

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV  
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso  
**2019-2020**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>GRÁFICA EMOCIONAL DEL ROSTRO</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	<b>2º</b>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano/Valen- ciano	
Matèria <i>Materia</i>	<b>Técnicas gráfico/plásticas</b>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	<b>Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores</b>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	<b>Diseño de producto. Itinerario Ilustración Aplicada</b>				
Centre <i>Centro</i>	<b>Escolad'Art i Superior de Disseny d'Alcoi</b>				
Departament <i>Departamento</i>	<b>Expresión y Representación Artística</b>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Inmaculada Aledón Cuesta				
e-mail <i>e-mail</i>	aledoni@easdalcoi.es				

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

El objetivo de la optativa Gráfica emocional del rostro, es trabajar los aspectos más emocionales de la representación gráfica del rostro y cuerpo humano, desde el campo del diseño de la Ilustración. El consumidor desea ver representada su propia particularidad, su ego, su singularidad, su individualidad. Actor absoluto de su vida, necesita ser protagonista de "lo representado", verse o sentirse reflejado en las imágenes gráficas que consume, sea en una camiseta, un álbum ilustrado o los medios web hechos a su medida.

Su intención es desarrollar esta vertiente absolutamente creativa y diferenciadora que el retrato aporta y manifiesta en el campo de la ilustración actual.

A su vez, potenciar el uso y experimentación con todo tipo de conceptos, planteamientos, soportes, procedimientos, materiales y técnicas, ya que es un campo que bebe directamente tanto del Arte como de la Ilustración más actuales.

## 1.2 Coneixements previs

*Conocimientos previos*

Es aconsellable haver cursado la assignatura de Dibujo y Técnicas de primer y segundo curso, así como Proyectos, Proyectos I y Proyectos II, y SRE de 1º y 2º curso, para de esta manera poder ampliar y consolidar conocimientos y destrezas propias de la materia.

## 2 Competències de l'assignatura

*Competencias de la asignatura*

### Competencias transversales

CT1 – Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT13 – Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. CT15 -

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

### Competencias generales

CG2 – Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

### Competencias específicas

CE2 - Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.

CE6 - Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica CE9

- Dominar los recursos gráfico-plásticos de la representación bi y tridimensional.

## 3 Resultats d'aprenentatge

*Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
El alumno:	
<b>RA1:</b> Selecciona y domina las técnicas de expresión gráfica, métodos y procedimientos que le hagan posible representar por medios tradicionales y experimentales de dibujo y color, objetos y elementos reales tridimensionales en un plano bidimensional.	CT1, CT13, CT14, CT15, CG2, CE9
<b>RA2:</b> Interpreta gráficamente los fundamentos y procedimientos de representación de la figura y cabeza/rostro humanos, por medio de un planteamiento de dibujo como proceso constructivo, expresivo, representativo y comunicativo y maneja a su vez los procesos de análisis, síntesis y abstracción, para su aplicación al diseño de ilustración.	CT1, CT13, CT14, CT15, CG2, CE9
<b>RA3:</b> Fomenta su creatividad y sensibilidad artística implicándose positivamente en las tareas a realizar en el aula.	CT1, CT13, CT15
<b>RA4:</b> Adquiere la capacidad analítica y crítica de los factores expresivos, comunicativos, emocionales y psicológicos, en la realización de sus trabajos, que dan respuesta a la necesidad de individualismo que manifiesta hoy el consumidor de ilustración o de producto ilustrado.	CT13, CT14, CG2, CE2, CE6, CE9

<p><b>RA5:</b> Demuestra su capacidad para enfrentarse a realizar imágenes gráficas del rostro y figura humana, con un algo grado de experimentación, atrevimiento e innovación, y logra comunicar con ello los aspectos más emocionales y psicológicos, íntimos o privados del ser humano, y da a su vez respuesta a un Proyecto de Ilustración.</p>	<p>CT13, CT14, CG2, CE2, CE6, CE9</p>
---	---------------------------------------

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p><b>UD1 – PRECEDENTES DEL RETRATO EMOCIONAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nueva identificación del YO.</li> <li>Respuesta emocional ante la Globalización y la crisis.</li> <li>Reafirmación de la individualidad y singularidad de la persona.</li> <li>El retrato en la Ilustración y su aportación al <i>individualismo</i>.</li> <li>Procesos manuales. Procesos digitales en la ilustración del retrato emocional o psicológico.</li> <li>Relación del retrato emocional en el campo de la ilustración, con su representación en el Arte actual. Frontera y simbiosis entre Arte e Ilustración actuales.</li> </ul> <p><b>UD2- RECURSOS Y ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Perspectiva psicológica/emocional. Más allá de la piel. Gente corriente, gente real.</li> <li>El encuadre fotográfico: "<i>el instante y la realidad</i>".</li> <li>El inconsciente colectivo. Lugares comunes. Descontextualización. Connotaciones y denotaciones psicológicas y emocionales. El recuerdo. Objeto y símbolo: analogías, metáforas...</li> <li>La forma se deforma. La escala intencionada. Potenciación expresiva de partes disociadas del rostro. Rasgos, rastros y rostros. El paso de la vida en la piel.</li> <li>Exhibición y alarde del detalle en el realismo, el maximalismo o el preciosismo, manual o digital. Marcas de la individualidad. Datos de lo vivido.</li> <li>Mundos personales. El imaginario exclusivo.</li> </ul> <p><b>UD3 – TÉCNICAS, MATERIALES, PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El concepto y la elección del formato, el soporte y la escala.</li> <li>Experimentación, investigación e idoneidad del procedimiento,</li> </ul>	<p>Enero</p> <p>Enero/ Febrero</p> <p>Febrero/Marzo/ Abril</p>

<p>materiales y técnicas de ejecución.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•El concepto de serie o repetición como factor expresivo y comunicativo.</li> </ul> <p><b>UD4 – MERCADO DEL RETRATO PSICOLÓGICO O EMOCIONAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La ilustración publicitaria.</li> <li>•El handmadedesign y la ilustración.</li> <li>• Ilustración editorial.</li> <li>• Fashionportrait.</li> <li>•Ilustración aplicada al producto.</li> </ul>	<p>Mayo</p>
--	-------------

## 5 Activitats formatives Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.  <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	<b>RA1, RA2, RA4, RA5</b>	5h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grups supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.  <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	<b>RA1, RA2, RA4, RA5</b>	75
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris.  <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	<b>RA1, RA2, RA4, RA5</b>	5
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.  <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	<b>RA1, RA2, RA4, RA5</b>	7
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) emprades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.  <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	<b>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</b>	4
<b>SUBTOTAL</b>			<b>96h</b>

### 5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo



ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom Trabajo autónomo	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3	56
Estudi pràctic Estudio práctico	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	/	/
Activitats complementàries Actividades complementarias	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	/	/
<b>SUBTOTAL</b>			<b>56</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150h</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<b>Trabajos teórico prácticos.</b> Ejercicios realizados por el alumno durante el curso pertenecientes a las unidades didácticas planteadas entregados en tiempo y forma adecuados.	RA4, RA5	30%
<b>Trabajos prácticos.</b> Ejercicios realizados por el alumno durante el curso pertenecientes a las unidades didácticas planteadas entregados en tiempo y forma adecuados.	RA1, RA2, RA4, RA5	50%
<b>Registros de actitud, participación e implicación con la materia.</b> Se llevará un seguimiento de su actitud y del grado de implicación con la asignatura, de su participación en clase y de sus aportaciones para el buen desarrollo de la misma.	RA3	20%

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

- Selecciona y domina las técnicas de expresión gráfica, métodos y procedimientos que le hagan posible representar por medios tradicionales y experimentales de dibujo y color, objetos y elementos reales tridimensionales en un plano bidimensional.

- Interpreta gráficamente los fundamentos y procedimientos de representación de la figura y cabeza/rostro humanos, por medio de un planteamiento de dibujo como proceso constructivo, expresivo, representativo y comunicativo y maneja a su vez los procesos de análisis, síntesis y abstracción, para su aplicación al diseño de ilustración.

- Fomenta su creatividad y sensibilidad artística implicándose positivamente en las tareas a realizar en el aula.

- Adquiere la capacidad analítica y crítica de los factores expresivos, comunicativos, emocionales y psicológicos, en la realización de sus trabajos, que dan respuesta a la necesidad de individualismo que manifiesta hoy el consumidor de ilustración o de producto ilustrado.

- Demuestra su capacidad para enfrentarse a realizar imágenes gráficas del rostro y figura humana, con un alto grado de experimentación, atrevimiento e innovación, y logra comunicar con ello los aspectos más emocionales y psicológicos, íntimos o privados del ser humano, y da a su vez respuesta a un Proyecto de Ilustración.

### 6.3 Sistemes de recuperació

#### *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

La asignatura optativa de *Gràfica emocional del rostre* preténde lograr unos Resultados de Aprendizaje que mejoren el desarrollo de las competencias estimadas en estos estudios. Al ser una asignatura fundamentalmente práctica, la presencialidad del alumno en clase y su trabajo diario en el aula, favorecerá que se alcancen dichos resultados. Para ello, y en base a la observación sistemática del proceso de aprendizaje y del seguimiento constante hacia el alumno se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

**1-** Selecciona y domina las técnicas de expresión gráfica, métodos y procedimientos que le hagan posible representarpor medios tradicionales y experimentales de dibujo y color, objetos y elementos reales tridimensionales en un plano bidimensional.

**2-** Interpreta gráficamente los fundamentos y procedimientos de representación de la figura y cabeza/rostro humanos,por medio de un planteamiento de dibujo como proceso constructivo, expresivo, representativo y comunicativo y maneja a su vez los procesos de análisis, síntesis y abstracción, para su aplicación al diseño de ilustración.

**3-** Fomenta su creatividad y sensibilidad artística implicándose positivamente en las tareas a realizar en el aula.

**4-** Adquiere la capacidad analítica y crítica de los factores expresivos, comunicativos, emocionales y psicológicos, en la realización de sus trabajos, que dan respuesta a la necesidad de individualismo que manifiesta hoy el consumidor de ilustración o de producto ilustrado.

**5-** Demuestra su capacidad para enfrentarse a realizar imágenes gráficas del rostro y figura humana, con un algo grado de experimentación, atrevimiento e innovación, y logra comunicar con ello los aspectos más emocionales y psicológicos, íntimos o privados del ser humano, y da a su vez respuesta a un Proyecto de Ilustración.

#### **Consideraciones generales:**

Para la aplicación del sistema de **evaluación continua** se tendrá en cuenta que:

- El alumno deberá asistir al menos y puntualmente al 80% del total de los periodos lectivos.
- Se pasará lista al inicio de cada clase.
- Si un alumno llegara tarde 10 minutos se considerará retraso y si hubiera pasado 15 minutos el retraso se considerará falta a criterio del profesor.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- No Presentado (NP) se aplicará a aquellos alumnos que no hayan asistido a clase nunca o que habiendo asistido esporádicamente no hayan entregado ningún trabajo.

*El No Presentado/da (NP) se considerará una condición y no una calificación. Por tanto, se aplicará a aquellos alumnos que no hayan asistido a clase nunca o que, habiendo asistido esporádicamente, no hayan entregado ningún trabajo. En una asignatura no se podrán acumular más de tres «No Presentado/da (NP)» consecutivos, calificándose obligatoriamente (con una valor numérico) la siguiente convocatoria.*

## 7 Bibliografia

### *Bibliografía*

#### **Bibliografía básica**

*Ultimatellustration!*, MONSA, Barcelona 2012.

SCHONLAU, Julia. *Ilustración. Retrato Imaginario. Ilustración Contemporánea de lápiz a digital*, MONSA, Barcelona 2013.

SCHONLAU, Julia. *Ilustración. Retrato Realista. Ilustración Contemporánea de lápiz a digital*, MONSA, Barcelona 2013.

SCHONLAU, Julia. *Ilustración. Retrato Experimental. Ilustración Contemporánea de lápiz a digital*, MONSA, Barcelona 2013.

WIEDEMAN, Julius. *Illustration Now! Portraits*, TASCHEN.

WIEDEMAN, Julius. *Illustration Now! Fashion!*, TASCHEN.

*Brands&Illustrators*. MONSA, Barcelona 2013.

DAWBER, M. *La nueva ilustración de moda*. Paperback 2007

#### **Bibliografía complementaria**

*This is Illustration! European Illustrators*, MONSA, Barcelona 2012.

WIEDEMAN, Julius. *Illustration Now!*, TASCHEN