

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2019-2020

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	ARQUITECTURES EFIMERES				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	Primero
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Proyectos				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Interiores				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Pilar Blasco Sánchez, Ángel Pérez Monzó				
e-mail <i>e-mail</i>	blascop@easdalcoi.es , perezma@easdalcoi.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Se denomina arquitectura efímera a estructuras y espacios diseñados para eventos especiales y que se caracterizan por ser espacios temporales, de montaje autónomo o auto portante y de intención poético- comunicativa.

Por sus características, las estructuras o construcciones de arquitectura efímera son utilizadas en: escenografías, stands publicitarios, quioscos o estructuras desmontables, eventos, parques temáticos, escaparates comerciales, etc...Serian todos aquellos ambientes que se montan y desmontan sin dejar huella en el espacio de actuación.

Esta asignatura es optativa y se desarrolla en el primer semestre. Está relacionada y coordinada con "Proyectos de diseño de interiores I" y "Proyectos de diseño de interiores II" en caso de alumnos procedentes de la especialidad de Diseño de Interiores y "Proyectos de diseño de producto I" y "Proyectos de diseño de producto II" en caso de alumnos procedentes de la especialidad de Diseño de Productos; como fuente de conocimientos previos para un correcto entendimiento de dichos procesos proyectuales.

Dota al profesional de los recursos y conocimientos necesarios para la materialización de estos espacios.

Corresponde hacer que los futuros diseñadores están capacitados para realizar espacios efímeros, que requieren de unas arquitecturas dinámicas en su montaje y desmonte, y que responde a un campo de interiorismo importante en nuestra sociedad.

El profesional del Diseño de Interiores tiene que poseer estos dominios para el ejercicio de su actividad.

Contribuye a que el futuro profesional posea recursos operativos para responder constructiva y poéticamente a la configuración de este tipo de espacios.

1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Es conveniente Haber cursado las asignaturas de Materiales y Estructuras, Construcción

Es necesario haber cursado las asignaturas de Diseño básico, Proyectos básicos y Proyectos I, que le facultan para poder abordar la globalidad de un espacio de arquitectura efímera.

2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competencias generales

CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

CG15 Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.

CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

Competencias transversales

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Competencias específicas

CE1 Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores.

CE5 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto

CE6 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.

CE8 Conocer los procesos de fabricación, producción y manufacturados más usuales de los diferentes sectores vinculados al diseño de interiores.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p>RA1. Realiza y analiza proyectos de arquitectura de interiores que se montan y se desmontan en su totalidad aplicando los nuevos materiales y sistemas constructivos actuales, dando soluciones viables, artísticas, estéticas, simbólicas y funcionales, oportunas al tema planteado.</p> <p>Ind 1.1 participa con una actitud profesional y un nivel de presencialidad superior al 80%.</p>	<p>CG8, CG15, CG19, CT2</p> <p>CT3, CT14, CE1, CE5, CE6, CE8</p> <p>CT6</p>

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>UD1. ANALISIS DE ARQUITECTURAS PARAMETRICAS EXISTENTES Fase de Información, análisis de 4 espacios relacionados, investigación de las innovaciones en el campo de las arquitecturas efímeras, estudio de las tipologías constructivas paramétricas más adecuadas. Fases de Ideación-proyecto, primer montaje espacial operativo aplicado.</p> <p>Fase de comunicación, Presentación oral-visual. Fase de difusión, redes sociales, TV escuela, etc...</p>	<p>17 – 25 Septiembre</p> <p>28 Sept. – 11 Octubre</p>
<p>UD2. PROYECTO STAND UNIVERSAL PARAMETRICO Fase de Ideación, realización de bocetos evolucionados y pre- maquetas. Fase de Proyecto, elección y realización de propuesta definitiva. Fase de Comunicación, Planos de posibilidades, 6 renders, contextualización, detalles constructivos, prototipo 1:1 de parte del espacio, presentación oral-visual.</p>	<p>15 Oct. – 3 Diciembre</p>
<p>UD3. PARTICIPACIÓN EN EL CONCURSO DE MONTAJES Y ESCAPARATES. Fase de Información, análisis de 2 espacios relacionados. Fase de Ideación, realización de bocetos evolucionados y pre-maquetas. Fase de Proyecto, elección y realización de propuesta definitiva. Fase de Comunicación, Planos, Alzados, 3d y prototipos 1:1, presentación oral-visual Fase de montaje, montaje en espacio comercial concreto. Fase de difusión, redes sociales, prensa, etc...</p>	<p>4 - 21 Diciembre</p>
<p>UD2. BIS, PROYECTO STAND UNIVERSAL PARAMETRICO, MONTAJE FINAL REAL Fase de montaje, montaje total de propuesta seleccionada. Fase de difusión, redes sociales, prensa, etc...</p>	<p>7 – 18 Enero</p>

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R.1 presentació projecte, definició de Breafing, Medición de espacios, definición de aspectos.	6h.
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R1. 1.1 sesiones orientadas de trabajo personal en clase, comparativas con otros compañeros por grupos.	60h.
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	R1. Presentaciones orales-visuales fases parciales, conclusiones.	8h.
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R1. Presentación y análisis de trabajos comparativos existentes, análisis de parte del trabajo realizado.	12h.
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	R1. Presentación de dossier fases, presentación oral-visual proyecto.	4h.
SUBTOTAL			90h.
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1. Búsqueda de espacios referentes, análisis escrito por aspectos, realización de planos técnicos.	39h.
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1. 1.1 Preparación de presentaciones orales, memoria justificativa final.	6h.
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	R1. Visita Ferias hábitat, Cevisama.	15h.
SUBTOTAL			60h.
TOTAL			150h.

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<p>I. ANALISIS DE ARQUITECTURAS PARAMETRICAS EXISTENTES Fase de Información, análisis de 4 espacios relacionados. Fases de Ideación-proyecto, primer montaje espacial operativo aplicado. Fase de comunicación, Presentación oral-visual. Fase de difusión, redes sociales, TV escuela, etc...</p> <p>II. PROYECTO STAND UNIVERSAL PARAMETRICO Fase de Ideación, realización de bocetos evolucionados y pre-maquetas. Fase de Proyecto, elección y realización de propuesta definitiva. Fase de Comunicación, Planos de posibilidades, 6 renders, contextualización, detalles constructivos, prototipo 1:1 de parte del espacio, presentación oral-visual. Fase de montaje, montaje total de propuesta seleccionada. Fase de difusión, redes sociales, prensa, etc...</p> <p>III. PARTICIPACIÓN EN EL CONCURSO DE MONTAJES Y ESCAPARATES NAVIDEÑOS. Fase de Información, análisis de 2 espacios relacionados. Fase de Ideación, realización de bocetos evolucionados y pre-maquetas. Fase de Proyecto, elección y realización de propuesta definitiva. Fase de Comunicación, Planos, Alzados, 3d y prototipos 1:1, presentación oral-visual Fase de montaje, montaje en espacio comercial concreto. Fase de difusión, redes sociales, prensa, etc...</p>	<p>R1. Resuelve un proyecto real en un periodo acotado de tiempo. Proporciona una solución profesional, técnica, poética, singular y acertada a un problema complejo de interiorismo. Profundiza en el nivel de investigación y de creatividad aplicada personal. Ind 1.1 participa con una actitud profesional y un nivel de presencialidad superior al 80%</p>	<p>25%</p> <p>45%</p> <p>20%</p> <p>10%</p>

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

- Se han realizado y presentado todas las fases del proyecto a nivel mínimo de principios de 3º de grado.
- Nivel de adecuación ambiental al problema planteado.
- Practicidad de la propuesta desarrollada.
- Estética de la representación adoptada.
- Nivel de creatividad e investigación individual.
- Valoración global del proyecto realizado.

El Proyecto gráfico y teórico final será presentado en A3 impreso, más un CD ROM digital multimedia con PDF de las imágenes y textos.

Lista de control, nivel de profesionalidad y asistencia.

Para tener derecho a la evaluación continua la presencialidad ha de ser como mínimo del 80%.

La nota se obtendrá mediante la media de cada uno de los criterios evaluables.

Presentación proyecto I, finales 11 de Octubre, parciales según contenidos.

Presentación proyecto II, final día 3 de Diciembre, parciales según contenidos.

Presentación proyecto III, final día 18 de Enero, parciales según contenidos.

Consideraciones generales:

La calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir con puntualidad al menos el 80% del total de los periodos lectivos.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- No Presentado (NP) se aplicará a aquellos alumnos que no hayan asistido a clase nunca o que habiendo asistido esporádicamente no hayan entregado ningún trabajo.

(El no presentado, se considerará una condición y no una calificación. Por lo tanto la valoración de esta condición estará sujeta a la consideración de la comisión de coordinación docente y en última instancia a la dirección del centro, que siempre para acreditarla la entenderá como excepcional. En una asignatura no se podrán acumular más de tres no presentados consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente).

Porcentajes de las distintas partes de los trabajos-proyectos de las unidades didácticas:

-Fase de Información-investigación 20% -Fase de ideación y proyecto 30%
-Fases de Comunicación y Difusión 40%-Presentación oral visual y defensa del proyecto 10%

-Se valorará la máxima asistencia con +1 pto., 1 falta no justificada con +0.5 pto., 2 faltas no justificadas con nota =, hasta 5 faltas no justificadas con - 1 pto., hasta 10 faltas no justificadas con - 2 pto., Sobre nota final.

6.3 Sistemas de recuperación
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

- Si el alumno ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, por causas no justificadas, el alumno perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua. En este caso el alumno deberá realizar un proyecto extra, además de los ya realizados en la asignatura dentro de las unidades didácticas programadas.

El nuevo proyecto a desarrollar puntuara como uno más dentro de los otros 3 realizados durante el semestre. La falta de algún proyecto o parte de las fases del mismo, podrá ser considerada como una necesidad de continuación de profundización de la asignatura el próximo curso por parte del alumno. Entrega de proyecto extra 10 de Junio.

Ponderación para la evaluación extraordinaria:

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Si en convocatoria ordinaria el alumno suspendiera sólo una parte de los trabajos; para la convocatoria extraordinaria se le guardaría la nota de la parte aprobada y tendría que recuperar únicamente la pendiente. Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardará la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias.

7 Bibliografía
Bibliografía

Bibliografía básica

- Stands. Architecture for exhibition., Gustavo Gili.
- Diseño de exposiciones. Pam Locker .Gustavo Gili.
- Diseño de escaparates y puntos de venta. Stafford Cliff, Gustavo Gili, 1993
- Las formas del siglo XX. Josep María Montaner, Gustavo Gili, 2002
- STAGE DESIGN.CONCERTS, EVENTS, CEREMONIES AND THEATER, Gingko Press
- STANDS. ARCHITECTURE FOR EXHIBITION, Monsa
- DISEÑO DE EXPOSICIONES. HUGHES PHILIP, Promopress

Bibliografía complementaria

- Revista DISEÑO INTERIOR
- Revista PROYECTO CONTRACT
- Revista ON
- Revista FRAME
- Revista TECTONICA
- Revista DETAIL
- Revista CROQUIS

ENLACES (páginas web, bases de datos, documentación hemerotecas, etc.)

<https://plus.google.com/+pinterest>

<https://biblioeadalcoi.blogspot.com.es/>

pinbot@explore.pinterest.com

<http://www.designindaba.com/articles/creative-work/two-brothers-are-spearheading-revival-stone-architecture-palestine>

<http://aauanastas.com/project/stone-matters/>