

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2018-2019

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Fundamentos históricos del Diseño				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1 ^o	Semestre <i>Semestre</i>	1 ^o
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano Valencià
Matèria <i>Materia</i>	Historia de las Artes y del Diseño				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño Interiores				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Historia y Teoría del Arte y del Diseño				
Professorat <i>Profesorado</i>	Joel García Pérez				
e-mail <i>e-mail</i>	garciaj@easdalcoi.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>La asignatura Fundamentos Históricos del Diseño es una asignatura vinculada a la materia de formación básica Historia de las Artes y del Diseño y por ello se impartirá en el 1er. Curso del Grado de Diseño en la especialidad de Diseño de Interiores. Tendrá un carácter semestral desarrollándose a lo largo del 1er semestre y supone un total de 6 créditos, es decir, 150 horas¹.</p> <p>Con ella el alumno/a inicia el aprendizaje significativo de la Historia de la Arquitectura, el espacio interior y el interiorismo. Un aprendizaje que se continua en las asignaturas de cursos superiores vinculadas a la Historia y la Teoría del Arte y del Diseño (Historia y Cultura del Diseño Interior y Estética y Tendencias contemporáneas del Diseño Interior).</p> <p>Los objetivos generales de la asignatura son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Explicar la arquitectura y el espacio interior como la interrelación armónica entre la estética y la función de uso y reivindicarlas como elementos importantes del patrimonio cultural colectivo. 2. Usar con propiedad el vocabulario y conceptos asociados a la arquitectura y el espacio interior correspondientes a cada época y los procedimientos de análisis, síntesis y gestión de información asociados a su estudio desarrollando capacidad crítica. 3. Analizar, reconocer y explicar las características técnicas, materiales, estilísticas, tipológicas, espaciales, decorativas,

¹ Real Decreto 633/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Diseño establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Orden 26/2011, de 2 de noviembre de la Conselleria de Educació, Formació i Empleo, por la que se establecen y autorizan los planes de estudios de los centros de enseñanzas artísticas superiores de diseño dependientes del ISEACV conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Diseño. Anexo I.

ornamentales, simbólicas y comunicativas de la arquitectura y el espacio interior y relacionarlas, argumentadamente con los estilos arquitectónicos propios del contexto histórico, social, cultural y técnico de cada época.

4. Diferenciar y explicar las permanencias, recuperaciones o rupturas que se producen, con la evolución histórica, entre los distintos estilos arquitectónicos y concepciones espaciales de cada época.

Unos objetivos que orientan y guían al alumnado en el aprendizaje de los contenidos histórico-artísticos, procedimentales y actitudinales vinculados a la arquitectura el interiorismo que le capaciten competencialmente en su proceso creativo y proyectual para el dominio de los principios teóricos del diseño, la generación de valores de significación artística y cultural significativos, la fundamentación y documentación de sus propuestas, y la integración equilibrada de los diversos lenguajes artísticos y la funcionalidad en el Diseño Interior. Conocimientos y capacidades, todos ellos, necesarios para su perfil profesional².

1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Es muy recomendable cursar esta asignatura con anterioridad a la de Historia y Cultura del Diseño de Interiores y a la de Estética y Tendencias Contemporáneas del Diseño de Interiores.

Aunque no es imprescindible, sería conveniente que el alumnado tuviese conocimientos previos de Historia del Arte a nivel de Bachillerato

2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Las competencias³ a cuya adquisición y desarrollo contribuye esta asignatura son las siguientes:

Competencias generales

CG 3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica. Grado de contribución: Bastante

CG 6 Promover conocimientos de aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño. Grado de contribución: Mucho

CG 12 Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño. Grado de contribución: Mucho

CG 13 Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño. Grado de contribución: Bastante

Competencias transversales

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Grado de contribución: Bastante

CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. Grado de contribución: Bastante

CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Grado de contribución: Algo

Competencias específicas

CE 15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad de generar identidad, innovación y calidad en la producción Grado de contribución: Algo

3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

RA1 Explica la arquitectura y el espacio interior como la interrelación armónica

CG 3, CT 2, CT 8, CE 15

² Real Decreto 633/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Diseño establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Artículo 3 Finalidad de las enseñanzas artísticas de grado en Diseño y perfil profesional.

Orden 26/2011, de 2 de noviembre de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, por la que se establecen y autorizan los planes de estudios de los centros de enseñanzas artísticas superiores de diseño dependientes del ISEACV conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Diseño. Anexo I. Perfil profesional

³ Orden 26/2011, de 2 de noviembre de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, por la que se establecen y autorizan los planes de estudios de los centros de enseñanzas artísticas superiores de diseño dependientes del ISEACV conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Diseño. Anexo I.

entre la estética y la función de uso y las reivindica como elementos importantes del patrimonio cultural colectivo.	
RA2. Usa con propiedad el vocabulario y conceptos asociados a la arquitectura y el espacio interior correspondientes a cada época y los procedimientos de análisis, síntesis y gestión de información asociados a su estudio desarrollando capacidad crítica.	CG 3, CG 6, CG 12
RA3. Analiza, reconoce y explica las características técnicas, materiales, estilísticas,, tipológicas, espaciales, decorativas, ornamentales, simbólicas y comunicativas de la arquitectura y el espacio interior y las relaciona, argumentadamente con los estilos arquitectónicos propios del contexto histórico, social, cultural y técnico de cada época.	CT 2, CT 8, CT 11, CG 3, CG 6, CG 12, CG 13
RA4. Diferencia y explica las permanencias, recuperaciones o rupturas que se producen, con la evolución histórica, entre los distintos estilos arquitectónicos y concepciones espaciales de cada época.	CT 2, CT 8, CG 6, CG 12

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
De los descriptores de contenidos de la asignatura establecidos ⁴ se derivan los siguientes contenidos: UD1 Definición de Diseño, Diseño Interior y Arquitectura Definición general de Diseño. Diseño y Designio. La utilidad en el Diseño. Diseño interior. La arquitectura como disciplina artística. Su lenguaje formal. El concepto de espacio interior. Del proyecto arquitectónico a la realización. La forma arquitectónica. La función arquitectónica y las tipologías. Análisis formal y simbólico de la arquitectura. UD2 Los orígenes de la arquitectura y del espacio interior: Neolítico, Mesopotamia y Egipto Arquitectura y espacio interior en las civilizaciones agrarias. La Revolución Neolítica. El origen de la ciudad y la casa. Características generales de la arquitectura mesopotámica y egipcia y principales tipologías. Urbanismo. Vivienda. Sistema decorativo/simbólico mesopotámico y egipcio. UD3 Clasicismo: arquitectura y espacio interior. Grecia y Roma Arquitectura y espacio interior en Grecia. Antropocentrismo y concepto de belleza. La arquitectura arcaica y los órdenes. Principales tipologías arquitectónicas. Ciudad griega y urbanismo hipodámico. Sistema decorativo griego. Arquitectura y espacio interior romano. Características arquitectura romana. La herencia griega y etrusca. Órdenes romanos. La arquitectura abovedada. Principales tipologías. La casa romana y su sistema decorativo. Ornamentos romanos. UD 4 Simbolismo religioso y arquitectura: Paleocristiano y Alta Edad Media Arquitectura y espacio interior paleocristiano. Principales tipologías. El reciclaje tipológico de la basílica romana. Planta longitudinal y central. Sistema decorativo Arquitectura y espacio interior bizantino. La continuidad de Roma en Oriente. Plantas longitudinales y centralizadas con cúpula. Sistema decorativo. Arquitectura y espacio interior islámico. Tipologías arquitectónicas islámicas. La aniconicidad y el sistema decorativo islámico. Casa y urbanismo islámico. Arquitectura y espacio interior románico. El teocentrismo y el simbolismo arquitectónico. Sistema constructivo románico. Tipologías románicas religiosas y civiles. Sistema decorativo. UD 5 Arquitectura e Interiorismo en la Baja Edad Media. El cambio social, cultural y religioso de la B. E. Media. Arquitectura cisterciense y teoría de la luz de Surger. Sistema constructivo gótico. Fases arquitectura gótica. Gótico francés y castellano. Gótico Mediterráneo. Principales tipologías religiosas y nuevas	17 – 25 de septiembre 27 septiembre – 5 octubre 8 octubre – 2 noviembre 5 noviembre–7 diciembre 10- 21 diciembre

⁴ Orden 26/2011, de 2 de noviembre de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, por la que se establecen y autorizan los planes de estudios de los centros de enseñanzas artísticas superiores de diseño dependientes del ISEACV conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Diseño. Anexo I

<p>tipologías civiles. Sistema decorativo gótico.</p> <p>UD 6 Arquitectura e Interiorismo en la Edad Moderna.</p> <p>Arquitectura y espacio interior renacentistas. Antropocentrismo y Humanismo. Características generales de la arquitectura renacentista. Quattrocento: Brunelleschi y Alberti. Michelozzo y el palacio urbano. Cinquecento. Bramante. El Proyecto de San Pedro del Vaticano. M. Angel: precursor del Manierismo. Los palacios urbanos romanos del Cinquecento. Manierismo: Palladio, Vignola y Giulio Romano. La villa. El palacio manierista. El Renacimiento en España. El sistema decorativo renacentista.</p>	7 -18 enero
--	-------------

5 Activitats formatives Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial Clase presencial	Exposición y explicación de los contenidos procedimentales y conceptuales por parte del profesor con el apoyo de recursos audiovisuales Entrega al alumnado de los materiales didácticos (presentaciones de los contenidos y material complementario – textos, videos, recursos de aprendizaje on-line, etc.- y ejercicios, actividades y tareas a realizar) mediante carpeta Drive de la asignatura elaborados por el profesor.	RA1, RA 2, RA 3 y RA 4	45
Classes pràctiques Clases prácticas	Desarrollo en el aula de manera individual o grupal de los ejercicios, actividades y tareas vinculadas a los contenidos bajo la supervisión del profesor. Este trabajo en ocasiones se finalizará en el aula en otras dentro del trabajo autónomo del alumno. Se orientarán hacia el comentario de imágenes gráficas y/o textos y el conocimiento y uso de la terminología y el vocabulario específico de la materia Entrega de los criterios de evaluación de los ejercicios, actividades y tareas y establecimiento de la fecha de entrega	RA 1, RA 2, RA 3 y RA 4	25
Tutoria Tutoría	Resolución de dudas, revisión y orientación de los contenidos expuestos y explicados por el profesor y trabajados en la elaboración de los ejercicios, actividades y tareas.	RA 1, RA 2, RA 3 y RA 4	10
Avaluació Evaluación	Desarrollo de dos pruebas parciales escritas planteadas como tareas de comentario de imágenes y/o textos.	RA 1, RA 2, RA 3, y RA 4	10
SUBTOTAL			90 horas 3'6 ECTS

5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom Trabajo autónomo	Preparación, análisis y síntesis de los materiales didácticos (presentaciones de los contenidos y material complementario – textos, videos, recursos de aprendizaje on-line) suministrados de manera previa (preparación de la clase presencial) o posterior a la exposición o explicación de los contenidos por parte del profesor. Localización de dudas y establecimiento de preguntas para que éstas sean solucionadas en la clase presencial	RA 1, RA 2, RA 3, y RA 4	50

	Búsqueda de información complementaria Estudio de los contenidos Preparación y desarrollo de los ejercicios, actividades o tareas indicados por el profesor para su elaboración fuera del aula de manera previa (preparación) o posterior a la clase presencial. Finalización de los ejercicios, actividades o tareas iniciados pero no finalizados en las clases prácticas.		
Activitats complementàries Actividades complementarias	Preparación y asistencia a exposiciones y conferencias.	RA 2, RA 3 y RA 4	10
SUBTOTAL			60 horas/ 2'4 ECTS
TOTAL			150 horas 6 ECTS

6 Sistema d'avaluació i qualificació Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació Instrumentos de evaluación

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Evaluación formativa: Evaluación de las tareas desarrollados por el alumnado en las clases prácticas y en su trabajo autónomo. Comentarios de texto guiados con preguntas Cuestionario de preguntas concretas Elaboración de textos argumentativos y explicativos Comentario de imágenes estructurado Análisis comparativo de estilos Definiciones vocabulario	RA 1 RA 2 RA 3 RA 4	5% 25% 40% 30%
Evaluación aditiva o sumativa: Desarrollo de dos pruebas parciales escritas planteadas como tareas de comentario de imágenes y/o textos.	RA 1 RA 2 RA 3 RA 4	5% 25% 40% 30%

6.2 Sistema i criteris d'avaluació Sistema y criterios de evaluación

6.2.1. Sistema de evaluación

6.2.1.1.Convocatoria Ordinaria:

La **evaluación ordinaria continua** se fundamentará en los ejercicios, actividades y tareas realizados en las clases prácticas o en el trabajo autónomo del alumno (evaluación formativa) y en la realización de dos pruebas parciales (evaluación aditiva o sumativa). Los primeros tienen por finalidad el afianzar conceptos y contenidos explicados en el aula, evaluar la capacidad de autoaprendizaje y la capacidad de esfuerzo del alumno. Su correcta realización supondrá un 20% de la nota. Existirán dos bloques, uno correspondiente a los temas del primer parcial y otro a los del segundo. Los ejercicios se entregarán una o dos sesiones lectivas después de acabado el tema al que hacen referencia.

Se plantea la realización de dos pruebas parciales escritas basadas en el comentario de imágenes. Su superación será necesaria para aprobar la asignatura. La prueba parcial escrita supondrá un 80% de la nota. Se considerará aprobada con una calificación de cinco.

La nota cada uno de los parciales se obtendrá de la suma de la nota del examen (80%) más la de los ejercicios, actividades y

tareas realizados por el alumnado (20%), si bien estos sólo se sumarán con una nota en el examen superior o igual a cuatro.

La nota final de la convocatoria ordinaria continua se obtendrá con la media de las notas de los dos parciales. Se realizará la media entre el primer y el segundo parcial siempre que alguno de ellos esté aprobado y el otro tenga una calificación no inferior a cuatro.

Convocatoria Ordinaria continua: Examen 1er parcial: 16 Noviembre; Examen 2º parcial: 18 Enero

6.2.1.2. Convocatoria Extraordinaria

El alumnado que, como consecuencia de la evaluación final ordinaria, bien continua o bien única, obtenga una calificación inferior a 5 y, por tanto, pendiente de superación, podrá concurrir en la convocatoria extraordinaria a un examen final que abarcará la totalidad de los contenidos impartidos durante el curso. Para la calificación de la convocatoria extraordinaria se tendrá en cuenta la nota obtenida en los ejercicios, actividades y tareas presentados y con valoración positiva en la convocatoria ordinaria y el/la alumno/a podrá presentar los no realizados a lo largo de la convocatoria ordinaria y volver a presentar aquellos que no fueron evaluados positivamente. El examen final supondrá un 80% de la nota y los ejercicios, actividades y tareas un 20%. Sólo se sumará la nota de los ejercicios, actividades y tareas con una nota en el examen superior o igual a cuatro.

Convocatoria Extraordinaria: Examen y presentación ejercicios aula: 14 Junio.

6.2.1.3. Sobre los NP, no presentados.

No se podrán acumular más de tres NP en convocatorias consecutivas, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente

6.2.2. Criterios de evaluación

En consonancia con los Resultados de Aprendizaje pretendidos en esta asignatura y con las pruebas de evaluación (evaluación aditiva o sumativa) y las tareas a desarrollar por el alumnado en las clases prácticas y en su trabajo autónomo (evaluación formativa) los criterios de evaluación (CE) establecidos para esta asignatura son los siguientes:

CE 1 Usa correctamente el vocabulario y los conceptos vinculados con la arquitectura y el espacio interior correspondientes a cada época y los procedimientos de análisis, síntesis y gestión de información asociados a su estudio.

CE 2 Analiza, reconoce y explica las características técnicas y materiales de la arquitectura y el espacio interior

CE 3 Analiza, reconoce y explica las características estilísticas, tipológicas y espaciales de la arquitectura y el espacio interior y los conceptos estéticos a ellas asociados

CE 4 Vincula las obras arquitectónicas y los espacios interiores, justificada, coherentemente y como fruto del análisis de los mismos, con el estilo arquitectónico y el interiorismo que les corresponde

CE 5 Analiza, reconoce y explica las características decorativas y ornamentales de la arquitectura y el espacio interior

CE 6 Analiza, reconoce y explica las características simbólicas y comunicativas de la arquitectura y el espacio interior

CE 7 Vincula justificada y coherentemente, las obras arquitectónicas y los espacios interiores con el contexto histórico, social y cultural de cada época

CE 8 Diferencia y explica las permanencias, recuperaciones o rupturas que se producen, con la evolución histórica, entre los distintos estilos arquitectónicos y concepciones espaciales de cada época.

6.3 **Sistemas de recuperación** *Sistemas de recuperación*

6.3.1. Sistema de recuperación en Convocatoria Ordinaria continua.

El alumnado que suspenda uno de los parciales con una nota inferior a cuatro no pudiendo hacer media con el otro parcial podrá presentarse a una recuperación del mismo para corregir las deficiencias advertidas durante el periodo de aprendizaje. Esta recuperación se realizará mediante prueba escrita y repetición de los ejercicios, actividades y tareas no presentados o no evaluados positivamente. Si se vuelve a suspender de nuevo, el alumno/a deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria con la totalidad de los contenidos de la asignatura, es decir, no se le guardará la nota del parcial aprobado.

Convocatoria Ordinaria continua: Recuperación de parciales: 25 enero.

6.3.2. Pérdida de evaluación continua. Evaluación ordinaria única.

Las faltas de asistencia no justificadas convenientemente podrán afectar negativamente a la evaluación del alumnado. Las ausencias no podrán superar un 20% de las horas presenciales de la asignatura para poder disfrutar de la evaluación continua o por parciales. Si se supera el 20% el alumno/a perderá el derecho a los parciales y deberá superar la materia en sistema de **evaluación ordinaria única**, es decir, mediante un examen final con todos los contenidos de la asignatura y la entrega de todos los ejercicios, actividades y tareas realizados a lo largo del curso. En la nota final el examen supondrá un 80% y los ejercicios, actividades y tareas un 20%.

Convocatoria Ordinaria única: Examen único: 25 enero

7

Bibliografia *Bibliografía*

7.1. Manuales

CHING, D.K., JARZOMBEK, MARK M., PRAKASH, VIKRAMANDITYA, Una historia universal de la arquitectura. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2011

CHUECA GOITIA, F., Historia de la arquitectura occidental. Editorial Dossat. Madrid.

KROSTOF, SPIRO, Historia de la arquitectura. Tomos I y II. Colección Alianza Forma. Editorial Alianza, Madrid, 1988

TRACHTENBERG, M., HYMAN, I., Arquitectura. De la Prehistoria a la postmodernidad, Akal, Madrid 1990.

7.2. Diccionarios

CHING, FRANCIS, Diccionario Visual de Arquitectura. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1992

FATAS, G. y BORRAS, G., Diccionario de términos de arte. Alianza Edit. Madrid, 1980.

FLEMING, J. y HONEUR, H., Diccionario de las artes decorativas. Alianza Editorial. Madrid, 1977.

LAJO, R., SURROCA, J., Léxico de Arte. Editorial Akal. 1993

PEVSNER, N., FLEMING, J., HONOUR, H., Diccionario de Arquitectura. Editorial Alianza, Madrid, 1996

7.3. Bibliografía Específica

BANGO TORVISO, J., "El prerrománico en Europa: De Carlomagno a los otones". Historia del Arte, 17. Historia 16. 1989.

BANGO TORVISO, J., "El arte románico". Historia del Arte, 18. Editorial Historia 16. 1989.

BARGHET R., La decoración de la edad media al estilo moderno E.D. Plaisir de France

BENÉVOLO, L., Introducción a la Arquitectura. Editorial Celeste, Madrid, 1992

BENÉVOLO, L., Diseño de la ciudad-2. El arte y la ciudad antigua. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1981

Diseño de la ciudad-3. El arte y la ciudad medieval. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1981

Diseño de la ciudad-4. El arte y la ciudad moderna del siglo XV al XVIII. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1981

BLAIR, SHELLA Y BLOOM, J., "Arte y Arquitectura del Islam 1250-1800", Ed. Cátedra, Madrid, 1999

BLANCO FREIJEIRO, ANTONIO, "El Arte Egipcio I y II" Historia del Arte, 1. Editorial Historia 16. 1989.

BLANCO FREIJEIRO, ANTONIO, "Roma Imperial". Historia del Arte, 13. Editorial Historia 16. 1989.

BLUNT, ANTHONY, Arte y Arquitectura en Francia 1500-1700. Manuales de Arte Cátedra. Editorial Cátedra. Madrid, 1992

BORRÁS GUALIS, GONZALO M., Teoría del Arte I, Editorial Historia 16. Madrid, 1996

CABRERA, HASHIM IBRAHIM, "Islam y Arte Contemporáneo". Editorial Junta Islámica. Córdoba, 1994

CAMESASCA, E., Historia Ilustrada de la casa. Editorial Noguer

CONANT, K. J., Arquitectura carolingia y románica (800-1200). Madrid 1982. Cátedra.

CORQUODALE, M.C., Historia de la Decoración Editorial Stylos

CHUECA GOITIA, F., Breve historia del urbanismo. Editorial Alianza, Madrid, 2005

ELVIRA, M. ÁNGEL, "El Arte Griego III". Historia del Arte, 9. Editorial Historia 16. 1989.

ELVIRA, M. ÁNGEL y BLANCO FREIJEIRO, A., "Etruria y Roma republicana". Historia del Arte, 12. Historia 16. 1989.

ESPAÑOL, FRANCESCA, "El Arte Gótico I". Historia del Arte, 19. Editorial Historia 16. 1989.

FERGUS, O., La evolución de la vivienda humana E.D. Alameda

FERNÁNDEZ VEGA, PEDRO ÁNGEL. La casa romana. Madrid, Editorial Akal, 2003

FRANKL, PAUL, "Arquitectura gótica", Editorial Cátedra, Madrid, 2002

GIBSON, N., Historia de la vivienda humana S.M. 1985

GIEDION, SIGFRIED, "El presente eterno: los comienzos de la arquitectura", Ed. Alianza Forma, Madrid, 1997

GRABAR, OLEG, "La Alhambra", Editorial Alianza Forma, Madrid, 2006

GRABAR, OLEG Y ETTINGHAUSEN, R., "Arte y arquitectura del Islam, 650-1250", Ed. Cátedra, Madrid, 2005

GRUBER, ALAIN, "Las artes decorativas en Europa. Del Renacimiento al Barroco". Summa Artis XLVI-I. Editorial Espasa Calpe. Madrid 2000.

- HERNÁNDEZ PERERA, JESÚS, "El Cinquecento y el manierismo en Italia". Historia del Arte, 26. Historia 16. 1989.
- HEYDENREICH, LUDWING y LOTZ, WOLFRANG, "Arquitectura en Italia, 1400-1600". Ed. Cátedra, Madrid, 2007
- JIMÉNEZ, ALFONSO, "El Arte Islámico". Historia del Arte, 15. Editorial Historia 16. 1989.
- LARA PEINADO, FEDERICO, "El Arte de Mesopotamia". Historia del Arte, 5. Editorial Historia 16. 1989.
- LEÓN ALONSO, PILAR, "El Arte Griego II". Historia del Arte, 8. Editorial Historia 16. 1989.
- MANNICHE, LISE, "El arte egipcio", Editorial Alianza Forma, Madrid, 1997
- MICHELL, G., AGUADÉ, J., DEL CASTILLO, B., La arquitectura del mundo islámico. Editorial Alianza, Madrid, 2000.
- MORALES, A., CHECA, F. y NIETO ALCAIDE, V., "Arquitectura del Renacimiento en España, 1488-1599". Ed. Cátedra, Madrid, 2009
- NIETO, VICTOR Y CÁMARA, ALICIA, "El Quattrocento italiano". Historia del Arte, 25. Editorial Historia 16. 1989
- PEVSNER, NIKOLAUS, Historia de la Tipologías arquitectónicas, Barcelona, Gustavo Gili, 1980
- POTHORN, H., Arquitectura: Cómo reconocer los estilos. Editorial Anaya, Madrid, 1986
- PRAZ M., Historia Ilustrada de la Decoración E.D. Noguer, 1965
- KUBACH, HANS ERIC, "Arquitectura románica". Editorial Aguilar. Madrid 1989
- KRAUTHEIMER, R., "Arquitectura paleocristiana y bizantina". Editorial Cátedra. Manuales de Arte, Madrid, 1992
- SCHAPIRO, MEYER, "Estudios sobre el románico", Ed. Alianza Forma, Madrid, 1995
- SUÁREZ QUEVEDO, DIEGO, "Renacimiento y Manierismo en Europa". Historia del Arte, 27. Editorial Historia 16. 1989.
- STEVENSON SMITH, W., "Arte y Arquitectura del Antiguo Egipto", Ed. Cátedra, Madrid, 2008
- STORCH DE GRACIA, JACOBO, "El Arte Griego I". Historia del Arte, 7. Editorial Historia 16. 1989.
- VON SIMSON, OTTO, "La catedral Gótica", Editorial Alianza Forma, Madrid, 2007
- YARZA, J., "El arte gótico, II". Historia del Arte, 16. Editorial Historia 16. 1989.
- YARZA, J., "Arte y arquitectura en España (500-1250)". Madrid, 2004. Cátedra.
- YARZA, J., "Baja Edad Media. Los siglos del gótico". Madrid 1992. Sílex, 1992
- ZEVI, BRUNO, Saber ver la arquitectura, Ediciones Apóstrofe, 1998