

# GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

## GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso  
**2018-2019**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	Primero
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	B	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	<b>SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN</b>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	<b>DISEÑO DE INTERIORES</b>				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos				
Professorat <i>Profesorado</i>	FRANCISCO T. SEMPERE GISBERT				
e-mail <i>e-mail</i>	semperef@easdalcoi.es				

### 1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

La assignatura de sistemes de representació proporciona una formació bàsica per al estudi del disseny en les diferents fases del projecte, al mateix temps desenvolupa continguts estètics, estructurals, descriptius i representatius. Molt útils en l'àmbit professional.

La adquisició de coneixements i aprenentatge de les diferents sistemes de representació tècnica i la utilització d'aquests llenguatges en els processos de disseny és la contribució d'aquesta assignatura en el diseño de interiores.

Assí, es desenvoluparà la visió espacial de les formes i espais i el raonament de les traçades i construccions. Per abordar qualsevol problema de representació tècnica que pugui plantejar-se en una ensenyança de disseny, es fa necessari conèixer els sistemes de representació: sistema dièdric, sistema axon mètric i sistema cònic.

### 1.2 Coneixements previs

*Conocimientos previos*

Conocer conceptos básicos del dibujo técnico: geometría plana y nociones de los sistemas de representación de la forma. Lenguaje gráfico y geométrico. Traçados geométricos (perpendicularidad, paralelismo, proporcionalidad y semejanza, construcción de formas poligonales, enlaces y tangencias. Geometría descriptiva: fundamentos de los diferentes sistemas de representación. Conocimientos adquiridos en la asignatura de Dibujo técnico, en 1º y 2º de Bachillerato.

## 2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

### COMPETENCIAS GENERALES:

CG1 - Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG2 - Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación

CG11 - Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE3 - Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.

CE11 - Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual.

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT2 - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT13 - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

## 3 Resultats d'aprenentatge *Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
Capacidad de Valorar, comprender y manejar los fundamentos de los sistemas de representación, como lenguaje universal.	CG2, CE3, CE11.
Comprender la visión espacial. El alumno controlara los fundamentos de la perspectiva de volúmenes, a través del conocimiento de las claves geométrico-perceptivas y lo aplique de forma intuitiva y a mano alzada.	CG2, CT2, CE11.
Utilización de los sistemas de representación, en fases de investigación, información y análisis. También para proyectar y comunicar las ideas utilizando el lenguaje de representación.	CG2, CG11, CT2, CT13, CE11.
Conocimiento de la normalización para unificar criterios de interpretación de dibujos geométricos. Dominar las técnicas de representación, con destreza y habilidad para expresar con precisión las soluciones gráficas.	CG1, CG2, CT2, CE3, CE11.

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• UD1 FUNDAMENTOS DE LOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN. Características diferenciales. Utilización óptima de cada uno de ellos.</li> <li>• UD2 DIBUJO DE REPRESENTACIÓN DIEDRICA. El croquis a mano alzada. Elementos de lenguaje del espacio y de la forma tridimensional: conceptos básicos del dibujo. La croquización normalizada. El boceto y su gestación creativa. Análisis por descomposición en cuerpos geométricos que conformen piezas sencillas.</li> <li>• UD3 DIBUJO DE REPRESENTACIÓN TRES DIMENSIONES. Sistemas axonométricos. Ortogonal y oblicuo. Isométrica y caballera. Representación de sólidos. Sistema Ortogonal -pers isométrica. - pers. dimétrica. -pers. trimétrica Sistema oblicuo: -perspectiva caballera, -pers. Aerea ó Militar. Sistema cónico. Fundamentos. Perspectiva frontal y oblicua con dos puntos de fuga. Representación de sólidos. Comparación y elaboración de conclusiones sobre el Empleo de los diferentes sistemas para representar un mismo objeto en diversas posiciones.</li> <li>• UD4 LA NORMALIZACIÓN como factor que favorece el carácter universal del lenguaje gráfico. Normas ISO, DIN, UNE y ASA La acotación. Normas generales. Tipos de cotas. Sistemas de acotación. Sólidos. Secciones y desarrollos. Utilización de los diferentes tipos de secciones y cortes. Desarrollo de modelos espaciales. Aplicaciones para envases y embalajes. Empleo de vistas auxiliares simples y dobles. Principales aspectos que la norma impone en el dibujo técnico. Manejo de instrumentos de medida.-Principales hitos históricos del dibujo técnico y su contextualización en la cultura general de cada época.</li> </ul>	de sep. – de sep.  de sep. – de oct  de oct. – dic.  ene. – ene.

## 5 **Activitats formatives** *Actividades formativas*

<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	Valorar, comprendre y manejar los fundamentos de los sistemas de representación, como lenguaje universal.	1h -16%

Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.  <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	Utilització la visió espacial. El alumne controlara los fundamentos de la perspectiva de volúmenes, a través del conocimiento de las claves geométrico-perceptivas y lo aplique de forma intuitiva y a mano alzada.	3h – 50%
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	Visió espacial, consensuada y colaborativa	0.15h – 4%
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.  <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	Atención personalizada con el objetivo de la búsqueda de la excelencia y la calidad profesional.	1h – 16%
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.  <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	Ejercicios realizados, Trabajos prácticos, Desarrollo de contenidos.	0.45h – 12%
<b>SUBTOTAL</b>			<b>6h – 100%</b>

## 5.2 Activitats de treball autònom *Actividades de trabajo autónomo*

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Consolidar los conocimientos adquiridos en clase y Ampliarlos. Aprenderlos de forma autónoma mas razonada.	1.15h – 62.5%
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Desarrollo de las propuestas practicas.	0.15h – 12,5%
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...  <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	Clases externas. Talleres Exposiciones.	0.30h -25%
<b>SUBTOTAL</b>			<b>2 – 100%</b>
<b>TOTAL</b>			<b>8 h</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació *Sistema de evaluación y calificación*

### 6.1 Instruments d'avaluació *Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
--	---	---

<p>A4 a lápiz los ejercicios planteados, presentados y resueltos con la precisión adecuada. Incluir la ideación de visualización preliminares.</p> <p>La nota se obtendrá mediante la media de cada uno de los criterios evaluables. Y ejercicios prácticos mas complejos, con mayor importancia en la calificación total.</p> <p>Listas de control, actitud y asistencia. Para tener derecho a la evaluación continúa la presencialidad ha de ser del 80%.</p>	Entender y diferenciar los distintos sistemas.	40%
	Resolver la representación de la forma con visión espacial.	30%
	Capacidad para dibujar con rigor técnico, a mano alzada y con instrumentos de dibujo técnico, elementos geométricos, objetos, modelos, espacios, etc.	20%
	Aplicar de manera adecuada distintos sistemas en la representación.	10%

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

- Se han utilizado y aplicado los sistemas.
- Manejo diestro y preciso de la representación técnica
- Interpretación y comunicación de los sistemas.

Presentación de trabajos Practicos en dossier A4. Indispensable para superar la asignatura.

(Papel A4/A3 a lapiz los ejercicios planteados presentados y resueltos con la precisión adecuada. incluir la ideación de visualización preliminares.)

- Dossier A4, trabajos Prácticos 80%.
- Examen de conocimientos 20%

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán de 0 a 10.

No Presentado (NP) se aplicará a aquellos alumnos que no hayan asistido a clase nunca o que habiendo asistido esporádicamente no hayan entregado ningún trabajo.

## 6.3 Sistemes de recuperació

*Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

En este caso el alumno deberá entregar los trabajos realizados durante el curso y realizar un examen práctico con presentación de memoria de los contenidos impartidos en la asignatura.

- Si el alumno ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, el alumno perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua. En este caso el alumno deberá realizar un examen escrito de los contenidos teóricos/prácticos impartidos en la asignatura.
- El examen escrito de los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua tendrá un valor del 20% de la nota final, por tanto, la parte práctica será del 80% y sus partes serán proporcionales a los porcentajes descritos anteriormente.
- Ponderación para la evaluación extraordinaria:
  - Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Si en convocatoria ordinaria el alumno suspendiera sólo una parte de los trabajos; para la convocatoria extraordinaria se le guardaría la nota de la parte aprobada y tendría que recuperar únicamente la pendiente. Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardará la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias.

RESOLUCIÓN de 25 de julio de 2017, de la Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana y de la Dirección General de Personal y Centros, por la que se dictan instrucciones para el curso 2017-2018 a los centros que imparten enseñanzas artísticas superiores. [2017/6986] (punto primero, apartado 5.)

- 5. El concepto de evaluación del aprendizaje tiene sentido en la medida en que el profesorado o los órganos correspondientes disponen de criterios y materiales susceptibles de ser evaluados, en menor o mayor medida.

En este sentido, «No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la comisión de coordinación docente, y en última instancia a la dirección del centro, puedan hacer para acreditarla, considerada siempre como excepcional. En una asignatura no se podrán acumular más de tres «No presentado/a» consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

6. Dejar de asistir a clase sin justificación se considerará abandono escolar por parte del alumnado. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores. Según la tipología del centro podrá ofertarse esta vacante si hay lista de espera, siempre que en el momento que se determine el abandono permita al nuevo estudiante el aprovechamiento eficaz de los estudios.

## 7 Bibliografía

### Bibliografía

#### Bibliografía básica

- RODRÍGUEZ DE ABAJO, F. Javier ; ÁLVAREZ BENGEOA, Víctor. Curso de dibujo geométrico y croquización. Editorial Donostiarra, S.A., San Sebastián, 2005
- RODRÍGUEZ DE ABAJO, F. J. Axonométrica. Editorial Donostiarra, S.A., San Sebastián, 1991.
- RAYA MORAL., B. Perspectiva. Editorial Gustavo Gili, México, 1988.
- RODRÍGUEZ DE ABAJO, F. J. Geometría Descriptiva. Tomo III. Sistema Axonométrico. Ed. Marfil, Alcoy, 1981.
- AENOR: -NORMAS UNE SOBRE DIBUJO TÉCNICO
- PIPES, Alan: EL DIBUJO PARA DISEÑADORES. Ed. Blume.
- BONET MINGUET, E. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN ESPACIAL. SISTEMA DIÉDRICO. PERSPECTIVA AXONOMÉTRICA. PERSPECTIVA OBLÍCUA. Ed. El autor. Valencia. 1986.
- RODRÍGUEZ DE ABAJO/ÁLVAREZ BENGEOA: -DIBUJO TÉCNICO. Ed. Donostiarra.

#### Bibliografía complementaria

- GUI BONSIPE. Teoría y Práctica del Diseño Industrial. Gustavo Gili. Barcelona, 1978
- Smith, Stand. -DIBUJAR Y BOCETAR. Ed. Aula Magna
- Ching, Francis. -PROYECTO Y DIBUJO. Ed. Gustavo Gili
- Bruno Munari. -¿CÓMO NACEN LOS OBJETOS?, Ed. Gustavo Gili
- Bruno Munari... -DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL, Ed. Gustavo Gili
- Arnheim, Rudolf... -ARTE Y PERCEPCIÓN VISUAL. Alianza Forma. Madrid. 1979
- Ernst, Bruno... -EL ESPEJO MÁGICO DE M. C. ESCHER. Taschen. Alemania. 1994
- Gombrich. ARTE E ILUSIÓN... LA IMAGEN Y EL OJO. Alianza Forma. Madrid 1987.
- Marcolli, A. LA TEORÍA DEL CAMPO. Curso de educación visual. Xarait. 1978.-
- Manfred Maier. - PROCESOS ELEMENTALES DE PROYECTACIÓN Y CONFIGURACIÓN. Ed. Gustavo Gili. 4 tomos.
- Tom Porter y Sue Goodman.- MANUAL DE TÉCNICAS GRÁFICAS PARA ARQUITECTOS, DISEÑADORES Y ARTISTAS. Ed. Gustavo Gili. Barcelona. 4 tomos.
- Agustín Diéguez. -DIBUJO TÉCNICO. Servicio de publicaciones de la UPCT
- Félez.- DIBUJO INDUSTRIAL. Ed. Síntesis 2002
- PIPES, Alan: EL DISEÑO TRIDIMENSIONAL. DEL BOCETO A LA PANTALLA. Barcelona, Gustavo Gili, 1989
- Company/Vergara/Mondragón: DIBUJO INDUSTRIAL. Universidad Jaume I .
- Ghyka, Matila... -EL NÚMERO DE ORO. 1978I. LOS RITOS. II. LOS RITMOS. 1983 y. -ESTÉTICA DE LAS PROPORCIONES EN LA NATURALEZA Y EN LAS ARTES. Poseidón. Barcelona.