

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2018-2019

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Taller de Presentación y Comunicación del Proyecto				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	Primero
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valenciano Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Tipografía/Diseño Gráfico/Proyectos				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interiores				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Maria Castelló Andrés				
e-mail <i>e-mail</i>	castellom@easdalcoi.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El profesional del Interiorismo debe poseer competencias para ser un hábil comunicador, capaz de comunicar, transmitir, motivar e interactuar con los diferentes agentes.

La programación aquí presentada tiene un carácter de apoyo a los contenidos específicos de la especialidad con la intención de cubrir la necesidad de una eficaz comunicación gráfica de sus proyectos de Interiores; por tanto, se ocupará esencialmente de enfocar el contenido y la dinámica del proyecto gráfico al marco específico de la especialidad, con lo que se adaptará tanto a sus objetivos como a sus contenidos y su metodología. Esta programación se encargará de que el alumno sea capaz de presentar con eficacia comunicativa los trabajos realizados en las asignaturas de Proyectos. Por otro lado, se fomentará la capacidad de crear proyectos específicos con las características propias del ámbito del interiorismo:

- Refuerzo del proceso comunicativo del proyecto.
- Planteamiento de los proyectos, con base de aplicación práctica, destinados a dotarlos de recursos gráficos comunicativos.

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Los conocimientos requeridos para poder acceder con solvencia a la asignatura de Taller de Presentación y Comunicación del Proyecto pasan por los contenidos básicos impartidos en las asignaturas de Proyectos de diseño de Interiores I, Tecnología digital aplicada al diseño de interiores; y estar cursando conjuntamente Proyectos de Interiores II.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Competències generals

CG 11 Comunicar idees i projectes a los clients, argumentar razonadament, saber evaluar las propuestas y canalizar el diàleg.

CG 20 Comprendre el comportament de los elements que intervien en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnològics de la comunicació y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.

Competències transversals

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Competències específiques

CE 10 Producir y comunicar la información adecuada relativa a la producción.

CE 11 Conocer los recursos tecnològics de la comunicació y sus aplicaciones al diseño de productos.

CE 12 Dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos de diseño de producto.

3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA1. Dissena correctament un projecte tenint en compte conceptes bàsics de comunicació visual a través de panells, memòries i presentacions.	CT4; CG20
RA2. Selecciona los elementos gráficos, teniendo en cuenta aspectos de composición, jerarquía, legibilidad, lecturabilidad y estética tipográfica.	CG11; CE10, CE8
RA3. Utiliza los formatos adecuados en relación a la tipología del proyecto	CT1, CE11
RA4. Planifica, estructura y diseña una exposición oral adecuada a un público concreto, utilizando recursos de expresión, comunicación verbal y no verbal de forma correcta y con soltura.	CT1, CT7, CG11
RA5. Identifica el alcance de los medios informáticos actuales (redes sociales, páginas web, blogs...) en la difusión del diseño de interiores.	CE12

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...	Planificació temporal Planificación temporal
<p>UD1. Acercamiento a la tipografía. Anatomía de la letra y medidas tipográficas. Tipografía de edición y tipografía creativa. Legibilidad. Variables tipográficas. Semántica tipográfica.</p> <p>UD2. Edición y maquetación. Principios básicos. Proporciones. Tipos de retículas. Composición y jerarquía. La maquetación creativa. Alteraciones de formatos y retículas.</p> <p>UD3. La identidad visual corporativa aplicada al interiorismo. Elementos de la marca. Tipografía y marca. Cualidades visuales y semánticas. Pruebas de rendimiento de legibilidad e impacto visual.</p> <p>UD4. La comunicación-presentación de proyectos y la comunicación publicitaria. Formalización de presentaciones. Memoria explicativa, justificativa y técnica. Formalización de la presentación visual. Elementos del mensaje. Tratamiento de la imagen en función al mensaje.</p>	Septiembre - enero

5 Activitats formatives Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe Magistral Clase magistral	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	10
Classes pràctiques Clases prácticas	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3,	40
Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares</i>	RA4	10
Tutoria Tutoría	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc</i>	R1, R2, R3, R4, R5	20
Avaluació Evaluación	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		10
SUBTOTAL			90

5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom Trabajo autónomo	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1, R2, R3, R4, R5,	40
Estudi pràctic Estudio práctico	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1, R2, R4	10
Activitats complementàries Actividades complementarias	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	R5	10
SUBTOTAL			60
TOTAL			150

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Trabajos prácticos individuales de las unidades didácticas. <ul style="list-style-type: none"> • Memoria Justificativa y Técnica: 30% • Proceso de trabajo e investigación: 50% • Presentación- Defensa de los trabajos: 20% 	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	60%
Exposiciones Públicas de temas propuestos	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	40%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Se valoraran a través de evidencias los siguientes criterios de evaluación:

- Capacidad de síntesis y coherencia con el concepto expresado tanto en paneles como en memorias o portfolio.
- Creatividad y adecuación de la maquetación, recursos gráficos y de tratamiento de imágenes
- Uso de las herramientas informáticas y los formatos de archivo adecuados
- Claridad y originalidad en las presentaciones. Adecuación de los recursos visuales y de sonido.

Consideraciones generales:

La calificación del estudiante quedará vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación:

- para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno/a deberá asistir al menos y con puntualidad al 80% de las sesiones docentes. A tal fin se pasará lista al inicio de cada sesión lectiva, donde el alumno/a firmará diariamente la hoja de asistencia. Si un alumno/a llega tarde (a partir de 15 minutos se considerará retraso; cada dos retrasos se considerará una falta). La asistencia a las clases es obligatoria.
- Si el alumno/a ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, el alumno/a perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos/as con pérdida de evaluación continua.
- Tipos de Evaluación (sistema de evaluación continua)

La evaluación consistirá en el seguimiento de los trabajos realizados dentro y fuera de clase, en relación con las unidades didácticas que se desarrollen en el aula. Los trabajos y proyectos se realizarán de forma individual y/o grupal en función de las características del mismo.

Durante el semestre se realizarán entregas parciales en fechas indicadas. Un ejercicio no entregado en fecha y forma indicada será calificado como no presentado y por tanto computará con una calificación de 0: el alumno/a podrá entregarlo en la convocatoria extraordinaria.

Las faltas de asistencia sin justificar en las presentaciones de los trabajos, computarán con una calificación de 0: el alumno podrá entregarlo en la convocatoria extraordinaria. Si la falta es justificada, se podrá establecer otra fecha de entrega. Se considera falta justificada las determinadas por la dirección del centro.

La puntuación inferior a 5, supondrá la no superación de dicho ejercicio. Los alumnos podrán recuperar máximo dos ejercicios prácticos que se hayan entregado en fecha y forma y calificado como suspenso con una nota no inferior a 2,5. Esto podrá hacerse en fecha previamente establecida por el profesor.

Los trabajos no acabados en horas lectivas se resolverán en las horas contempladas de trabajo autónomo del alumno.

En caso que un alumno/a copie y/o pegue en los exámenes y/o trabajos, o entregue ejercicios no realizados por él mismo, suspenderá automáticamente la convocatoria. Será criterio del profesor, si lo considera necesario, realizar una nueva práctica extra.

Todos los trabajos propuestos para la realización por parte del alumno serán colgados en la plataforma online que determine el centro. (Google Classroom).

Sistema de Calificación

Los resultados obtenidos por el alumno serán calificados de acuerdo a la siguiente escala numérica, de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- de 0 a 4,9 : Suspenso
- de 5,0 a 6,9 : Aprobado
- de 7,0 a 8,0 : Notable
- de 9,0 a 10 : Sobresaliente

«No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la comisión de coordinación docente, y en última instancia a la dirección del centro, puedan hacer para acreditarla, considerada siempre como excepcional. En una asignatura no se podrán acumular más de tres «No presentado/a» consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

La mención de "Matrícula de Honor" podrá otorgarse a criterio del profesor, a los alumnos cuya calificación final sea igual o superior a un 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados en la asignatura. Si el número de estudiantes es inferior a 20, solo podrá concederse una única "Matrícula de Honor".

6.3 Sistemas de recuperación

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Si el alumno ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total de horas, el alumno perderá el derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua. En este caso el alumno deberá realizar una prueba objetiva con los contenidos teóricos impartidos en la asignatura, además de los trabajos propuestos durante la docencia.

La prueba objetiva de los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua tendrá un valor del 50% de la nota final, por tanto, la parte práctica de trabajos, portfolios, presentaciones, etc... será del 50% y sus partes serán proporcionales a los porcentajes descritos anteriormente.

Ponderación para la evaluación extraordinaria:

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Si en la convocatoria ordinaria el alumno suspendiera sólo una parte de los trabajos: para la convocatoria extraordinaria se le guardaría la nota de la parte aprobada y tendría que recuperar únicamente la pendiente. Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardará la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias. Si es un alumno con pérdida de evaluación continua, se utilizará el mismo sistema que en la evaluación ordinaria.

7 Bibliografía

Bibliografía

Bibliografía básica

Bibliografía básica

- DE BUEN, Jorge. Manual de diseño editorial. Gijón, Ediciones Trea 2008
- FRUTIGER, A. Signos, símbolos, marcas, señales. Gustavo Gili. Barcelona, 1981.
- FUENTES, Rodolfo, La práctica del diseño gráfico, una metodología creativa. Paidós, 2005.
- KANE John. Manual de tipografía. Barcelona, G.G. 2004.
- LUIDI, Philipp. Tipografía básica. Campgràfic, València.
- LUPTON, Ellen. Pensar con tipos. México. GG Diseño, 2014.
- MARTÍN MONTESINOS, J.L./ MAS HURTUNA, Montse, Manual de tipografía, del plomo a la era digital, Campgràfic, Valencia, 2005.
- MARTÍNEZ-VAL, Juan. Comunicación en el diseño gráfico. Madrid, laberinto, 2004.
- MUNARI, Bruno. Diseño y comunicación visual. Barcelona, G.G. 1990.
- SWAN, Alan. Bases del diseño gráfico. Barcelona, G.G. 2001.

Bibliografía complementaria

- COSTA, Joan. Señalética. De la señalización al diseño de programas. Barcelona, Enciclopedia del Diseño.
- DE BUEN, Jorge. Manual de diseño editorial, Gijón, Ediciones Trea 2008.
- PELTA, Raquel. Diseñar hoy, Barcelona, Ed. Paidós Diseño, 2004

ENLACES (páginas web, bases de datos, documentación hemerotecas, etc.)

- Ponencias CIT Valencia. València: ADCV, [20-06-2007], 2007, nº1.
 - Codex: The journal of typography. Nova York: Ata Price, [01-04-2011], 2011, nº 1.
 - Etapes: Design et culture visuelle [en línea]. Cop. 1999 [consulta 2014-08-29]. Disponible a:
<http://etapes.com>.
 - Experimenta: Revista de Diseño Gráfico, Arquitectura, Diseño Industrial [en línea]. Cop. 2012 [consulta 2014-08-29]. Disponible a:<http://www.experimenta.es>.
 - Visual: Magazine de diseño, creatividad gráfica y comunicación. Madrid: Blur, 2009.
 - Yorokobu [en línea]. Cre.2014 [consulta 2014-08-29]. Disponible a:<http://yorokobu.es>.
 - Pentagram [en línea]. Cop. 2012 [consulta 2014-08-29]. Disponible a:
<http://www.pentagram.com/work/#/all/all/newest>.
- Webs:
- Gapminder [en línea]. [consulta 2015-09-29]. Disponible a: <http://www.gapminder.org/>
 - Sagmeister & Walsh [en línea]. [consulta 2014-08-29]. Disponible a:<http://www.sagmeisterwalsh.com>.
 - Typographica. Type Reviews, Books, Commentary [en línea]. Cop. 2002/2009 [consulta 2014-08-29]. Disponible a:<http://typographica.org>.
 - UnosTiposDuros [en línea]. Cop. 2014 [consulta 2014-08-29]. Disponible a:
<http://www.unostiposduros.com>.
 - Visual: Magazine de diseño, creatividad gráfica y comunicación [en línea]. Cop. 2009 [consulta 2014-08-29]. Disponible a: <http://visual.gi>.