Si no se supera en convocatoria ordinaria la pre-evaluación (NO APTO/NO PRESENTADO) o no se ha superado el TFT, es decir, siempre que sea menor de cinco, a partir de cuatro con algo(4,9), se tendrá derecho a una convocatoria extraordinaria sin renovar matrícula.
- En caso de aparecer como NO PRESENTADO (NP), se procederá a renovar matrícula sin que esto supone una pérdida del nº de convocatorias que permite la legislación vigente.
- En caso de no superar en convocatoria extraordinaria con la nota igual o superior a cinco (5), se procederá a renovar matrícula con la consiguiente pérdida de convocatoria.
- La pérdida de evaluación continua implica que el alumno no procede a agotar convocatoria mediante defensa pública del TFT. El profesor tutor, junto con la comisión evaluadora puede (mediante la pre-evaluación del TFT como NO APTO) impedir que el alumno acceda a depositar el TFT para su evaluación y consiguiente defensa pública.
- Se pierde derecho a evaluación continua en los siguientes supuestos:
  - No se superaran los objetivos parciales definidos por el tutor de proyecto, que quedaría reflejado mediante ausencia de alguna de las firmas del tutor y/o titular de las correspondientes áreas de conocimiento en el formulario de atención.
  - No se realiza ninguna tutoría, entendiéndose que el alumno/a se desvincula de su proyecto.
  - Se producen amenazas verbales o físicas demostrables, comportamiento violento, agresiones, etc. hacia cualquier tutor, miembro de la comisión evaluadora o profesorado en general.

## 6

### Bibliografía

#### *Bibliografía*

#### **Bibliografía básica**

- OBSERVATORIO DE TENDENCIAS DEL HÁBITAT. Cuaderno de Tendencias del Hábitat 2014/15. Valencia. 2013.
- LIPOVETSKY, G. La felicidad paradójica. Ensayo sobre la sociedad del hiperconsumo. Editorial Anagrama, Colección Argumentos. Barcelona.2007.
- D.A. Ching & Steven P. Juroszek. *Dibujo y Proyecto*. Editorial Gustavo Gili, 4ª edición 2007.
- DALLEY, Terence. Editorial Hermann Blume. *Guía completa de Ilustración y Diseño*.
- BIRCH, Helen. *Dibujar: trucos, técnicas y recursos para la inspiración visual*. Barcelona: Gustavo Gili, 2014.
- DALQUIÉ, Claire. *Ilustración, hoy: nuevas tendencias en ilustración de vanguardia*. Barcelona: Index Book, 2010.
- DEEGEN, Lawrence. PRINCIPIOS DE ILUSTRACIÓN. Editorial Gustavo Gili.
- AICHER, Olt. El mundo como proyecto. Barcelona, GG Diseño, 2007.
- FAWCETT-TANG, Roger. *Formatos experimentales. 2, Libros, Folletos, Catálogos*, Barcelona, Índex Book, 2005.
- JONES, Christopher. *Métodos de diseño*, Barcelona, G.G. 1982.
- LLOVET, Jordi. *Ideología y metodología del diseño*, Barcelona, G.G. 1981.
- DELTA, Raquel. *Diseñar hoy*, Barcelona, Ed. Paidós Diseño, 2004.

#### **Bibliografía complementaria**

- MINGUET CÁMARA, EVA Ilustración de vanguardia. Instituto Monsa de Ediciones S.A.
- DALQUIÉ, CLAIRE Ilustración hoy. Nuevas tendencias en ilustración de vanguardia. Index Book.
- SARHA E. BRADDOCK Y MARIE O´ MAHONY. Techno textiles. Thames & Hudson. 1999.
- *Artist Artshow: encounter of art, artist and you*. Hong Kong: AllRightsReserved Publishing, 2009.
- BIRCH, Helen. *Dibujar: trucos, técnicas y recursos para la inspiración visual*. Barcelona: Gustavo Gili, 2014.
- BORRELLI, Laird. *Ilustradores de mod ahoy*. Barcelona: Acanto, 2001.
- BOWLES, Melanie. *Diseño y estampación textil digital*. ISAAC, Ceri. Barcelona: Blume, 2009.
- COLE, Drusilla. *Diseño textil contemporáneo*. Barcelona: Blume, 2008.
- DALQUIÉ, Claire. *Ilustración, hoy: nuevas tendencias en ilustración de vanguardia*. Barcelona: Index Book, 2010.
- Encuentro entre espacio y arte: diseño espacial, estructural y gráfico para eventos y exposiciones*. Barcelona: Index Book, 2007.
- Illustration Play: craving for the extraordinary*. Hong Kong: Viction:ary, 2007.
- MARGETTS, Martina. *Tord Boontje*. Nueva York: Rizzoli, 2006.
- MINGUET CÁMARA, Eva. *Ilustración de vanguardia*. Barcelona: Monsa, 2008.
- MINGUET CÁMARA, Eva. *Urban bags: diseño de bolsos*. Barcelona: Monsa, 2009.
- One day*. Barcelona: Index Book, 2009.
- QUINN, Bradley. *Textiles: diseñadores de vanguardia*. Barcelona: Blume, 2009.
- REYES, Fabiola. *Nature: inspiration for art & design= inspiración para el arte y el diseño*. Barcelona: Monsa, 2008.
- RIVERS, Charlotte. *Maximalism: the graphic design of decadence & excess*. - Suiza: Rotovision, 2007.
- Wallpaper patterns*. Berkeley (USA): Gingko Press, 2009.
- WALTERS, Helen. *200% cotton: new T-shirt graphics*. London: Laurence King Publishing, 2004.
- XIA, Jing. *Wall painting art*. Shen yang (China): Liaoning Science and Technology Publishing House, 2008.