

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2018-2019

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Estètica i tendències contemporànies del Disseny d'Interiors				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	Segon
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OE/EC	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià i Castellà
Matèria <i>Materia</i>	Història de les Arts i del Disseny				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Títol Superior del Ensenyaments Artístics Superiors				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Disseny d'Interiors				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Història i Teoria de l'Art i del Disseny				
Professorat <i>Profesorado</i>	Vicent Martí Vañó				
e-mail <i>e-mail</i>	martiv@easdalcoi.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

L'assignatura d'Estètica i tendències contemporànies del Disseny d'Interiors comprèn els següents objectius:

L'adquisició del coneixement de les principals tendències contemporànies.

L'associació del producte amb el seu temps, tant amb la situació històrica, les tendències estètiques i corrents artístics com amb el desenvolupament científic i el progrés tecnològic.

El coneixement del debat contemporani al voltant de les pràctiques artístiques actuals, brindant arguments i categories d'abordatge dels principals discursos que giren al voltant d'aquest univers.

Que l'alumne sàpiga aplicar els coneixements adquirits, dins dels contextos multidisciplinaris, per a formular judicis estètics i reflexions sobre les noves tendències.

Relacionar les noves tendències artístiques amb els moviments de globalització i mundialització, la crítica social i política ...

Analitzar els diversos llenguatges que defineixen les noves estètiques contemporànies en relació al seu context històric, econòmic, polític ...

Reconèixer la complexitat de l'art actual i utilitzar unes nocions bàsiques per a la seva anàlisi.

Dominar la terminologia i els continguts propis de la matèria.

1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Els alumnes deuen haver cursat i aprovat les assignatures impartides del àrea de coneixement d'Història de l'Art i del Disseny en cursos anteriors: Fonaments Històrics del Disseny (primer curs) i Història i Cultura Disseny d'Interiors (tercer curs, 1r. semestre).

2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competències curriculars o generals (CG) (CG6, CG12, CG14)

CG6. Promoure el coneixement dels aspectes d'històrics, ètics, esdeveniments socials i culturals del disseny

CG12. Aprofundir en la història i la tradició de les arts i del disseny

CG 14 Valorar la dimensió del disseny com a factor d'igualtat i d'inclusió social, i com a transmissor de valors culturals

Competències transversals (CT) (CT11, CT12)

CT 11 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments

CT12. Adaptar-se en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar les vies adequades de formació continuada

Competències específiques de la matèria (CE) (CE13, CE15)

CE 12 Conèixer el context econòmic, social, cultural i històric en el qual es desenvolupa l'activitat

professional d'interiorisme

CE15. Reflexionar sobre la influència social, positiva del disseny, valorar la seva incidència en la millora de la qualitat de vida i del medi ambient, i la seva capacitat per generar identitat, innovació i qualitat en la producció.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p>En finalitzar aquesta unitat l'alumne serà capaç de:</p> <p>RA1. Conèixer i comprendre el paper de les tendències de l'Arquitectura i l'Interiorisme en l'actual context econòmic, social, cultural i històric.</p> <p>RA2. Conèixer i analitzar les corrents sociològiques actuals.</p> <p>RA3. Conèixer , analitzar i aplicar creativament les tendències estètiques en l'àmbit de l'Arquitectura i l' Interiorisme.</p> <p>RA4. Conèixer i saber aplicar els llenguatges gràfics i comunicacionals en la <i>praxis</i> de l'Arquitectura i l'Interiorisme.</p> <p>RA5. Entendre l'Arquitectura i l' Interiorisme com a producte de l'activitat i de la creativitat humana; conseqüència de l'evolució antropològica, cultural i tecnològica dels pobles, i per tant, document testimonial de cada època, cultura i model social.</p> <p>RA6. Relacionar críticament les característiques estètiques d'un disseny d'interiors amb les circumstàncies històriques, socials i culturals del moment que es creen.</p> <p>RA7. Conèixer i valorar la diversitat tipològica dels llenguatges propis del món de l' Arquitectura i l'Interiorisme com a manifestacions pròpies del context històric, social, cultural i temporal en el que s'han produït. I amb eixa perspectiva històrica, que l'alumne puga inferir, a partir de l'actualitat, propostes innovadores.</p> <p>RA8. Comprendre els mecanismes determinants dels canvis en els llenguatges propis de l'àmbit del disseny i de l'art, i més concretament en les tendències del món de l'Arquitectura i l'Interiorisme, en els materials i en els aspectes tecnològics o conceptuals.</p> <p>RA9. Aspirar a reforçar la figura del il·lustrador en la seua multitud de facetes: personalitat, formació, reciclatge de coneixements, absorció de models culturals i simbòlics, sensibilitat, capacitat d'iniciativa i empresa.</p> <p>RA10. Aplicar mètodes d'estudi i investigació adequats.</p>	<p>CG12, CG 6, CT12, CT17, CE12, CE15</p> <p>CG12, CG6, CG14, CE12, CE15, CT12</p> <p>CT8, CT12, CT17, CG 12, CG19, CE12, CE15</p> <p>CT8, CT12, CG12, CG19, CE12, CE15</p> <p>CT8, CT12, CG12, CG19, CE12, CE15</p> <p>CG6, CG12, CE13</p> <p>CT12, CT17, CG6, CG12, CE12, CE15</p> <p>CT12, CT17, CG6, CG12, CG19, CE12</p> <p>CT12, CT17, CE12, CE15</p> <p>CT8, CE12, CG19</p>

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>UD1. El moviment modern. El funcionalisme com principi fonamental en la configuració dels espais arquitectònics: La Bauhaus, el Neoplasticisme i el Constructivisme.</p>	30 de gener – 8 de febrer / 10 h.
<p>UD2. L'estil Art-Decó. El retorn d'allò ornamental al gènere de l'arquitectura i del disseny. El model americà i l'Europeu.</p>	11 de febrer – 22 de febrer / 10 h.
<p>UD3. L'arquitectura de Post-Guerra, el triomf del Moviment Modern. El Racionalisme com a model arquitectònic global. L'obra teòrica i arquitectònica de Le Corbusier. L'Aerodinamisme als Estats Units.</p>	25 de febrer – 13 de març / 13 h.
<p>UD4. La dècada dels 60. Apoteosi i crisi de l'estil internacional. Noves corrents en l'arquitectura i l'interiorisme: Futurisme, Metabolisme, Organicisme, Pop i postracionalisme.</p>	15 de març – 29 de març / 13 h.
<p>UD5. La dècada dels 70 i 80: Els llenguatges Tardomoderns i Postmoderns en l'arquitectura i l'interiorisme: Brutalisme, High tech, De constructivisme i Post modernisme.</p>	1 d'abril – 17 d'abril / 13 h.
<p>UD6. Les últimes tendències de finals de segle XX i s. XXI: Neo racionalisme, regionalisme crític, neofuturisme, neominimalisme i essencialisme, Neopop, eco-tech i arquitectura bio-sostenible, neoorganicisme.</p>	8 de maig – 24 de maig / 15 h.

5 Activitats formatives Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	35 %	26 h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	15 %	11 h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	35 %	26 h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	5 %	3'5 h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	10 %	7'5 h
SUBTOTAL			74 h

5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	55 %	27
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	30 %	15
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	15 %	7
SUBTOTAL			49 h

TOTAL 123 h

6 Sistema d'avaluació i qualificació *Sistema de evaluación y calificación*

6.1 Instruments d'avaluació *Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>S'aplicarà el mètode d'avaluació continua i formativa.</p> <p>Per a concretar el nivell de resultats d'aprenentatge assolits, es duran a terme dos blocs avaluatius al llarg del curs que estaran constituïts per dues proves escrites corresponents al bloc temàtic de continguts desenvolupats en cadascun de les dues avaluacions parcials.</p> <p>Així mateix, s'avaluarà un treball de lliure elecció per part de l'alumne, explicat públicament a l'aula, en format de Presentació audiovisual. Aquest treball de recerca s'elegirà entre els continguts desenvolupats en el parcial, corresponent, al llarg del semestre.</p> <p>El treball podrà realitzar-se tant individualment com en grups reduïts, tenint en compte (en el segon cas) que el nivell de treball individual de cadascun dels membres de l'equip, sempre deurà estar a l'alçada del volum de treball d'aquells treballs realitzats de forma individual.</p> <p>Finalment es valorarà la realització d'un dossier de material didàctic constituït per l'ampliació i reelaboració personal dels apunts de classe - atorgats pel professor- amb la bibliografia específica al seu abast.</p>	<p>Amb l'aplicació i superació d'aquests instruments d'avaluació, s'hauran assolit els 8 nivells de Resultats d'Aprenentatge, amb les seues corresponents competències que apareixen esmentades en l'apartat 3.</p>	<p>55 %</p> <p>30 %</p> <p>15 %</p>

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega *Criterios de evaluación y fechas de entrega*

L'objectiu final del projecte formatiu és el de que l'alumne supere les **dues proves escrites i treballs corresponents** (contemplats en els dos parcials) a tot el bloc de continguts i competències que s'inclouen en aquesta programació.

L'assistència a les classes es obligatòria, sempre que no existisca una exempció extraordinària, clarament documentada, i que s'admeta per part de la Direcció del Centre i del Departament d'especialitat corresponent.

En cas d'absència sistemàtica de les classes de més del 20 % del total d'hores lectives, es pedra el dret a les avaluacions parcials, reduint se a una sola convocatòria ordinària i a una extraordinària.

1. Cadascuna de les **proves escrites** corresponents a les dues avaluacions parcials, es comptabilitzaran amb **el 55 % de la nota final**.

2. Els treballs de presentació audiovisual es comptabilitzaran amb el 30% de la nota final.

3. Finalment el dossier de material didàctic constituït per l'ampliació i reelaboració personal dels apunts de classe -atorgats pel professor- amb la bibliografia específica al seu abast, **junt les activitats lectives formatives no docents** com l'assistència a gabinets o estudis de disseny, exposicions, conferències específiques, etc., seran avaluades ens els dos parcials, comptabilitzant-se amb el 15 % de la nota final.

En cap cas la nota del treball autònom de l'alumne es podrà comptabilitzar amb la nota de l'examen si aquesta no arriba al aprovat (5) com a mínim.

La prova escrita del primer parcial es realitzarà el dia 27 de març.
La prova escrita del segon parcial es realitzarà el dia 5 de juny.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Les dues convocatòries de proves escrites, presentacions audiovisuals de treballs de lliure elecció i entrega del dossier de material didàctic, atorguen la possibilitat de què, en cas de que l'alumne **no aprobe** (amb mínim de 5) la convocatòria, **puguen presentar-se a una prova extraordinària -de recuperació- en cada cas.**

En el cas de **no superar el nivell d'aprovat en les dues recuperacions parcials**, podrà presentar-se a **una prova extraordinària de tot el contingut** de la matèria del curs, **no guardant-se la nota d'un parcial** en el que esta estigues aprovada.

Els alumnes que no hagen fet els exàmens parcials o hagen superat més del 20 % de faltes d'assistència de les hores presencials, **deuran presentar-se a un examen extraordinari amb tot els continguts del temari del curs.**

7 Bibliografia

Bibliografía

HISTÒRIA DE L'ARQUITECTURA

JOSEP MARIA MONTANER. *Les Formes del Segle XX* – Ed. G.G, 2002

BENÉVOLO, L. *Història de l'Arquitectura*. Ed., Gustavo Gili, 1977

BENÉVOLO, L. *Història de l'Arquitectura moderna*. Ed. GG. Barcelona, [1974] 1996.

COLLINS, P. Els ideals de l'arquitectura moderna, la seua evolució (1750-1950). Ed. Gustavo Gili,1981.

KOSTOF, S. *Història de l'arquitectura (3 toms)*. Ed. Aliança Editorial, 1988.

GÖESSEL i G, LEUTHÄUSER. *Arquitectura del s. XX*. P. Ed. Taschen.

DE FUSCO, R. *Història de l'arquitectura contemporània*. Ed. Blume, 1981.

JENCKS, Ch. *Arquitectura internacional*. Gustavo Gili, 1989.

PEVSNER, N. *Diccionari d'Arquitectura*. y otros. Ed. Alianza

ZEVI, B. *Història de l'Arquitectura moderna. Espais de l'arquitectura*. Ed., Poseidón.

HISTÒRIA DE L' INTERIORISME

VV.AA. **Cuaderno de Tendencias del Hábitat**. Edit. IVACE,...AITEEX, 13/15, 16/18

AA.VV. *Interiors minimalistes*. . Ed., Linkbook.

AA.VV. *Arquitectura i disseny d'interiors*. . Ed., Linkbook.

AVES, M., J. *El color en l' Interiorisme*. Ed., Blume. Barcelona, 1994.

BARBER, S., COZZO, B., TAMBORRINI, P. *Ecodesign*. Ed., H:F: Ullmann.

FERGUS, O. *L'evolució de la vivenda humana*. Ed., Albereda.

GIBSON, N. *Història de la vivenda humana*. SM 1.985.

MASSEY, A. *El disseny d'interiors en el segle XX*. Ed., Destí. Barcelona, 1998
SAVAGE, G. *Histoire de la decoration interieur*. París 1967.

HISTÒRIA DEL DISSENY

AA. VV. *Disseny. Història en imatges*. Ed., H. Blume, Barcelona, 1998.
BAYLEY, S. *Guia Conran del disseny*, Aliança Editorial, 1992.
BANHAM, R. *Teoria i disseny en la primera era de la màquina*. Ed., Paidós, Barcelona, 1985.
DORMER, P. *El disseny des de 1945*, Destí, Barcelona, 1995.
HESKETT, J. *Breu història del disseny industrial*. Ed. del Serbal. Barcelona. 1985
PEVSNER, N. *Els orígens d'arquitectura moderna i del disseny*. Ed., Gustavo Gili, 1976.
SPARKE, P. *El Disseny en el segle XX*. Ed., Blume. Barcelona. 1999.
WINGLER, H. *La Bauhaus. Weimar, Dessau, Berlín. 1919 - 1933*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1980.