

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2018-2019

1 Dades d'identificació de l'assignatura Datos de identificación de la asignatura					
Nom de l'assignatura Nombre de la asignatura	Historia y Cultura del Diseño de Interiores				
Crèdits ECTS Créditos ECTS	6	Curs Curso	3º	Semestre Semestre	Primero
Tipus de formació Tipo de formación bàsica, específica, optativa básica, específica, optativa	OE	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura Idioma/s en que se imparte la asignatura			Castellano Valenciano
Matèria Materia	Historia de las artes y del diseño				
Títol Superior Título Superior	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat Especialidad	Interiores				
Centre Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament Departamento	Teoría e Historia del Arte y el Diseño				
Professorat Profesorado	Alberto Vázquez Blanco				
e-mail e-mail	vazqueza@easdalcoi.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación					
<p>Esta asignatura se dirige a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título, introduciendo al alumno/a en el conocimiento de la historia general del diseño. Conocerá y podrá establecer conexiones entre las ideas y la práctica del diseño sirviéndose de la historia como una herramienta crítica que le permitirá la comprensión de la arquitectura y del diseño de los espacios interiores en sus dimensiones teórica, proyectual y cultural. Se realizará un recorrido histórico por los conceptos y momentos más significativos de la realidad cultural desde el inicio de la época moderna, siglo XVI, hasta finales del siglo XIX, abarcando un amplio conjunto de categorías espaciales y relaciones interdisciplinares.</p> <p>Para ello pretendemos que durante el curso el alumno sea capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar y estructurar distintas fuentes documentales, realizar análisis, síntesis y comunicar los resultados de manera organizada. • Argumentar y exponer los propios conocimientos, ideas y opiniones con precisión y rigor, utilizando una terminología y vocabulario idóneos. • Comprender la relación entre las innovaciones técnicas y productivas y las cualidades estéticas de los productos. • Analizar e interpretar el significado de los objetos utilitarios en sus vertientes formales, técnicas, funcionales, simbólicas y comunicativas. 					
1.2 Coneixements previs Conocimientos previos					

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Es recomendable estudiar y superar en el primer curso la materia Fundamentos Históricos del Diseño de Interiores.

2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Competencias Transversales

- CT2.- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
- CT8.- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
- CT17.- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

Competencias curriculares o generales

- CG 6.- Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.
- CG 12.- Profundizar en la historia y la tradición de las artes y el diseño.
- CG 13.- Conocer el contexto económico, social y cultural en el que desenvuelve el diseño.
- CG19.- Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación

Competencias específicas de la materia

- CE12.- Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla la actividad profesional de interiorismo.
- CE15.- Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<ul style="list-style-type: none"> • RA1. Selecciona y estructura distintas fuentes documentales, las analiza, sintetiza y comunica los resultados de manera organizada. 	CT2/CT8/CG19
<ul style="list-style-type: none"> • RA2. Argumenta y expone los propios conocimientos, ideas y opiniones con precisión y rigor, utilizando una terminología y vocabulario idóneos. 	CT2/CT8/CG19
<ul style="list-style-type: none"> • RA3. Identifica y explica la relación entre las innovaciones técnicas y productivas y las cualidades estéticas de las arquitecturas, espacios y productos de cada periodo histórico estudiado en la asignatura. 	CG6/CG12/CG12/CG13/CE12/CE15
<ul style="list-style-type: none"> • RA4. Analiza e interpreta el significado de las arquitecturas, espacios y objetos utilitarios de cada periodo cultural estudiado en la asignatura, en sus vertientes formales, técnicas, funcionales, simbólicas y comunicativas. 	CT2/CT8/CG8/CG12/CG13/CE12/CE15

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...	Planificació temporal Planificación temporal
<p>UD1.- La construcción de la perspectiva como reflejo de una visión del mundo: el Renacimiento. Introducción y características. La arquitectura y el espacio racional renacentista. Tipologías: templos, el palacio, la villa suburbana, hospitales,... Motivos materiales. Las artes aplicadas: el mueble y la cerámica renacentista. Estudio del paisaje urbano. La creación del modelo y su crisis: el manierismo.</p>	<p>17 septiembre – 1 octubre</p>
<p>UD 2.- La arquitectura como símbolo del poder del estado y la Iglesia: el Barroco. La exuberancia e irracionalidad barroca. La arquitectura como símbolo del poder del estado y la Iglesia. Motivos y materiales ornamentales. Tipologías: la iglesia y el palacio. Propuestas de las diferentes cortes europeas. Estilos nacionales. El mueble barroco y rococó según tendencias nacionales. Las manufacturas reales. Interiores rococó. Influencias de las artes decorativas.</p>	<p>4 octubre – 22 octubre</p>
<p>UD 3: Interiorismo en los albores del mundo contemporáneo. Los historicismos. La fiebre por la antigüedad y el neoclasicismo. Francia y el final del reinado de Luis XV. El mueble inglés siglo XVIII. El interior neoclásico. Francia: los arquitectos revolucionarios. Período 1800-1825. Estilo Imperio. El neogótico y la adopción del eclecticismo. Eclecticismo y ornamentación. Características Romanticismo. El Neogótico. Características y obras Eclecticismo.</p>	<p>25 octubre – 19 noviembre</p>
<p>UD 4: Tendencias reformistas siglo XIX. La arquitectura del hierro. Henry Cole y la Exposición Universal Londres. Josiah Wengwood y Michael Thonet. Owen Jones. La gramática del ornamento. Interiores época Victoriana. Estilo Biedermeier (Austria). El movimiento de Artes y Oficios (Arts and Crafts). Los esteticistas. Mobiliario en EEUU, estilo Shaker y Mission Style.</p>	<p>22 noviembre – 14 diciembre</p>
<p>UD 5: El Modernismo. Introducción, Características, Temas y Antecedentes. Modernismo Ondulante en Bélgica. Modernismo Ondulante en Francia. Modernismo Ondulante en España. Modernismo Geométrico en Austria. Escuela de Glasgow. Estados Unidos</p>	<p>17 diciembre – 18 enero</p>

5 Activitats formatives Actividades formativas			
5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en n° hores o ECTS) Volumen trabajo (en n° horas o ECTS)
Classe presencial Clase presencial	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA 1 RA 2 RA 3 RA 4	52 h.
Classes pràctiques Clases prácticas	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	RA 1 RA 2 RA 3 RA 4	14 h.
Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. Aplicación de conocimientos interdisciplinares.		
Tutoria Tutoría	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA 1 RA 2 RA 3 RA 4	5 h.
Avaluació Evaluación	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	RA 1 RA 2 RA 3 RA 4	8 h.
SUBTOTAL			79 h.
5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en n° hores o ECTS) Volumen trabajo (en n° horas o ECTS)
Treball autònom Trabajo autónomo	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA 1 RA 2 RA 3 RA 4	33 h.
Estudi pràctic Estudio práctico	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA 1 RA 2 RA 3 RA 4	18 h.
Activitats complementàries Actividades complementarias	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...	RA 1 RA 2 RA 3 RA 4	10 h.
SUBTOTAL			61 h.
TOTAL			150 horas

6 Sistema d'avaluació i qualificació Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación
Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Registros actitudinales: <ul style="list-style-type: none"> • Participación coherente, reflexiva y crítica. • Cooperación, respeto, ayuda a los compañeros. • Llevar al día las actividades propuestas. Pruebas: <u>Examen</u> podrá combinar preguntas de "respuesta corta" con otras "de desarrollo". Así mismo, incluirá algún comentario de imágenes relacionadas con los contenidos. Durante el curso se harán tres exámenes parciales, además del examen final de junio (Ordinaria). El alumno que apruebe los exámenes parciales no tiene obligación de presentarse al examen final (Ordinaria), a no ser que quiera subir nota. Si un alumno suspende una evaluación, solamente se podrá recuperar en el examen final (Ordinaria).	RA 2 RA 3 RA 4	10 %
Trabajos prácticos y de investigación: <u>Ejercicios</u> , para el comentario y análisis de imágenes, textos, productos, documentales,...; deberán atender a las indicaciones formales y de contenido recogidas en el planteamiento de cada una de las actividades. <u>Tareas de Investigación</u> , Tareas complejas que integran todos los resultados del aprendizaje, búsqueda de información, síntesis, presentación contenidos, aplicación conocimientos teóricos,...	RA 1 RA 2 RA 3 RA 4	60 %
	RA 1 RA 2 RA 3 RA 4	30%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega Criterios de evaluación y fechas de entrega

Consideraciones generales:

La calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

- La evaluación será continua y por tanto se tendrá en cuenta el progreso y la madurez académica del alumnado en relación con los resultados del aprendizaje y los criterios de evaluación. La aplicación del proceso de evaluación continua del alumnado requerirá de su asistencia regular a las clases y actividades programadas. Si un/a alumno/a supera el 20% de faltas de asistencia sin justificar perderá el derecho a la evaluación continua
- El alumno que supere el 20 % de faltas de asistencia pasará a la evaluación única, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua. En este caso el alumno deberá realizar un examen escrito, que coincidirá con el examen final de la evaluación ordinaria, de los contenidos teóricos impartidos en la asignatura y presentar un trabajo de investigación que recoja los contenidos prácticos desarrollados durante el curso.

En los exámenes escritos, que suponen el 60% de la nota, se valorará:

- Dominio de los conocimientos teóricos. 50%
- Capacidad de análisis, comprensión y expresión adecuada de los conceptos fundamentales. 20%
- Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas, estableciendo relaciones entre las mismas. 20%
- Espíritu crítico en la presentación de los contenidos y la utilización/aplicación del conocimiento teórico. 10%

En los trabajos prácticos y de investigación, que suponen en 30% de la nota, se valorará:

- Para los Ejercicios:
 - Nivel Identificativo. 20%
 - Nivel Descriptivo. 40%
 - Nivel Interpretativo. 40%
- Para los trabajos de investigación:
 - Área documental. Búsqueda de fuentes. 30%
 - Área planteamiento y estructuración. 30%
 - Área desarrollo y conclusiones. 40%

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- No Presentado (NP) se aplicará a aquellos alumnos que no hayan asistido a clase nunca o que habiendo asistido esporádicamente no hayan hecho ningún examen ni entregado ningún trabajo. En las instrucciones del ISEA para el inicio de curso 17-18, consta en el punto primero apartado 5, lo siguiente: "el «No presentado/da» se considerará una condición y no una calificación. Por tanto, la valoración de esta condición se someterá a la consideración que la comisión de coordinación docente, y en última instancia, la dirección del centro, puedan hacer para acreditarla, entendida siempre como una condición excepcional. En una asignatura no se podrán acumular más de tres «No presentado/da» consecutivos, calificándose obligatoriamente en la siguiente convocatoria."

6.3 Sistemes de recuperació Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

- Si el alumno ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, el alumno perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación única, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua. En este caso el alumno deberá realizar un examen escrito, que coincidirá con el examen final de la evaluación ordinaria de los contenidos teóricos impartidos en la asignatura y presentar un trabajo de investigación que recoja los contenidos prácticos desarrollados durante el curso.
- El examen escrito de los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua tendrá un valor del 80% de la nota final, por tanto, la parte práctica será del 20% y sus partes serán proporcionales a los porcentajes descritos anteriormente.

7 Bibliografia Bibliografía

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BANHAM, Reyner. Teoria i disseny a la primera era de la màquina. Ed, Paidós, Barcelona, 1985.
DORMER, Peter. El disseny des de 1945. Ed., Destí, Barcelona, 1995.
PEVSNER, Nikolaus i altres. Diccionari d'Arquitectura. Ed. Aliança.
L. BENÈVOL. Història de l'Arquitectura. Ed., Gustavo Gili, 1977.
FATÁS, G./BORRÁS, G. Diccionari de termes d'art i arqueologia. Ed., Aliança.
GOMBRICH, E H. Història de l'art. Ed., Aliança i Ed., Garriga.
DE FUSCO, Renato. Historia del Diseño. Santa&Cole, Barcelona, 2005.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

FIELL, Charlotte & Peter. Disseny del segle XX. Ed., Taschen, Madrid.
HESKETT, John. Breu història del disseny industrial. Ed., Serbal, 1985.
PEVSNER, Nikolaus. Els orígens de l'arquitectura moderna i del disseny. Ed., Gustavo Gili, 1976.
SPARKE, Penny. El Disseny en el segle XX. Ed., Blume, Barcelona. 1999
TAMBINI, Michael. El disseny del segle XX, Edicions B, Barcelona. 1997. VV.AA., Disseny. Història en imatges. Ed., Hermann Blume
KOSTOF, S. Història de l'arquitectura (3 toms). Ed. Aliança Editorial, 1988.
FRAMPTON, K. Història crítica de l'arquitectura moderna. Ed., Gustavo Gili, 1981
GÖESSEL i LEUTHÄUSER. Arquitectura del s. XX. P. Ed. Taschen.
DE FUSCO, Renato. Història de l'arquitectura contemporània. Ed. Blume, 1981.

VVAA. Introducció a la Història de l'Art. G G. VVAA. Summa Artis. Ed., Espasa-Calpe.
ARGAN, G C. L'art modern. Fernando Torres i Ed., Akal. Madrid 1991.
De MICHELI, Mario. Les avantguardes artístiques del segle XX. Editorial Aliança Forma. Madrid
1981.