

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2018-2019

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Cultura del diseño				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	Segundo
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valenciano/ Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Teoría del diseño				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Interiores				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Historia y Teoría del Diseño				
Professorat <i>Profesorado</i>	José Joaquín Roldán Jiménez				
e-mail <i>e-mail</i>	roldanj@easdalcoi.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura de Cultura del diseño contextualiza el ejercicio de la práctica proyectual del alumno en el entorno de las disciplinas de investigación sociales del diseño y sus ciencias auxiliares, con el objetivo de dotarle de las herramientas conceptuales y teóricas para la comprensión de los distintos aspectos que conforman la cultura contemporánea y que constituyen parte ineludible del proceso de trabajo de un diseñador.

Se pretende también contribuir a la formación humanística y concienciación ética del profesional del diseño, en tanto responsable, junto con otros agentes, de la configuración del entorno social y, por tanto, transmisor de los valores de calidad de vida, convivencia y progreso colectivo de las comunidades humanas.

Los objetivos generales de la asignatura son que el alumno sepa:

- Analizar y gestionar, mediante herramientas de investigación académica, documentación textual, gráfica y audiovisual correspondiente a los ámbitos artístico y socio-culturales del diseño.
- Contextualizar, conexionar e instrumentalizar la investigación con la práctica proyectual, tanto de forma individual como grupal.
- Utilizar recursos comunicativos del lenguaje verbal y del lenguaje gráfico para elaborar documentos pertinentes al trabajo del diseñador.
- Introducir en la práctica académica los valores éticos y sociales propios de nuestra cultura actual.

1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Se recomienda:
Haber cursado en primer curso la asignatura Fundamentos Históricos del Diseño.

2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

Competencias generales:

CG6: Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.

CG13: Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.

CG14: Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.

CG20: Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.

CG21: Dominar la metodología de la investigación.

Competencias transversales:

CT7: Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT12: Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

Competencias específicas:

CE9: Adecuar la metodología y las propuestas a la evolución tecnológica industrial propia del sector.

3 Resultats d'aprenentatge *Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

RA1. Analiza y gestiona, mediante herramientas de investigación académica, documentación textual, gráfica y audiovisual correspondiente a los ámbitos artístico y socio-culturales del diseño.

CG21 (en grado alto)
CG13 (en grado alto)

RA2. Contextualiza, conecta e instrumentaliza la investigación con la práctica proyectual, tanto de forma individual como grupal.

CE9 (en alguna medida)
CG6 (en grado alto)
CT12 (en grado medio)

RA3. Utiliza recursos comunicativos del lenguaje verbal y del lenguaje gráfico para elaborar documentos pertinentes al trabajo del diseñador.

CG20 (en grado alto)
CT7 (en grado alto)

RA4. Introduce en la práctica académica los valores éticos y sociales propios de nuestra cultura actual.

CG14 (en grado alto)
CT12 (en alguna medida)

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...	Planificació temporal
<i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	<i>Planificación temporal</i>
<ul style="list-style-type: none"> • UD1: <i>El significado del diseño en la cultura y en la sociedad contemporánea.</i> <ul style="list-style-type: none"> - Origen antropológico del diseño. - ¿Qué es un diseñador? - El concepto de cultura. Cultura y diseño. - Calidad de vida y valores éticos en el diseño. - Teoría de los objetos. - El diseño emocional. 	Del 6 de enero al 15 de febrero
<ul style="list-style-type: none"> • UD2: <i>Teoría de la información y de la comunicación, de la semiología, la estética, la teoría de la forma, de la función y de la estructura.</i> <ul style="list-style-type: none"> - La coherencia formal. - Conceptos de estética. - Aspectos connotativos del diseño. - Sinergias humanas con el entorno artificial. 	Del 19 de febrero al 8 de marzo
<ul style="list-style-type: none"> • UD3: <i>Fundamentos de antropología aplicadas al diseño.</i> <ul style="list-style-type: none"> - Las ciencias auxiliares del diseño. - El ser humano como modelo. - Etología y prosémica. 	Del 11 al 29 de marzo
<ul style="list-style-type: none"> • UD4: <i>Fundamentos de sociología y cultura de consumo.</i> <ul style="list-style-type: none"> - La etnografía como herramienta de investigación del diseñador. - Teoría del espacio. - Valores del diseño en la sociedad de consumo. 	Del 2 de abril al 10 de mayo
<ul style="list-style-type: none"> • UD5: <i>Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.</i> <ul style="list-style-type: none"> - El diseño centrado en el usuario. - El diseño de la experiencia. 	Del 13 al 31 de mayo

5 Activitats formatives *Actividades formativas*

5.1 Activitats de treball presencials *Actividades de trabajo presenciales*

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1	30
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA2, RA3, RA4	20
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>	RA3	10

Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA2, RA4	20
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA2, RA3, RA4	10
SUBTOTAL			90

5.2 Activitats de treball autònom *Actividades de trabajo autónomo*

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA3	30
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA2, RA3	20
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA1	10
SUBTOTAL			60
TOTAL			150

6 Sistema d'avaluació i qualificació *Sistema de evaluación y calificación*

6.1 Instruments d'avaluació *Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Comentaris de textos i documents gràfics i audiovisuals.	RA1	15 %
Realització de infografies i mapes conceptuals.	RA1, RA3	15 %
Estudis de casos de disseny.	RA2, RA4	30 %
Prova escrita.	RA1, RA2	40 %

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Analizar y gestionar, mediante herramientas de investigación académica, documentación textual, gráfica y audiovisual correspondiente a los ámbitos artístico y socio-culturales del diseño.

Contextualizar, conexionar e instrumentalizar la investigación con la práctica proyectual, tanto de forma individual como grupal.

Utilizar recursos comunicativos del lenguaje verbal y del lenguaje gráfico para elaborar documentos pertinentes al trabajo del diseñador.

Introducir en la práctica académica los valores éticos y sociales propios de nuestra cultura actual.

Para aprobar la asignatura es imprescindible haber superado todas las pruebas y trabajos de evaluación, de manera que la media ponderada solo se realizará cuando la nota mínima en cada una de ellas sea de 5.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Los alumnos que no hayan superado alguna de los trabajos de evaluación, podrán recuperarlos en el período de exámenes estipulado en el calendario escolar de centro, en la fecha que se establezca.

Solamente se tendrán que recuperar aquellos trabajos no aprobados, reservándose la nota de los trabajos superados y realizándose la media ponderada de todos los trabajos cuando estas queden aprobados.

Esta medida solo regirá durante el curso académico presente, no guardándose las notas de trabajos superados para convocatorias de cursos posteriores.

Los alumnos que superen el 20 % de faltas de asistencia a clase, perderán el derecho a la evaluación continua y tendrán que realizar durante el período de exámenes y pruebas de recuperación un examen, así como entregar todos los trabajos realizados durante el curso.

De no superar el examen o alguno de los trabajos, concurrirá a la convocatoria de julio solo con aquello que tenga pendiente, realizándose la media ponderada de sus trabajos una vez aprobados todos y superado el examen.

Esta medida solo regirá durante el curso académico presente, no guardándose las notas de pruebas o trabajos superados para convocatorias de cursos posteriores.

7 Bibliografia

Bibliografía

Bibliografía básica:

A. Norman, Donald, *El diseño emocional*, Barcelona, Paidós, 2004

Jones, Christopher, *Métodos de diseño*, Barcelona, GG, 1982

Llovet, Jordi, *Ideología y metodología del diseño*, Barcelona, GG, 1979

Moles, Abraham, *Teoría de los objetos*, Barcelona, GG, 1975

Moles, Abraham, *Psicología del espacio*, Madrid, Ricardo Aguilera, 1972

Munari, Bruno, *El arte como oficio*, Barcelona, Labor, 1987

Munari, Bruno, *¿Cómo nacen los objetos?*, Barcelona, GG, 1993

Ricard, André, *La aventura creativa*, Barcelona, Ariel, 2000

Bibliografía complementaria:

Alsina, José, *Etología, ciencia actual*, Barcelona, Anthropos, 1986

Hall, Edward T., *La dimensión oculta*, Madrid, Siglo XXI Editores, 1972

Martín Juez, Fernando, *Contribuciones para una antropología del diseño*, Barcelona, Gedisa, 2002

Racionero, Luis, *Del paro al ocio*, Barcelona, Anagrama, 1986

Wolfe, Tom, *La banda de la casa de la bomba*, Barcelona, Anagrama, 1983