

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2018-2019

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Diseño básico				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Básica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Diseño				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de interiores				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Interiores				
Professorat <i>Profesorado</i>	Ángel Pérez				
e-mail <i>e-mail</i>	perezma@easdalcoi.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Diseño tendrán como objetivo la formación cualificada de profesionales en el ámbito del diseño, capaces de comprender, definir y optimizar el interiorismo y servicios en sus diferentes ámbitos, dominar los conocimientos científicos, humanísticos, tecnológicos y artísticos y los métodos y procedimientos asociados a ellos, así como generar valores de significación artística, cultural, social y medioambiental, en respuesta a los cambios sociales y tecnológicos que se vayan produciendo.</p> <p>Cómo se contextualiza la asignatura en el plan de estudios: la asignatura permite el inicio del dominio del lenguaje del diseño para el desarrollo proyectual del interiorismo.</p> <p>Cómo responde al perfil profesional: aportación y formación singular al diseñador de las bases del diseño formal, para la generación de configuraciones del espacio interior innovadoras y poéticas.</p> <p>Relación o coordinación con las demás asignaturas: lenguajes y técnicas de representación y comunicación, proyectos.</p>					

1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

El estudiante debe tener interés por el diseño de interiores, las cuestiones culturales y capacidad para captar y satisfacer las necesidades de la sociedad.

También debe tener un grado inicial o básico de sensibilidad estética, imaginación creadora y originalidad en la propuesta de soluciones a problemas concretos.

2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CÓDIGOS: P = poco. 1-4 S = suficiente. 5-6 B = bastante. 6-8 M = mucho. 8-10

Competencias transversales:

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. **B**

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo. **B**

CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. **S**

CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. **S**

CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. **S**

Competencias generales:

CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el simbólico y la funcionalidad específica. **S**

CG4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, materia, espacio, color y movimiento. **S**

CG21 Dominar la metodología de la investigación. **S**

Competencias específicas:

CE4 Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos. **B**

CE6 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico, con la funcionalidad específica. **B**

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
RA1. Aplica, analiza y relaciona espacios, imágenes, instalaciones artísticas o diseños, con posibles soluciones básicas a espacios y problemas de interiorismo concretos, con una visión creativa y transformadora de lo analizado, transformando lo inicial en una nueva propuesta diferenciada aplicándola a un espacio y problema de interiores concreto real.	CT1, CT3, CT7, CT8, CT14, CG3, CG4, CG21 CE4, CE6

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
UNIDAD DIDÁCTICA 1: ANÁLISIS DE LA FORMA. COMPOSICIÓN Y PERCEPCIÓN A PARTIR DE ESPACIOS EXISTENTES. Conceptos fundamentales de la forma arquitectónica como base de análisis. Propiedades visuales de la forma. Elementos compositivos del espacio. Fundamentos de la percepción visual. Formas básicas. Formas geométricas. Organización de la forma. Valor subjetivo de la forma.	Del 19 Sept. al 4 de Octubre
UNIDAD DIDÁCTICA 2: EL COLOR Y LA LUZ EN EL INTERIORISMO. El color. Principios básicos. Términos clave. Significado del color. Mezclas de color: síntesis aditiva, sustractiva y óptica. Composición por analogía, contraste de tono, luminosidad o claroscuro, saturación, simultaneidad, sucesivo, de valor, complementarios, temperatura,... Simbología del color. Color luz y color pigmento. Luz natural y luz artificial.	Del 10 al 25 de Octubre
UNIDAD DIDÁCTICA 3: MODELOS DE PARADIGMAS EN ESPACIOS. Conceptos de mimesis, recreación, interpretación, innovación e invención. Estructura, forma y color. Masas y vacíos espaciales.	Del 31 de Oct. al 22 de Nov.
UNIDAD DIDÁCTICA 4: APLICACIONES A LA ESPECIALIDAD. ESTUDIO CREATIVO DE CASOS REFERENTES EXISTENTES. Espacios emblemáticos de la modernidad, postmodernidad y actuales. Evolución del concepto espacio. Alteraciones espaciales. Espacios perceptivos, funcionales, simbólicos, estéticos y poéticos. Relaciones espaciales (inserción, introducción, secuencia). Estado actual de la cuestión: adaptabilidad y multifuncionalidad del espacio. Capacidad del espacio de atender a las necesidades cambiantes de las personas usuarias.	Del 28 de Nov. al 17 de Enero

5 Activitats formatives Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1. Clases teóricas participativas con aplicaciones concretas. Clase magistral de expertos invitados.	20h.
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/ audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1. 1.1 Sesiones orientadas de trabajo personal en clase, comparativas con otros compañeros por grupos.	20h.
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1. 1.1 Presentación oral-visual fases parciales, conclusiones.	10h.
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1. Presentación y análisis de trabajos comparativos existentes, análisis de parte del trabajo realizado.	12h.
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1. 1.1 Presentación de dossier fases, presentación oral-visual proyectos.	8h.
SUBTOTAL			70h.

5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1. Búsqueda de espacios referentes, análisis escrito por aspectos, realización de planos técnicos y maquetas	15h.
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1. Preparación de presentaciones orales, memoria justificativa final.	5h.
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA1. Visita Ferias hábitat, Cevisama.	10h.
SUBTOTAL			30h.
TOTAL			100h.

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Cuaderno de viaje A3 evolutivo de apuntes, bocetos, diseños e imágenes.	RA1 Analiza con criterio y argumenta su propio análisis, aplicando los conceptos adquiridos en clase, investigando de manera eficiente para la aplicación a un problema concreto de espacio propuesto.	20%
Proyectos Básicos de 4 interiores propuestos , con aplicaciones directas de lo teorizado en clase		15%
Fase de Información , realización de planos, búsqueda de imágenes referentes, selección análisis justificando la elección.		20%
Fase de ideación-proyecto , realización de propuestas, elección de la mejor.		35%
Fase de comunicación , planos, maquetas, Memoria final de conclusiones sobre el Diseño Básico y los diseños aplicados a un espacio de lo estudiado en clase. Presentaciones orales-visuales en grupo.		10%
Lista de control , actitud y asistencia.	Ind 1.1 participa con una actitud positiva y un nivel de presencialidad superior al 80%	

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

- Se han realizado y presentado todas las fases y tareas de los proyectos y unidades didácticas a un nivel básico de 1º de grado.
- Nivel básico de adecuación ambiental a los problemas-proyectos planteados.
- Practicidad inicial de la propuesta desarrollada.
- Nivel medio de creatividad e investigación individual.
- Valoración global de los proyectos realizados.

El Proyecto gráfico y teórico final será presentado en A3, dossier representativo de todos los proyectos propuestos.

Lista de control, profesionalidad y asistencia. Para tener derecho a la evaluación continua la presencialidad ha de ser del 80%.

La nota se obtendrá mediante la media de cada uno de los criterios evaluables.

Presentación UD1, final 4 de Octubre, controles parciales según contenidos.

Presentación UD2, final día 25 de Octubre, controles parciales según contenidos.

Presentación UD3, finales 22 de noviembre, controles parciales según contenidos

Presentación UD4, final día 17 de Enero, controles parciales según contenidos.

Presentación de cuaderno de viaje personal A3. Día 17 de Enero, controles parciales según contenidos.

Consideraciones generales:

La calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir con puntualidad al menos el 80% del total de los periodos lectivos.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS). 5,0-6,9: Aprobado (AP). 7,0-8,9: Notable (NT). 9,0-10: Sobresaliente (SB).

- No Presentado (NP) se aplicará a aquellos alumnos que no hayan asistido a clase nunca o que habiendo asistido esporádicamente no hayan entregado ningún trabajo.

(El no presentado, se considerará una condición y no una calificación. Por lo tanto la valoración de esta condición estará sujeta a la consideración de la comisión de coordinación docente y en última instancia a la dirección del centro, que siempre para acreditarla la entenderá como excepcional. En una asignatura no se podrán acumular más de tres no presentados consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente).

-Se valora la actitud, profesionalidad y máxima asistencia con +1 pto., 1 falta no justificada con +0.5 pto., 2 faltas no justificadas con nota=, hasta 5 faltas no justificadas con - 1 pto., hasta 10 faltas no justificadas con - 2 ptos., Sobre nota media final.

6.3 **Sistemes de recuperació**

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

- Si el alumno ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, por causas no justificadas, el alumno perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua. En este caso el alumno deberá realizar uno o varios **proyectos extra**, además de los ya realizados en la asignatura dentro de las unidades didácticas programadas.

Los nuevos proyectos a desarrollar puntuaran como uno más dentro de los otros realizados durante el semestre. La falta de algún proyecto o parte de las fases del mismo, podrá ser considerada como una necesidad de continuación de profundización de la asignatura el próximo curso por parte del alumno.

Entrega de proyecto(s) extra(s) 10 de Junio.

Ponderación para la evaluación extraordinaria:

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Si en convocatoria ordinaria el alumno suspendiera sólo una parte de los trabajos; para la convocatoria extraordinaria se le guardaría la nota de la parte aprobada y tendría que recuperar únicamente la pendiente. Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardará la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias.

7 **Bibliografia**

Bibliografía

Bibliografía básica.

ARGAN, G.C., El arte moderno, Ed. AKAL, Valencia, 2004.
ARNHEIM, R., Arte y percepción visual, Alianza Editorial, Madrid, 2005.
CHING, Francis D. K., Arquitectura: Forma, Espacio y Orden, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 3ª edición 2012.
LAING, J/ WIRE, D., Enciclopedia de signos y símbolos. Ed. Gustavo Gili, Barcelona. 1996.
MUNARI, B., Diseño y comunicación visual, Ed. Gustavo Gili, Barcelona. 2002.
MUNARI, B., Cómo nacen los objetos, Ed. Gustavo Gili. 2002.
ALEXANDER, Christopher. Ensayo sobre la síntesis de la forma, Infinito, Buenos Aires, 1969.
BERGER, John: Modos de ver. Barcelona, Gustavo Gili, 1974.
GARDNER, H. Mentes creativas, Paidós, Barcelona, 1995.
DONDIS, D. *Sintaxis de la imagen*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1976.
MARINA, José Antonio. Teoría de la inteligencia creadora, Anagrama, Barcelona, 1993.

Bibliografía complementaria.

BELJON, J.J. La gramática del arte. Madrid, Celeste ediciones. 1993.
LOOMIS, Andrew; Dibujo tridimensional. Buenos Aires, Ed. Lancelot. 1994.
MAIER, Manfred; Procesos elementales de proyectación y configuración. Barcelona, Gustavo Gili. 1982.
ALBERS, J.; La interacción del color. Madrid, Ed. Alianza. 1982.
HELLER, Eva; El significado del color. Como actúan los colores en los sentimientos y en la razón. Barcelona, Ed. Gustavo Gili. 2005.
- Revista DISEÑO INTERIOR
- Revista PROYECTO CONTRACT
- Revista ON
- Revista FRAME
- Revista TECTONICA
- Revista DETAIL
- Revista CROQUIS

ENLACES (páginas web, bases de datos, documentación hemerotecas, etc.)

<https://plus.google.com/+pinterest>; <https://biblioeadalcoi.blogspot.com.es/>
pinbot@explore.pinterest.com